التأسيس السليم



الصف الخامس الابتدائي

5

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

2026
اختيارك الأول في مصر



دليل ولي الأمر



إعـــداد نخبة كبيرة
من دكاترة المناهج وطرق التدريس
والأساتذة المتخصصين

فهرس الكتاب

مقدمة

عزيزي وليَّ الأمرِ، استكمالًا لرؤيةِ وزارةِ التربيةِ والتعليمِ لتطويرِ التعليمِ؛ فقدْ تمَّ تطويرُ مناهجِ الصفِّ الخامس الابتدائي، وتمَّ تخصيصُ نوافذَ للتركيزِ على المهاراتِ التأسيسيةِ للغةِ العربيةِ، ويقومُ منهجُ الفصل الدراسي الأول على ثلاث وحدات، وهيَ:

الفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى: نيلنا أمانة. **الوحدة الثانية:** فن التواصل. **الوحدة الثالثة:** جمال الاختلاف.

مفاهيم حول المنهج

نص الاستماع	تبدأ كل وحدة بنصِّ استماعٍ يقرؤُه وليُّ الأمرِ للتلميذِ، بينما التلميذُ يستمعُ بإنصات، والهدف منه هو: توضيح الفكرة الرئيسة للنص، استخلاص وفهم المعاني والتعبير عنها بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم والكتابة...)، تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية.
نصوص القراءة	في كل وحدة نصًّا قراءةٍ ويستخدمان كسياقٍ لتقديمِ المفرداتِ والأساليبِ والتراكيبِ التي يحتاجُ الطفلُ إليها في الكتابة.
التحدث	يتبع نصوص القراءة ويستطيع فيه الطفل التعبير بطلاقة باستخدام مفرداته الجديدة.
لاحظ وتعلم	تشمل التركيز على بعض القواعد التي وردت في نص القراءةِ، وتدريبات عليها.
القواعد النحوية	يتم فيها شرح القواعد النحوية المختلفة، وتثبيت القاعدة عن طريق الشرح والأمثلة والتدريبات المختلفة.
القواعد الإملائية	يتعلم فيها الطفل القواعد الصحيحة للكتابة ليعبر بشكل صحيحٍ عن أفكاره في هيئة كلمات.
النص الشعري	في كل وحدة نص شعري يستخدم كسياقٍ لتقديمِ المفرداتِ والأساليبِ والتراكيبِ والظواهر البلاغية للطفل.
الكتابة	تعد الكتابة المنتج النهائي من الموضوع وهي تجمع كل ما تعلمه الطفل في الموضوع وتراعى فيها قواعد اللغة التي تعلمها، والإملاء الصحيح، والخط الجميل، وتحتوي على بطاقة التقييم التي تركز على العناصر التي يجب توافرها في نصوص الكتابة.
اختبارات الوحدة	لكل وحدةٍ اختباران ويتكون كل اختبار من سبعة عناصر تبعًا للمنهج الوزاري، وهي: (الاستماع - التعبير الكتابي - القراءة المتحررة - النص الشعري - القواعد النحوية - الخط العربي - الإملاء).
نصوص القراءة مع الأسرة	لكل وحدةٍ نص للقراءةِ مع الأسرة وهي للمتعة فقط لا تحتاج أي أسئلة أو تدريبات، تم تجميعهم في نهاية الكتاب، وإضافة ثلاثة نصوص أخرى من التأسيس السليم.

◄ **يقدم التأسيس السليم أربع (فقرات/ نصوص) متحررة، بعد نصوص الاستماعِ والقراءة والنصِّ الشعري، واختبار بعد كل درس. كما يقدم كراسة تشتمل على خمسة عشر اختبارًا، والإجابات النموذجية.**

خطةُ توزيعِ منهجِ اللُّغةِ العربيةِ للصَّفِّ الخامس الِابتدائيِّ
الفصل الدراسي الأول 2025 - 2026م

	الشهر	أكتوبر ٢٠٢٥	نوفمبر ٢٠٢٥	ديسمبر ٢٠٢٥	يناير ٢٠٢٦
الوحدات		الوحدة الأولى: نيلنا أمانة	الوحدة الثانية: فن التواصل	الوحدة الثالثة: جمال الاختلاف	مراجعة عامة
النصوص	الاستماع	سر الحياة	جسر التواصل	التنوع حياة	
	القراءة (١)	لم ألوث ماء النهر	لغة النصر	كيف يصبح العالم أجمل؟	
	القراءة (٢)	بطل حل المشكلات	الرسالة عبر الزمن	حائر أمام محل الزهور	
	الشعر	حكاية عطاء	أخي الإنسان	جمال التنوع	
التحدث		• نهر النيل. • خطوات حل المشكلات.	• سحر اللغات. • وسائل التواصل عبر العصور.	• مهرجان الأطعمة التقليدية. • الاختلاف قوة.	
القواعد النحوية		• المفعول به. • المفعول به (المفرد وجمع التكسير).	• إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم). • المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم).	• المفعول لأجله. • إعراب ظرفي الزمان والمكان.	
كلمات جديدة		خصبة - فيضان - ترشيد - موسم - يبلغ - عقبة - يحنو - تنال - عقبة - يستلزم - ريان - منبع.	جزيرة - أساس - فعلية - عبر - أقصى - أقرَّ - فكَّ - حمامة زاجلة - يطرق - لهفة - يخفق - أحلنا.	مميز - قدرة - التعايش - زاهية - مزخرفة - الغترة - متطابق - بهاء - تبرهن - تباين - ائتلفوا - سلفوا.	
الخط		كتابة جملة بخط النسخ والرقعة، مع مراعاة اتجاهات الحروف وقواعد الكتابة.			
القواعد الإملائية		همزة القطع وألف الوصل وتطبيقات عليهما.	الهمزة المتطرفة على السطر وتطبيقات عليها.	الهمزة المتطرفة على الألف وتطبيقات عليها.	
الكتابة		الرسالة الرسمية.	كتابة اليوميات.	تطبيقات على الرسالة الرسمية وكتابة اليوميات.	
التقييم		اختبارات تقيس مستوى الطالب من خلال أسئلة متحررة مناسبة لما تعلمه.			

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى مَا سَبَقَ دِرَاسَتُهُ

أَوَّلًا: مُرَاجَعَةٌ عَلَى الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ

١ أ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

التَّسَامُحُ قُوَّةٌ؛ فَعِنْدَمَا نَرَى شَخْصًا يُخَالِفُنَا فِي الشَّكْلِ أَوِ اللَّوْنِ أَوِ الثَّقَافَةِ، قَدْ نَشْعُرُ فِي الْبِدَايَةِ بِبَعْضِ الْغُرْبَةِ. هَذَا شُعُورٌ طَبِيعِيٌّ! لَكِنَّ الأَهَمَّ هُوَ كَيْفَ نَتَعَامَلُ مَعَ هَذَا الشُّعُورِ. الشَّخْصُ الْقَوِيُّ هُوَ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى احْتِرَامِ الْآخَرِينَ، حَتَّى لَوْ لَمْ يَفْهَمْ كُلَّ شَيْءٍ عَنْهُمْ. تَذَكَّرْ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ قِصَّةً خَاصَّةً، رُبَّمَا لَوْ عَرَفْتَهَا لَتَفَهَّمْتَ سَبَبَ اخْتِلَافِهِ. بَدَلًا مِنَ السُّخْرِيَةِ أَوِ الِابْتِعَادِ، حَاوِلْ أَنْ تَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ! اسْأَلْهُ بِلُطْفٍ عَنْ عَادَاتِهِ وَتَقَالِيدِهِ، وَشَارِكْهُ بَعْضًا مِنْ ثَقَافَتِكَ أَنْتَ أَيْضًا. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَبْنِي عَالَمًا أَجْمَلَ، أَسَاسُهُ التَّفَاهُمُ وَالِاحْتِرَامُ.

(١) التَّسَامُحُ ◄ ....

(٢) قُوَّةٌ ◄ ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

فِعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	اسْمًا، وَاذْكُرْ عَلَامَتَهُ	....
تَنْوِينًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	مَدًّا بِالْأَلِفِ	....
مَدًّا بِالْوَاوِ	....	مَدًّا بِالْيَاءِ	....
اسْمًا مَوْصُولًا	....	أَدَاةَ نَفْيٍ	....
اسْمَ إِشَارَةٍ	....	كَلِمَةً بِهَا شَدَّةٌ	....
لَامًا شَمْسِيَّةً	....	لَامًا قَمَرِيَّةً	....
عَلَامَةَ تَرْقِيمٍ	....	حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ التَّخْيِيرَ	....
ضَمِيرًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	كَلِمَةً جِذْرُهَا اللُّغَوِيُّ (شَعَرَ)	....

(ج) اجْعَلِ الْمُبْتَدَأَ فَاعِلًا فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(١) العَاقِلُ يَسْتَفِيدُ مِنْ كُلِّ أَزْمِنَةِ حَيَاتِهِ. ◄ ....

(٢) الشَّمْسُ تُشْرِقُ صباحًا. ◄ ....

نشاط (١) يراجع ما سبق دراسته من قواعد وأساليب وتراكيب.

(د) ضَعْ فِعْلًا مَاضِيًا مُنَاسِبًا لِفَاعِلِهِ:

(١) .... الطِّفْلُ اللَّبَنَ. (٢) .... الْفَتَيَاتُ نَشِيدَ الصَّبَاحِ.

(٣) .... الْوَلَدُ عُلْبَةَ أَقْلَامٍ. (٤) .... الطِّفْلَةُ غُرْفَتَهَا.

(هـ) ضَعْ فِعْلًا مُضَارِعًا مُنَاسِبًا لِفَاعِلِهِ:

(١) .... الطِّفْلَانِ مَعًا. (٢) .... الشَّاحِنَاتُ الْبَضَائِعَ.

(٣) .... الْفَلَّاحُ طُرُقَ الرَّيِّ الْحَدِيثَةَ. (٤) .... الرَّجُلُ سَيَّارَتَهُ بِالْمَاءِ.

(و) اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

(١) • عَالَجَتِ الطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَ. • عَالَجَ الطَّبِيبَةُ الْمَرِيضَ. • عَالَجَتِ الطَّبِيبَةِ الْمَرِيضَ.

(٢) • شَرِبَتِ الطِّفْلُ الْعَصِيرَ. • شَرِبَ الطِّفْلُ الْعَصِيرَ. • شَرِبَ الطِّفْلَةُ الْعَصِيرَ.

(٣) • يَفْدِي الْمِصْرِيِّ وَطَنَهُ بِرُوحِهِ. • تَفْدِي الْمِصْرِيُّ وَطَنَهُ بِرُوحِهِ. • يَفْدِي الْمِصْرِيُّ وَطَنَهُ بِرُوحِهِ.

(ز) حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ بَيِّنْ رُكْنَيْهَا:

	الْجُمْلَةُ	نَوْعُهَا	الرُّكْنُ الْأَوَّلُ	الرُّكْنُ الثَّانِي
(١)	يَسْقِي الطِّفْلُ الْقِطَّةَ.	....	....	....
(٢)	الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ فِي السَّمَاءِ.	....	....	....
(٣)	الْمُهَنْدِسَاتُ بَارِعَاتٌ.	....	....	....
(٤)	أَنْشَأَ الْمُهَنْدِسَانِ مَنْزِلًا رَائِعًا.	....	....	....

(ح) صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(١) شَعَرَ الطِّفْلَةُ بِدُوَارٍ. ◄ ....

(٢) كَتَبَا الطَّالِبَانِ رِسَالَةً. ◄ ....

(٣) قَامُوا الْمُهَنْدِسِينَ بِرَسْمِ الْمَشْرُوعِ. ◄ ....

(٤) يَتَجَدَّدُ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ بِصُورَةٍ دَائِمَةٍ. ◄ ....

(٥) حَصَدُوا الْفَلَّاحِينَ ثِمَارَ الْبُرْتُقَالِ. ◄ ....

(٦) ذَهَبَ مُحَمَّدًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ◄ ....

٢ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(١) زَرَعَ .... الْحَقْلَ. (الْفَلَّاحُ - الْفَلَّاحِينَ - الْفَلَّاحَاتُ)

(٢) الطِّفْلَاتُ .... (رَقِيقَاتٍ - رَقِيقَاتًا - رَقِيقَاتٌ)

(٣) أَنْبَتَتِ .... أَطْيَبَ الثَّمَرِ. (الشَّجَرَةُ - الشَّجَرَةَ - الشَّجَرَةِ)

(٤) .... مَسْرُورُونَ. (الْمُسَافِرُونَ - الْمُسَافِرَاتُ - الْمُسَافِرَانِ)

(٥) .... اللَّاعِبُ بِالْجَائِزَةِ. (فَازَت - فَازَ - فَازَا - فَازُوا)

(٦) يَعِيشُ السَّمَكُ .... الْمَاءِ. (فَوْقَ - أَمَامَ - تَحْتَ - خَلْفَ)

(٧) تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ .... الرَّبِيعِ. (إِلَى - فِي - مِن - عَن)

(٨) الْفَتَاةُ .... الْقَمَرِ فِي جَمَالِهَا. (لِـ - عَن - بِـ - كَـ)

(٩) تَدَرَّبْنَا جَيِّدًا؛ لِـ.................. نَتَوَقَّعُ أَنْ نَفُوزَ. (تِلْكَ - ذَلِكَ - كَمْ - هَذِهِ)

(١٠) «الْفَائِزُونَ مِنْهُمْ مِصْرِيُّونَ». كَلِمَةُ «الْفائزونَ»: .... (فِعْلٌ - مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)

(١١) «الْفَلَّاحُ نَشِيطٌ». كَلِمَةُ «نَشِيطٌ»: .... (فِعْلٌ - مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)

(١٢) حضرَ .... النَّدْوَةَ. (الْأدباءِ - الْأدباءُ - الْأدباءَ)

(١٣) يَا هَاجَرُ، .... أُخْتَكِ فِي ارْتِدَاءِ مَلَابِسِهَا. (سَاعِدْ - سَاعِدِي - يُسَاعِدُ - سَاعَدَتْ)

(١٤) .... عَامِلَانِ نَشِيطَانِ. (هُنَّ - هُمَا - هُمْ - هُوَ)

(١٥) يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، .... عَلَى طَلَبِهِ. (احْرِصْ - احْرِصِي - يَحْرِصُ)

(١٦) ابْتَكَرَ .... كَثِيرًا مِنَ الْمُخْتَرَعَاتِ. (الْعُلَمَاءَ - الْعُلَمَاءِ - الْعُلَمَاءُ)

(١٧) الْمُجْتَهِدُونَ .... (مُتَفَوِّقَانِ - مُتَفَوِّقَيْنِ - مُتَفَوِّقُونَ - مُتَفَوِّقٌ)

(١٨) .... مُبْدِعُونَ فِي عَمَلِهِمْ. (الصَّانِعَانِ - الصَّانِعِينَ - الصَّانِعُونَ)

(١٩) «تَفَتَّحَتِ الْأَزْهَارُ فِي الْحُقُولِ». كَلِمَةُ (الْحُقُولِ) بِهَا .... (أَلِفُ وَصْلٍ - هَمْزَةُ قَطْعٍ)

(٢٠) «ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ». مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: .... (ظَرْفُ زَمَانٍ - ظَرْفُ مَكَانٍ - جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)

(٢١) «فَرِحَ .... بِالْجَائِزَةِ». فَاعِلٌ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ. (عَدْنَانُ - رَمَضَانُ - شَعْبَانُ - التِّلْمِيذَانِ)

(٢٢) «قَنَاةُ السُّويسِ مصريَّـةٌ». الْمبْتدأُ هو: .... (قَنَاةُ - السُّويسِ - مصريَّةٌ)

(٢٣) «يَقَعُ بَيْتِي بِقُرْبِ النِّيلِ». الظَّرْفُ الْمُنَاسِبُ بَدَلَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ: .... (حوْلَ - بيْنَ - فوْقَ - جِوارَ)

نشاط (٢) يراجع ما سبق دراسته من قواعد وأساليب وتراكيب.

(٢٤) «حَدِيقَةُ الْحَيوَانِ جَمِيلَةٌ». مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: .... (مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)

(٢٥) .... مُشَارِكَاتٌ فِـي الْحَفْلِ. (هِيَ - هُنَّ - هُمْ)

(٢٦) «هَذِهِ أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ». «أَشْجَارٌ» جَمْعُ: .... (تَـكْسِيرٍ - مُذَكَّرٍ سَالِمٌ - مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ)

(٢٧) الْعُلَمَاءُ .... الْأَنْبِيَاءِ. (وَرَثَـةُ - وَرَثَـةِ - وَرَثَـةَ)

(٢٨) كَلِمَةُ (مَيَادِينَ) جَمْعُ: .... (مُذَكَّرٍ سَالِمٌ - مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ - تَـكْسِيرٍ)

(٢٩) .... مُحِبَّانِ لِلطُّيُورِ. (هَؤُلَاءِ - هُنَّ - هُمَا)

(٣٠) شَرِكَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ تَسْعَى إِلَـى تَقَدُّمِ أَبْنَائِهَا. (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

(٣١) وَقَفَتِ .... الْمُلَوَّنَـتَانِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ. (الْعَصَافِـيرُ - الْعُصْفُورَتَيْنِ - الْعُصْفُورَتَانِ)

(٣٢) تُغَرِّدُ الْعَصَافِيرُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: .... (مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ - ظَرْفُ مَكَانٍ)

(٣٣) يَظْهَرُ الْقَمَرُ لَيْلًا. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: .... (ظَرْفُ زَمَانٍ - فَاعِلٌ - خَبَرٌ)

٣ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(١) .... الْجُنُودُ عنِ الْوطنِ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُنَاسِبٌ)

(٢) الْمُهَذَّبُونَ يُرَاعُونَ شُعُورَ الْآخَرِينَ. .... (حَوِّلْ إِلَـى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ)

(٣) مَا أَلَذَّ الشُّوكُولَاتَـةَ ( ) (عَلَامَةُ تَرْقِيمٍ)

(٤) تَسْقُطُ الْأَمْطَارُ .... (ظَرْفُ زَمَانٍ)

(٥) جَرَى اللَّاعِبُونَ فِـي .... الْمَلْعَبِ. (ضَعْ ظَرْفَ مَكَانٍ مُنَاسِبًا مَكَانَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ)

(٦) اللَّاعِبَانِ .... (خَبَرٌ مُنَاسِبٌ)

(٧) الْقِصَّةُ مُمْتِعَةٌ. .... (حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمُثَنَّى)

(٨) انْتَهَى الْمُبَارَاةُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ. .... (صَوِّبِ الْخَطَأَ)

(٩) الْعُمَّالُ .... (خَبَرٌ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ)

(١٠) اخْتَرَعَ الْعَالِمُ جِهَازًا. .... (حَوِّلِ الْفَاعِلَ إِلَى مُؤَنَّثٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ)

(١١) أَعْطَى .... الْهَدَايَا لِلتَّلَامِيذِ. (فَاعِلٌ مُنَاسِبٌ)

(١٢) قَرَأْتُ الْقِصَّةَ الْمُسَلِّيَةَ .... (ظَرْفُ زَمَانٍ)

(١٣) الْأَصْدِقَاءُ .... (خَبَرٌ جَمْعُ تَكْسِيرٍ)

(١٤) فَازَ .... بِالْجَائِزَةِ. (فَاعِلٌ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ)

نشاط (٣) يراجع ما سبق دراسته من قواعد وأساليب وتراكيب.

ثَانِيًا: مُرَاجَعَةٌ عَلَى الْقَوَاعِدِ الْإِمْلَائِيَّةِ

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(١) أُحِبُّ تَأَمُّلَ السَّمَاءِ وَقْتَ الْمَطَرِ ( ) (. - ؟ - ، - :)

(٢) نَصَحَتْنِي أُمِّي وَقَالَتْ ( ) نَظِّمِي وَقْتَكِ ( ) (. - ؛ - ، - :)

(٣) مَتَى وُلِدْتَ ( ) (. - ؟ - ! - ،)

(٤) مَا أَطْوَلَ الشَّجَرَةَ ( ) (. - ؟ - ! - ،)

(٥) نَهْرُ النِّيلِ عَظِيمٌ ( ) (. - ؟ - ! - ،)

(٦) .... غَدًا. (الْإِخْتِبَارُ - الِاخْتِبَارُ)

(٧) قُمْ .... وَفِّهِ التَّبْجِيلَا. (لِألْمُعَلِّمِ - لِلْألْمُعَلِّمِ - لِلْمُعَلِّمِ)

(٨) مَا أَشْجَعَ الْجُنْدِيَّ ( ) (. - ! - ؟ - :)

(٩) دَخَلَ التَّلَامِيذُ الْفَصْلَ .... (فَلْمُعَلِّمُ - فَالْمُعَلِّمُ - فَالْمُعَلِّمُ)

(١٠) الْعِلْمُ يُحَقِّقُ الْمُعْجِزَاتِ ( ) (؟ - . - ، - !)

(١١) الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُمَّهَاتِ ( ) (. - ؟ - ! - ،)

(١٢) لِمَاذَا تَأْكُلُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضْرَاوَاتِ ( ) (؟ - ! - . - :)

(١٣) قَالَ الْحَكِيمُ ( ) الْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى. (، - : - ؟ - !)

(١٤) أَنْتِ أَلْصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ. «صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ»: .... (أَنْتِ أَلْصَّدِيقُ - انْتَ الصَّدِيقُ - أَنْتَ الصَّدِيقُ)

(١٥) .... تِلْمِيذَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ. (انتن - أنتن - انتم - أنتم)

(١٦) مَا أَجْمَلَ أَلْوَانَ اللَّوْحَةِ ( ) (. - ! - ؟ - ،)

(١٧) رَنَّ الْجَرَسُ .... الْبَابَ. (فَافَتَحْتُ - فَفَتَحْتُ - فَتَحْتُ)

(١٨) .... مُدَرَّجَاتٌ كَثِيرَةٌ. (لِإِسْتَادِ - لِالْإِسْتَادِ - لِلْإِسْتَادِ)

(١٩) مَا شَكْلُ السَّاقِيَةِ ( ) (. - ؟ - : - !)

(٢٠) .... الْحُقُولُ بِمَاءِ الْمَطَرِ. (أَرْتَوَتِ - ارْتَوتِ)

(٢١) .... الْعَامِلُ عَمَلَهُ. (أَتْقَنَ - اتْقَنَ)

(٢٢) أَذْهَبُ .... الْمَدْرَسَةِ مَاشِيًا. (إِلَى - الَى)

(٢٣) .... يَرْفَعُ شَأْنَ الْبِلَادِ. (أَلْعِلْمُ - الْعِلْمُ)

يراجع ما سبق دراسته من قواعد إملائية.

ثَالِثًا: مُرَاجَعَةٌ عَلَى الظَّوَاهِرِ الْبَلَاغِيَّةِ

١ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) يَجْمَعُ الْفَلَّاحُ الْقُطْنَ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ب) يَطِيرُ اللَّاعِبُ بِالْكُرَةِ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ج) قَلْبِي يُرَفْرِفُ مِنَ السَّعَادَةِ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(د) الْأَسَدُ مَلِكُ الْغَابَةِ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(هـ) مِصْرُ كَعْبَةُ الْأَحْرَارِ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(و) الْجُنْدِيُّ كَالْأَسَدِ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ز) أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ح) يَحُجُّ الْمُؤْمِنُ إِلَى كَعْبَةِ اللَّهِ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ط) الْمَدْرَسَةُ شَمْسٌ لِلْمَعْرِفَةِ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ي) الْكِتَابُ صَدِيقٌ وَفِيٌّ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ك) الْأَسَدُ يَأْكُلُ اللَّحْمَ. تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي بِكَلِمَاتٍ عَلَى الْوَزْنِ نَفْسِهِ:

(أ) حَارِسٌ عَالِمٌ كَاتِبٌ ◄ .... ◄ ....

(ب) رَحِيمٌ قَدِيرٌ كَرِيمٌ ◄ .... ◄ ....

(ج) مَحْبُوبٌ مَوْلُودٌ مَنْصُورٌ ◄ .... ◄ ....

(د) أَعْلَمُ أَرْوَعُ أَعْظَمُ ◄ .... ◄ ....

(هـ) ذَهَبَ كَتَبَ فَتَحَ ◄ .... ◄ ....

(و) أَنْهَارٌ أَشْجَارٌ أَعْمَالٌ ◄ .... ◄ ....

(ز) يَتَعَلَّمُ يَتَحَمَّلُ يَتَدَرَّبُ ◄ .... ◄ ....

(ح) دَلِيلٌ جَمِيلٌ شَدِيدٌ ◄ .... ◄ ....



نشاط (١ - ٢) يراجع ما سبق دراسته من ظواهر بلاغية.

قَيِّمْ نَفْسَكَ

١ أ) اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا:

«الصَّدَاقَةُ مِنْ أَرْقَى الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَهِيَ تَمْلَأُ الْقَلْبَ بِالسَّكِينَةِ وَالْفَرَحِ، وَالصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ الْمَبْنِيَّةُ عَلَى الْعَلَاقَةِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَ الْقُلُوبِ تُسَاعِدُ الْأَصْدِقَاءَ عَلَى تَخَطِّي جَمِيعِ الْعَقَبَاتِ وَالْمُشْكِلَاتِ بِسُهُولَةٍ، وَتَمْنَعُهُمْ مِنَ الشُّعُورِ بِالْوَحْدَةِ، فَالْإِنْسَانُ يَطْمَئِنُّ حِينَ يَشْعُرُ بِأَنَّ يَدَ صَدِيقِهِ تُمْسِكُ بِيَدِهِ، وَأَنَّ صَدِيقَهُ يُقَدِّمُ لَهُ الْمُسَاعَدَةَ وَالْمُسَانَدَةَ فِي الْحَيَاةِ؛ فَيَكُونُ مَعَهُ فِي فَرَحِهِ وَحُزْنِهِ، وَالصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ الَّذِي يَدْعَمُ صَدِيقَهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَيُقَوِّيهِ وَيُهَوِّنُ عَلَيْهِ مَا يُلَاقِيهِ مِنْ صِعَابٍ فِي الْحَيَاةِ؛ وَلِهَذَا يَجِبُ أَنْ يُحَافِظَ كُلُّ شَخْصٍ عَلَى أَصْدِقَائِهِ».

ضَمِيرًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	تَنْوِينًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....
اسْمًا مَوْصُولًا	....	حَرْفَ جَرٍّ	....
ظَرْفَ مَكَانٍ	....	مُبْتَدَأً	....
فِعْلًا مُضَارِعًا	....	تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا	....
مُرَادِفَ (الْإِحْسَاسِ)	....	مُضَادَّ (الْحُزْنِ)	....
جَمْعَ (الْعَقَبَةِ)	....	مُفْرَدَ (الصَّدَاقَاتِ)	....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ الْمَبْنِيَّةُ عَلَى الْمَصْلَحَةِ الشَّخْصِيَّةِ. (   )

(٢) يَجِبُ عَلَيْنَا عَدَمُ التَّفْرِيطِ فِي الصَّدِيقِ الْحَقِيقِيِّ؛ لِأَنَّهُ لَا يُعَوَّضُ. (   )

(ج) **أَجِبْ:** (١) مَنِ الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ؟ ◄ ....

(٢) اذْكُرْ فَائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ الصَّدَاقَةِ. ◄ ....

(٣) ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ. ◄ ....

(د) **فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِكَ الْفِقْرَةَ السَّابِقَةَ خَطَرَ بِذِهْنِكَ أَحَدُ أَصْدِقَائِكَ:**

اكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنْ هَذَا الصَّدِيقِ مُوَضِّحًا بَعْضَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي مَرَرْتُما بِهَا مَعًا.

....

....

نشاط (١) يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

٢ حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ رُكْنَيْهَا:

الْجُمْلَةُ	نَوْعُهَا	الرُّكْنُ الْأَوَّلُ	الرُّكْنُ الثَّانِي
(أ) الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ.	....	....	....
(ب) يُحَقِّقُ الْقَاضِي الْعَدَالَةَ.	....	....	....
(ج) الْأَطْفَالُ بُنَاةُ الْمُسْتَقْبَلِ.	....	....	....
(د) يَهْتَمُّ الْفَلَّاحُونَ بِزِرَاعَةِ الْقُطْنِ.	....	....	....

٣ ضَعْ خطًّا تَحْتَ الْمَطْلُوبِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) يَنَالُ الْمُجْتَهِدُونَ النَّجَاحَ. (الْفَاعِلُ)　(ب) تشْتَدُّ الْحَرارةُ فِي مصْرَ صيْفًا. (الظَّرْفُ)

(ج) أُحِبُّ أَفْلَامَ الْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ. (الْفِعْلُ)　(د) أرْسَلْتُ رِسالةً إلَى معلِّمي. (الْفِعْلُ)

(هـ) حَضَارَةُ مِصْرَ عَرِيقَةٌ. (الْخَبَرُ)　(و) يُخطِّطُ الْقائدُ لِلْمُهمَّة. (الْفَاعِلُ)

(ز) تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ الشَّمْسِ. (الظَّرْفُ)　(ح) ارْتفاعُ الْمِئْذنةِ شَاهِقٌ. (الْمُبْتَدَأُ)

٤ بَيِّنْ عَلَامَةَ رَفْعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:

(أ) غَادَرَ الْقِطَارَانِ الْمَحَطَّةَ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ:.................... السَّبَبُ: ....

(ب) الْمُعَلِّمُونَ مُشْتَرِكُونَ فِي الْمُسَابَقَةِ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ:.................... السَّبَبُ: ....

(ج) الْأُمَّهَاتُ مُهْتَمَّاتٌ بِأَبْنَائِهِنَّ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ:.................... السَّبَبُ: ....

(د) الْآبَاءُ كُرَمَاءُ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ:.................... السَّبَبُ: ....

(هـ) سَمِعَ الْوَلَدُ نَصِيحَةَ أَبِيهِ. عَلَامَةُ الرَّفْعِ:.................... السَّبَبُ: ....

٥ مَيِّزِ الْخَطَأَ، ثُمَّ قُمْ بِتَصْوِيبِهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) يَا فَاطِمَةُ، احْرِصْ عَلَى التَّفَوُّقِ. ◄ ....　(ب) يُصَمِّمُ الْمُهَنْدِسَةُ الطَّرِيقَ. ◄ ....

(ج) يُحَلِّقُ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ. ◄ ....　(د) حَصَدَتِ الْفَلَّاحُ الْمَحْصُولَ. ◄ ....

(هـ) اسْتَمْتَعَتِ السَّائِحُ بِالْآثَارِ. ◄ ....　(و) تَلْعَبُ الطِّفْلُ بِالْكُرَةِ. ◄ ....

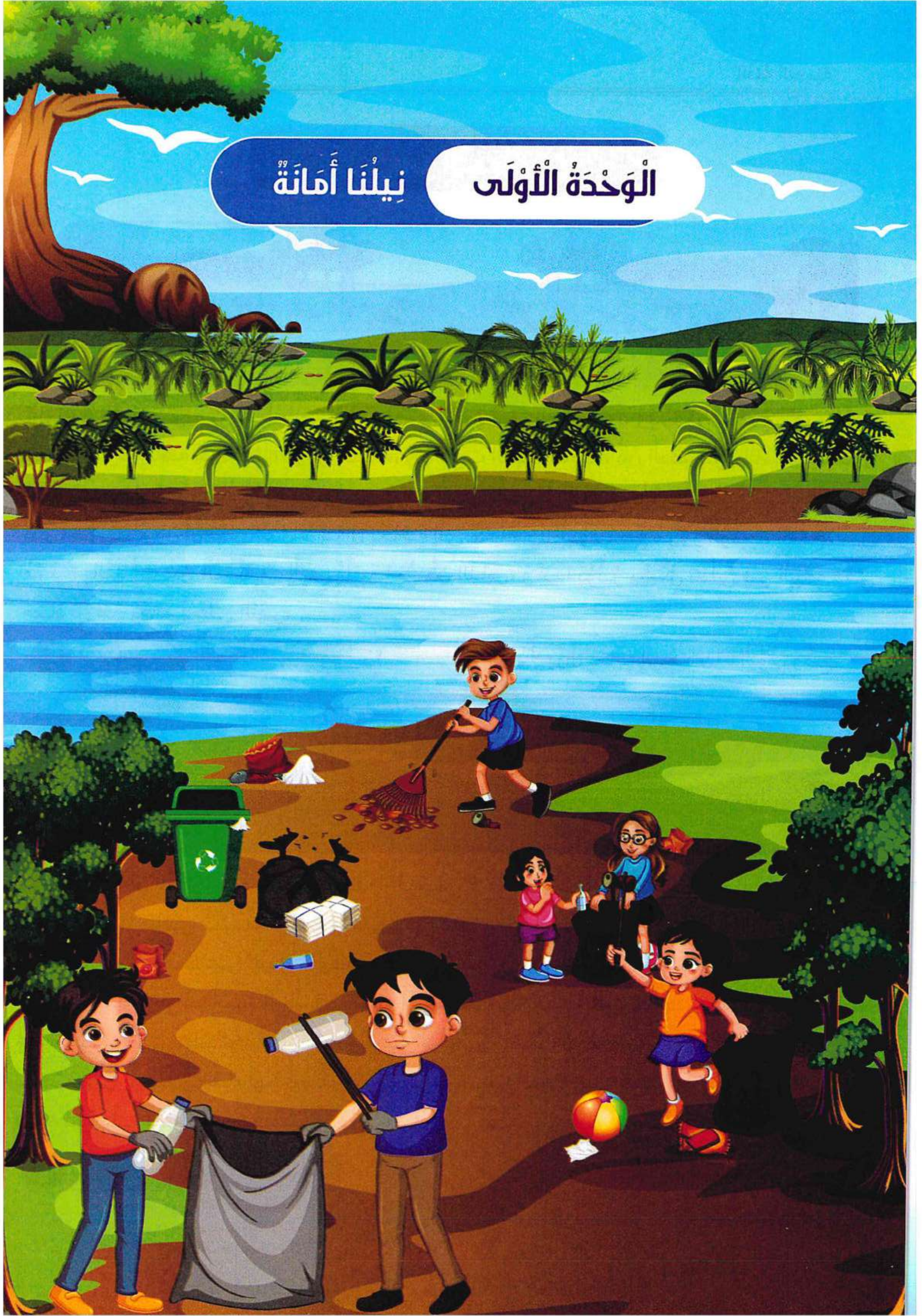
٦ ضعْ كلَّ اسْمٍ ممَّا يلي في جمْلةٍ بحيْثُ يكونُ فاعلًا:

(أ) الزُّهور ◄ ....　(ب) الطَّبيبة ◄ ....

(ج) المعلِّمون ◄ ....　(د) الْمِصْري ◄ ....

نشاط (٢ : ٦) يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى
نِيلُنَا أَمَانَةٌ



نَصُّ اسْتِمَاعٍ

سِرُّ الْحَيَاةِ



كَانَ نَهْرُ النِّيلِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ، كَانَ يَسْقِي الْمِصْرِيِّينَ، وَيَرْوِي حُقُولَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الْحَيَاةَ، لَوْلَا مِيَاهُهُ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ خَصْبَةً، وَلَا كَانَتِ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً، كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَعُدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً لِمِصْرَ، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ بِفَيَضَانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عَامٍ لِيَغْمُرَ الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ. لَكِنْ، هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ؟ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ النِّيلُ مُهَدَّدًا بِالتَّلَوُّثِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي يُلْقِيهَا بَعْضُ النَّاسِ، وَهَذَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ فِي الْبِيئَةِ وَفِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ.

؟ * مَاذَا يُعَدُّ نَهْرُ النِّيلِ بِالنِّسْبَةِ لِلْمِصْرِيِّينَ؟ * نَهْرُ النِّيلِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ. وَضِّحْ.



تَخَيَّلُوا لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ لَقَالَ لَنَا: «أَرْجُوكُمْ، لَا تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي مِيَاهِي، وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي، مِيَاهِي ثَمِينَةٌ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَظَلَّ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً». إِذَا اسْتَمَعْنَا إِلَى هَذَا النِّدَاءِ فَسَنَتَمَكَّنُ مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ نَظِيفًا، وَسَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ فِي الْأَرَاضِي الْمُحِيطَةِ بِهِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ. يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا أَصْدِقَاءَ لِلنِّيلِ، يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهِ بِعَدَمِ إِلْقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ، وَتَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ مِيَاهِهِ، وَتَوْعِيَةِ الْآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى شِرْيَانِ الْحَيَاةِ لِلْمِصْرِيِّينَ. تَذَكَّرُوا: أَنَّ كُلَّ قَطْرَةِ مَاءٍ لَهَا قِيمَةٌ، وَكُلَّ تَصَرُّفٍ صَغِيرٍ مِنْ جَانِبِنَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَعَ فَرْقًا كَبِيرًا، فَحَافِظُوا عَلَى نَهْرِ النِّيلِ؛ فَعِنْدَمَا نَعْتَنِي بِهِ فَإِنَّنَا نَعْتَنِي بِأَنْفُسِنَا وَبِمُسْتَقْبَلِنَا.

؟ * لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ مَاذَا سَيَقُولُ لَنَا؟ * كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى مِيَاهِ نَهْرِ النِّيلِ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سِرٌّ	الْمُرَادُ: سَبَبٌ	يَسْقِي	يَرْوِي	يَمْنَحُ	يُعْطِي
خَصْبَةٌ	كَثِيرَةُ الْعُشْبِ وَالنَّمَاءِ	الْفَيَضَانُ	تَدَفُّقُ الْمِيَاهِ بِقُوَّةٍ	يَغْمُرُ	يَعْلُو/ يُغَطِّي
مُسَاعَدَتُنَا	مُعَاوَنَتُنَا	الْمُخَلَّفَاتُ	مَا يَتَبَقَّى بَعْدَ الِاسْتِخْدَامِ	ثَمِينَةٌ	غَالِيَةُ الثَّمَنِ
تَرْشِيدٌ	تَحْسِينٌ/ تَقْلِيلٌ	شِرْيَانُ	الْمُرَادُ: أَسَاسٌ	نَعْتَنِي بِهِ	نَهْتَمُّ بِهِ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْحَيَاةُ	الْمَوْتُ	يَسْقِي	يُعَطِّشُ	يَمْنَحُهُمْ	يَمْنَعُهُمْ
خَصْبَةٌ	جَدْبَةٌ/ جَرْدَاءُ	الْعَذْبَةُ	الْمَالِحَةُ	تَعْلَمُونَ	تَجْهَلُونَ
مُهَدَّدًا	آمِنًا/ مُطْمَئِنًّا	التَّلَوُّثُ	الطَّهَارَةُ/ النَّظَافَةُ	يُلْقِي	يُمْسِكُ
سَلْبِيٌّ	إِيجَابِيٌّ	يَضُرُّنِي	يَنْفَعُنِي	ثَمِينَةٌ	رَخِيصَةٌ
حَافِظُوا	أَهْمِلُوا	مُمْكِنَةٌ	مُسْتَحِيلَةٌ	الْحِفَاظُ	الْإِهْمَالُ
نَظِيفًا	مُلَوَّثًا	قَادِمَةٌ	مَاضِيَةٌ	أَصْدِقَاءُ	أَعْدَاءٌ
نُسَاعِدُ	نُعْرِضُ عَنْ	صَغِيرٌ	كَبِيرٌ	نَعْتَنِي	نُهْمِلُ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

سِرٌّ	أَسْرَارٌ	نَهْرٌ	أَنْهَارٌ	الْأَرْضُ	الْأَرَاضِي
هَدِيَّةٌ	هَدَايَا	الْوَقْتُ	الْأَوْقَاتُ	شَكْلٌ	أَشْكَالٌ
الْبِيئَةُ	الْبِيئَاتُ	صَوْتٌ	أَصْوَاتٌ	شِرْيَانٌ	شَرَايِينُ
قَطْرَةٌ	قَطَرَاتٌ	مَاءٌ	مِيَاهٌ	قِيمَةٌ	قِيَمٌ
تَصَرُّفٌ	تَصَرُّفَاتٌ	جَانِبٌ	جَوَانِبُ	فَرْقٌ	فُرُوقٌ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

أَسْرَارٌ	سِرٌّ	الْمِصْرِيِّينَ	الْمِصْرِيُّ	حُقُولٌ	حَقْلٌ
مِيَاهٌ	مَاءٌ	الْقُدَمَاءُ	الْقَدِيمُ	الْأَرَاضِي	الْأَرْضُ
أَجْيَالٌ	جِيلٌ	أَصْدِقَاءُ	صَدِيقٌ	أَنْفُسٌ	نَفْسٌ

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ

(١) اذكرْ سرًّا منْ أسْرارِ الْحياةِ في مصْرَ.

نهْرُ النِّيلِ.

(٢) لماذا يعدُّ نهْرُ النِّيلِ مهمًّا جدًّا لمصْرَ؟

لأنَّهُ يسْقي الْمصْريِّينَ، ويرْوِي حقُولَهمْ، ويمْنحهمُ الْحياةَ، لوْلَا مِيَاههُ ما كانتِ الْأرْضُ خصْبةً، ولَا كانتِ الْحياةُ ممْكنةً.

(٣) لِماذا كانَ الْمصْريُّونَ يحْتفلُونَ بفيَضانِ النِّيلِ كلَّ عامٍ؟

لأنَّهُ يأْتي فيغْمرُ الْأرْضَ بِالْمياهِ الْعذْبةِ.

(٤) مَا التَّهْديدُ الَّذي يواجهُ نهْرَ النِّيلِ؟

التَّلوُّثُ منَ الْمخلَّفاتِ الَّتي يُلْقيهَا بعْضُ النَّاسِ.

(٥) مَا أثرُ التَّلوُّثِ عَلى حَياةِ الْبشرِ؟

يُؤثِّرُ التَّلوُّثُ بشَكْلٍ سلْبيٍّ في الْبيئةِ وَفِي حياةِ كلِّ مَنْ يعْتمدُ علَى النَّهْرِ.

(٦) لوْ كانَ للنِّيلِ صوْتٌ ماذَا سيقولُ لنَا؟

سيقُولُ: «أرْجوكمْ، لَا تلْقُوا الْمخلَّفاتِ فِي مياهِي، ولَا تلوِّثُونِي بمَا يضرُّنِي، مياهِي ثمينةٌ، فحافظُوا عليْها كيْ تظلَّ الْحياةُ ممْكنةً».

(٧) ماذَا سيحْدثُ إذَا اسْتمعْنَا إلَى نِداءِ النِّيلِ؟

سنتمكَّنُ منَ الْحفاظِ علَى النِّيلِ نظيفًا، وستسْتمرُّ الْحياةُ فِي الْأراضِي الْمحيطةِ بهِ لأجْيالٍ قادمةٍ.

(٨) كيْفَ يمْكنُنَا الْعملُ معًا للْحفاظِ علَى النِّيلِ نظيفًا؟

يمْكنُنا الْحفاظُ على النِّيلِ بعدمِ إلْقاءِ الْقُمامةِ فِي مياههِ، وترْشيدِ اسْتخْدامِ مياههِ، وتوْعيةِ الْآخرينَ بأهمِّيَّةِ الْحفاظِ علَى شرْيانِ الْحياةِ للْمصْريِّينَ.

(٩) «لكلِّ فعْلٍ صغيرٍ أثرٌ كبيرٌ» دلِّلْ علَى هذهِ الْعبارةِ منْ خلالِ فَهْمكَ النَّصِّ.

فهمْتُ أنَّ كلَّ قطْرةِ ماءٍ لهَا قيمةٌ، وكلَّ تصرُّفٍ صغيرٍ منْ جانبنَا يمْكنُ أنْ يصْنعَ فرْقًا كبيرًا، فعنْدمَا نعْتنِي بنظَافةِ نهْرِ النِّيلِ فإنَّنَا نعْتنِي بأنْفسِنَا وبمسْتقْبلِنَا.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «سِرُّ الْحَيَاةِ»

١ أ) اِقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا ما يلِي:

«كَانَ نَهْرُ النِّيلِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ، كَانَ يَسْقِي الْمِصْرِيِّينَ، وَيَرْوِي حُقُولَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الْحَيَاةَ، لَوْلَا مِيَاهُهُ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ خَصْبَةً، وَلَا كَانَتِ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً، كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَعُدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً لِمِصْرَ، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ بِفَيَضَانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عَامٍ لِيَغْمُرَ الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ. لَكِنْ، هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ؟ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ النِّيلُ مُهَدَّدًا بِالتَّلَوُّثِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي يُلْقِيهَا بَعْضُ النَّاسِ، وَهَذَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ فِي الْبِيئَةِ وَفِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ».

مدًّا بالْألفِ	....	مدًّا بالْياءِ	....
مدًّا بالْواوِ	....	اسْمًا موْصولًا	....
فعْلًا، وبيِّنْ نوْعَهُ	....	كلمةً تنْتهي بِهاءٍ مرْبوطةٍ	....
اسْمًا، وبيِّنْ علامتَهُ	....	جمْعًا، واذْكرْ مفْردَهُ	....
حرْفَ جرٍّ	....	أداةَ اسْتفْهامٍ	....
مرادفَ (يُغطِّي)	....	مُضادَّ (جَدْبَةٍ)	....
مفْردَ (الْأَرَاضِي)	....	جمْعَ (الْمِصْرِيِّ)	....

(ب) **حلِّلْ:** (١) سِرٌّ .... (٢) سَلْبِيٌّ ....

(ج) **ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الْعبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الْعبارةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:**

(١) تلوُّثُ النِّيلِ يُؤثِّرُ بشكْلٍ إيجابيٍّ في الْبيئةِ وفي حياةِ النَّاسِ. (   )

(٢) نهْرُ النِّيلِ مُهدَّدٌ بالتَّلوُّثِ الْيوْمَ. (   )

(٣) كانَ الْمصْريُّونَ الْقُدَماءُ يحْتفِلونَ بفيضانِ نهْرِ النِّيلِ. (   )

(د) **صِلْ:**

(١) النِّيلُ يرْوي الْأرْضَ فيجْعلُها خضْراءَ مثْمرةً. • • يحْكِي.

(٢) يرْوي الْجدُّ لأحْفادِهِ قصَّةً قبْلَ النَّوْمِ. • • يسْقِي.

(هـ) **أعْربْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** النِّيلُ سرٌّ منْ أسْرارِ الْحياةِ فِي مصْرَ.

النِّيلُ ◄ .... سرٌّ ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

(و) **أجبْ:** مَا سرُّ الْحياةِ فِي مصْرَ؟ ◄ ....

٢ اخْترِ الْإجَابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بيْنَ الْقوْسيْنِ:

(أ) النِّيلُ يرْوي .... الْمصْريِّينَ. (مَدارسَ - بُيوتَ - حُقولَ - نُفوسَ)

(ب) يغْمرُ الْفيضانُ الْأرْضَ كلَّ عامٍ بالْمياهِ .... (الْجاريَـةِ - الْمالحـةِ - الْعذْبـةِ - الْمعدِنـيَّةِ)

(ج) أصْبحَ النِّيلُ مهدَّدًا بِالتَّلوُّثِ منَ .... الَّتي يُلْقيهَا النَّاسُ. (الْبـذُورِ - الْميـاهِ - الْمخلَّفـاتِ - النَّباتـاتِ)

(د) مياهُ نهْرِ النِّيلِ .... فَحافظُوا عَليْها. (عمِيقةٌ - ثَمينةٌ - قليلةٌ - نَادرةٌ)

(هـ) كلُّ تصرُّفٍ صغيرٍ منْ جانبِنَا يمْكنُ أنْ يصْنعَ فرْقًا .... (غيْرَ واضِحٍ - صَغيرًا - كبِيرًا - لَا يُرى)

٣ مَنْ أكونُ؟

(أ) أَنا شِرْيانُ الْحياةِ، أسْقي الْأرْضَ وأمْنحُ الْخصوبةَ، منْ دونِـي تـصيرُ مصْرُ صحْراءَ. ◄ ....

(ب) أنَا منْ أحْرُثُ الْأرْضَ وأزْرعُ الْخيْرَ، وأعْملُ تَحْتَ الشَّمْسِ بلَا كللٍ. ◄ ....

(ج) أنَا سوْداءُ وثمينةٌ، يخْرجُ منِّي الْقمْحُ والْقطْنُ. ◄ ....

(د) بَنَيْتُ الْأهْراماتِ وسَجَّلْتُ تارِيخي علَى الْجدْرانِ. ◄ ....

٤ اخْترِ الْمعْنَى الصَّحيحَ للْكَلمَاتِ الْملوَّنةِ:

(يُعْطِـي - أسـاسُ - تـقْليـلُ - نهْتـمَّ بـ - غالـيَ الثَّمـنِ)

(أ) اشْترى التَّاجرُ حجرًا ثمينًا لصنْعِ خاتمٍ مميَّزٍ. ◄ ....

(ب) يجبُ عليْنَا ترْشيدُ اسْتخْدامِ الْبلاسْتيكِ لحمَايةِ الْبيئةِ. ◄ ....

(ج) الْقراءةُ هيَ شِرْيَانُ الْمعْرفةِ والتَّقدُّمِ. ◄ ....

(د) الْعطاءُ يمْنحُ الْإنْسانَ سعادةً لا تُوصفُ. ◄ ....

(هـ) يجبُ أنْ نعْتنيَ بصحَّةِ أطْفالِنَا وتغْذيَتِهمْ. ◄ ....

٥ رتِّبِ الْفِكرَ التالية كمَا جاءَتْ بالنَّصِّ:

(أ) ◯ نِداءٌ منَ النِّيلِ لأبْناءِ الْوطنِ لحِمايَتِه. (ب) ◯ كيْف نُساعِدُ في الْمُحافَظةِ على نظافةِ نَهْرِ النِّيلِ.

(ج) ◯ نهْرُ النِّيلِ مُهدَّدٌ بالتَّلوُّثِ. (د) ◯ نهْرُ النِّيلِ سِرٌّ منْ أسْرارِ الْحياةِ.

نشاط (٢) يميز الإجابات الصحيحة.
نشاط (٣) يكمل بالمناسب.
نشاط (٤) يختار المعنى المناسب للكلمات الملونة.
نشاط (٥) يرتب الفكر كما جاءت بالنص.

٦ أ) اِقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا ما يلِي:

«تَخَيَّلُوا لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ لَقَالَ لَنَا: «أَرْجُوكُمْ، لَا تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي مِيَاهِي، وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي، مِيَاهِي ثَمِينَةٌ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَظَلَّ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً». إِذَا اسْتَمَعْنَا إِلَى هَذَا النِّدَاءِ فَسَنَتَمَكَّنُ مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ نَظِيفًا، وَسَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ فِي الْأَرَاضِي الْمُحِيطَةِ بِهِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ. يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا أَصْدِقَاءَ لِلنِّيلِ، يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهِ بِعَدَمِ إِلْقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ، وَتَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ مِيَاهِهِ، وَتَوْعِيَةِ الْآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى شِرْيَانِ الْحَيَاةِ لِلْمِصْرِيِّينَ».

فعْلًا مضارعًا	....	فعْلَ أمْرٍ	....
تنْوينًا، واذْكرْ نوعَهُ	....	حرْفَ عطْفٍ	....
علَامةَ ترْقيمٍ	....	مدًّا، واذْكرْ نوعَهُ	....
شدَّةً، واذْكرِ الْحرْفَ الْمشدَّدَ	....	ياءَ ملْكيَّةٍ	....
لامًا شمْسيَّةً	....	لامًا قمريَّةً	....

(ب) **اذْكرْ:** (١) مرادِفَ (تَرْشِيدٍ) .... (٢) مضادَّ (ثَمِينَةٍ) ....

(٣) مفْردَ (أَجْيَالٍ) .... (٤) جمْعَ (صَوْتٍ) ....

(ج) **أعْربْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** الْحَيَاةُ ◄ ....

(د) **أدْمجْ:** (١) الْـ / مُـ / خَلْـ / لَـ / فَا / تُ .... (٢) شِرْ / يَا / نٌ ....

(هـ) **ضعْ علامةَ (✓) أوْ (X):** الْمُحافَظةُ على نظافةِ النِّيلِ تضْمَنُ الْحياةَ للْأجْيالِ الْقادمةِ. (   )

(و) **اخْترْ:** نهْرُ النِّيلِ ....الْحياةِ فِي مصْرَ. (شرْيانُ - عدوُّ - صديقُ)

(ز) **أجبْ:** كيْفَ يمْكنُنا الْحفاظُ عَلى نهْرِ النِّيلِ؟ ◄ ....

٧ تخيَّلْ أنَّكَ قائدُ فريقِ (أصدقاءِ النِّيلِ)، اكتُبْ ثلاثَ قواعِدَ يجِبُ أنْ يتَّبِعَها فريقُكَ للْحِفاظِ على النِّيلِ:

الْقاعدةُ الْأُولَى ◄ ....

الْقاعدةُ الثَّانيةُ ◄ ....

الْقاعدةُ الثَّالثةُ ◄ ....

نشاط (٦) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٧) يتعرف القواعد التي يجب اتباعها للحفاظ على النيل.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ الْمُتَحَرِّرَةُ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «سِرُّ الْحَيَاةِ»

١ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (نصّ الاستماع ص: ..؟)

(أ) **تَخَيَّرْ:** (١) مُرادفُ (الْخَصْبَةِ) كَثيرةُ .... (الْملوحَةِ - الْمَاءِ - الْعشْبِ - الْحضاراتِ)

(٢) مُضادُّ (يَرْوِي) .... (يُرشِّدُ - يسْقِي - يَمْنحُ - يُعطِّشُ)

(ب) **أَكْمِلْ:** كانَ النِّيلُ .... فِي حضارةِ أجْدادنَا الْمصْريِّينَ الْأوَّلينَ.

(ج) **أَجِبْ:** مَا اسْمُ النَّهْرِ الْمذْكور فِي الْفقْرةِ؟ ◄ ....

٢ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (نصّ الاستماع ص: ..؟)

(أ) **تَخَيَّرْ:** (١) تسْهمُ برامجُ التَّوْعيةِ لطَلَبةِ الْمدارسِ فِي (منع - ترْشيدِ - زيادَةِ - عدَمِ) اسْتهْلاكِ الْمياهِ.

(٢) يمكنُ الِاسْتفادةُ منَ الْماءِ الزَّائدِ فِي (الْألْعابِ الْمائيَّةِ - رَيِّ النَّباتَاتِ - الشُّرْبِ - الِاسْتحمامِ).

(ب) **ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗):** الْممارساتُ السَّيِّئةُ تُضيِّعُ كمِّيَّاتٍ كبيرةً منَ الْمياهِ. ( )

(ج) **أَجِبْ:** اذْكرْ إحدَى وَسائلِ ترْشيدِ اسْتهْلاكِ الْمياهِ. ◄ ....

٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (نصّ الاستماع ص: ..؟)



(أ) **أكْمِلْ:** (١) .... أساسُ كلِّ كائنٍ حيٍّ علَى وجْهِ الْأرْضِ.

(٢) حذَّرتِ الْأممُ الْمتَّحدةُ منْ أنَّ الْعالمَ يعانِي نقْصًا شديدًا فِي ....

(ب) **صَوِّبْ مَا تحْتَه خطٌّ:** أَصْبحَ تلوُّثُ الْمياهِ نعْمةً كبيرةً. ◄ ....

(ج) **أَجِبْ:** مَا سَببُ قِيامِ الْحَضارةِ قدِيمًا؟ ◄ ....

٤ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (نصّ الاستماع ص: ..؟)

(أ) **ضَعْ علامةَ (✓) أو (✗):** بدَا علَى التَّلاميذِ الْخجلُ؛ لأنَّ الْمعلِّمَ عاقَبَهمْ. ( )

(ب) **أكْمِلْ:** كَتبَ الْمعلِّمُ فِي أعْلَى السَّبُّورةِ ....

(ج) **أَجِبْ:** ماذَا اسْتفدْتَ منَ الْقصَّةِ الَّتِي اسْتمعْتَ إليْهَا؟ ◄ ....

نشاط (١ : ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «سِرُّ الْحَيَاةِ»

١ (الاسْتماعُ الْمتحرِّرُ) اسْتمِعْ إِلَى الْفقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (نصُّ الِاستماعِ ص: ٢٠)

(أ) **تَخيَّرْ:** (١) مَعْنَى (يغْمرُهَا) .... (يُلوِّثُها - يحْمِيهَا - يغطِّيهَا - ينْقصُهَا)

(٢) مضادُّ (حَيَاةٍ) .... (موْتٌ - نوْمٌ - سكُونٌ - هدُوءٌ)

(ب) **أكْملْ:** (١) منْ أنْواعِ الْمِيَاهِ.................... وَ.................... وَ....................

(٢) جعلَ اللَّهُ تعالَى ثلاثةَ أرْباعِ سطْحِ الْكرةِ الْأرْضيَّةِ ....

(ج) **ضعْ علامةَ (✓) أو (✗):** الْماءُ الْعذْبُ غيْرُ مخصَّصٍ لِلشُّرْبِ. (   )

(د) **أَجِبْ:** لماذَا يُسمَّى كوْكبُ الْأرْضِ بالْكوْكبِ الْأزْرقِ؟ ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحويَّةُ) أ) اِقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا ما يلِي:

«النِّيلُ أطْولُ أنْهارِ الْعالمِ، تغذِّي مياهُهُ أراضي مصْرَ والسُّودانِ، هذا النَّهْرُ مصْدرُ الْحياةِ للزِّراعةِ والنَّاسِ، وَتقامُ عليه السُّدودُ، مثْل: السَّدِّ الْعالِي. تقدِّرُ الشُّعوبُ النِّيلَ منْذُ آلافِ السِّنينَ».

مبْتدأً، وأعْربْهُ	....	خبرًا، وأعْربْهُ	....
فعْلًا، واذْكرْ نوْعَهُ	....	فاعِلًا جمْعَ تكْسيرٍ	....

(ب) **اخْترْ:** (١) الْفلَّاحانِ .... (نَشيطَانِ - نَشيطُونَ - نَشيطَاتٌ - نَشيطَيْنِ)

(٢) «الْحقولُ مثْمرةٌ». نوْعُ الْجمْلةِ: .... (اسْميَّةٌ - فعْليَّةٌ)

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) 📖 اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخرَى:

كل نقطة ماء تحدث فرقا.. فحافظ عليها.
....

كل نقطة ماء تحدث فرقا.. فحافظ عليها.
....

٤ (الْقواعِدُ الْإمْلَائيَّةُ) أكْملْ بعلَامةِ ترْقيمٍ مُناسِبةٍ:

قالَ صَديقِي ( ) عَليْنَا إِغْلاقُ الصُّنْبورِ بعْدَ اسْتخْدَامِ الْمياهِ ( ) وتوْعيَةُ زملَائنَا بِضرُورَةِ ترْشيدِ الِاسْتهْلَاكِ ( )

(تَحدَّثْ بِطلَاقةٍ) نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ خَمْسَةَ اسْتِخْدَامَاتٍ يَوْمِيَّةٍ لِلْمَاءِ.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

قِرَاءَةٌ

لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ



«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى».
هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلُ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلَافَ السِّنِينَ!

؟ * فِي رَأْيِكَ، مَنْ قَائِلُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟

* عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ الْفِقْرَةُ السَّابِقَةُ؟

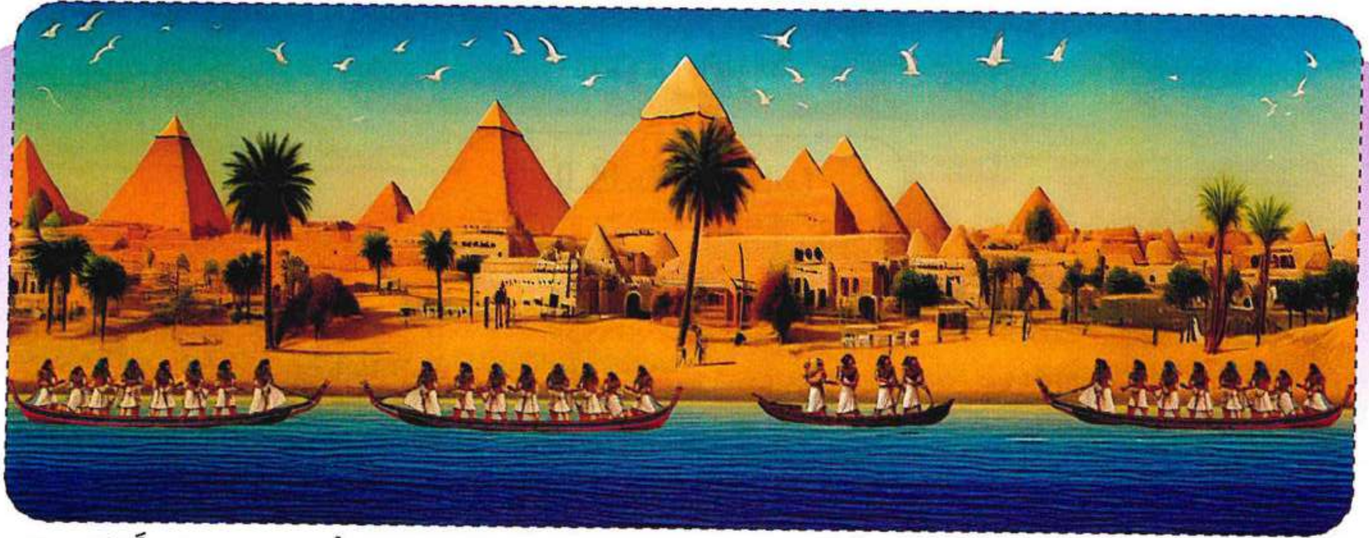


«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ» هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ نَعَمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ، إِنَّهُ نَهْرُ النِّيلِ الْعَظِيمُ. هَذِهِ الْجُمَلُ جُزْءٌ مِنِ (اعْتِرَافَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ) مِنْ نَصٍّ يُسَمَّى (الْخُرُوجُ إِلَى النَّهَارِ)(*)، وَهُوَ نَصٌّ فِرْعَوْنِيٌّ قَدِيمٌ. وَقَدْ بَدَأَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.

؟ * كَيْفَ حَافَظَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ عَلَى مَاءِ النِّيلِ؟

* بِمَ اخْتَتَمَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ؟

(*) ورد النص بعدة أسماء أخرى، مثل: (الخروج للنهار)، (الخروج في النهار).



إنَّ هَـذِهِ الْجُمَـلَ تُـؤَكِّـدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّـيـنَ الْقُدَمَـاءَ احْتَـرَمُـوا نَهْـرَ النِّيـلِ وَعَرَفُـوا قِيمَتَـهُ وَأَهَمِّيَّتَـهُ فِـي حَيَاتِهِـمْ، وَعَبَّـرُوا عَـنْ ذَلِـكَ قَائِلِيـنَ: «إِنَّ الْخَيْـرَ الَّـذِي يَجْلِبُـهُ النِّيـلُ أَكْثَـرُ نَفْعًـا مِـنَ الذَّهَـبِ وَالْفِضَّـةِ، وَأَعْظَـمُ قَـدْرًا مِـنَ الْجَوَاهِـرِ»، وَكَانُـوا يَحْتَفِلُـونَ كُلَّ عَـامٍ بِعِيـدِ وَفَـاءِ النِّيـلِ، وَإِلَـى الْآنَ يَحْتَفِـلُ الْمِصْرِيُّـونَ يَـوْمَ ١٥ أُغُسْـطُس مِـنْ كُلِّ عَـامٍ بِهَـذَا الْعِيـدِ.

؟ * لَمْ يَقْتَصِرِ احْتِفَالُ الْمِصْرِيِّينَ بِالنِّيلِ عَلَى الْعَصْرِ الْقَدِيمِ فَقَطْ. وَضِّحْ.



وَالْآنَ، هَلْ نَسْتَطِيعُ -نَحْنُ أَيْضًا- أَنْ نَعْتَرِفَ أَنَّنَا لَمْ نُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ؟

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ لَمْ تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي نَهْرِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ اقْتَصَدْتُمْ فِي اسْتِخْدَامِ مِيَاهِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ عَرَفْتُمْ أَهَمِّيَّةَ نَهْرِ النِّيلِ وَحَقَّهُ عَلَيْكُمْ.

؟ * كَيْفَ نَسْتَطِيعُ الْحِفَاظَ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ؟

* مَا حَقُّ النِّيلِ عَلَيْنَا؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أُلَوِّثُ	أُكَدِّرُ
أَحْجِزُ	أَحْبِسُ
يَبْلُغُ	يَصِلُ
يُطْلَقُ عَلَيْهِ 📖	يُسَمَّى
اخْتَتَمَ 📖	أَتَمَّ/ أَنْهَى
يَحْتَفِلُونَ	يُقِيمُونَ حَفْلًا
أَمْنَعُ	أَصُدُّ
الْجَارِي	الْمُتَدَفِّقُ بِالْمَاءِ
اسْتَطَعْتُمْ	قَدَرْتُمْ
الْجُزْءُ	الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ
يَحْنُو عَلَى 📖	يَعْطِفُ عَلَى
نَعْتَرِفُ	نُقِرُّ بِـ
مَوْسِمُهُ 📖	وَقْتُ ظُهُورِهِ
أَعْطَيْتُ	مَنَحْتُ
تَتَحَدَّثُ	تَتَكَلَّمُ
عَقَبَةٌ 📖	عَائِقٌ/ مَانِعٌ
يَجْلِبُ 📖	يُحْضِرُ
اقْتَصَدَ 📖	تَوَسَّطَ/ اعْتَدَلَ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أُلَوِّثُ	أُنَظِّفُ
تَعْلَمُونَ	تَجْهَلُونَ
صَحِيحٌ	خَطَأٌ
النَّهَارُ	اللَّيْلُ
يَحْنُو	يَقْسُو
نَفْعًا	ضَرَرًا
أَمْنَعُ	أَسْمَحُ
الْحَقِيقَةُ	الْخَيَالُ/ الْكَذِبُ
جُزْءٌ	كُلٌّ
قَدِيمٌ	حَدِيثٌ
تُؤَكِّدُ	تَنْفِي
وَفَاءٌ	غَدْرٌ
الْجَارِي	الرَّاكِدُ
اسْتَطَعْتُمْ	عَجَزْتُمْ
الْخُرُوجُ	الدُّخُولُ
اخْتَتَمَ 📖	بَدَأَ
الْخَيْرُ	الشَّرُّ
اقْتَصَدَ 📖	أَسْرَفَ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الْفَيَضَانُ	الْفَيَضَانَاتُ
جُزْءٌ	أَجْزَاءٌ
الطَّعَامُ	الْأَطْعِمَةُ
مَوْسِمٌ 📖	مَوَاسِمُ
نَصٌّ	نُصُوصٌ
عَامٌ	أَعْوَامٌ
الْجُمْلَةُ	الْجُمَلُ
عَقَبَةٌ 📖	عَقَبَاتٌ
عِيدٌ	أَعْيَادٌ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

الْجَوْعَى	الْجَائِعُ/ الْجَوْعَانُ
آلَافٌ	أَلْفٌ
اعْتِرَافَاتٌ	اعْتِرَافٌ
الْعَطْشَى	الْعَطْشَانُ
السِّنِينَ	السَّنَةُ
الْمُحْتَاجِينَ	الْمُحْتَاجُ
الْجُمَلُ	الْجُمْلَةُ
الْأَنْهَارُ	النَّهْرُ
الْجَوَاهِرُ	الْجَوْهَرَةُ

السُّؤالُ وَالْإجَابَةُ



(١) 📖 مَا الْفكْرةُ الرَّئيسةُ الَّتي يدُورُ حوْلهَا النَّصُّ؟ [١]

حِفاظُ الْمصْريِّ الْقدِيمِ علَى نهْرِ النِّيلِ.

(٢) 📖 حدِّدْ ثلَاثَ فكَرٍ فرْعيَّةٍ وردتْ بالنَّصِّ. [٢]

- اعْترَافاتُ الْمصْريِّ الْقديمِ فِي النُّصوصِ الْفِرْعَوْنيَّةِ.
- مُساعدَةُ الْمصْريِّ الْقديمِ الْمُحْتاجِينَ، ومُشاركَتُهُ الطَّعامَ والْمَاءَ.
- احْتِفالُ الْمصريِّينَ بِعيدِ وفاءِ النِّيلِ يوْمَ ١٥ أُغسْطس منْ كلِّ عَامٍ.

(٣) «أنَا لمْ ألوِّثْ ماءَ النَّهْرِ» عَنْ أيِّ نهْرٍ تتحدَّثُ هذِهِ الْجمْلَةُ.

تَتحدَّثُ الْجمْلَةُ عنْ أَبِي الْأنْهارِ الْإفريقِيَّةِ كمَا يُطْلقُ علَيْهِ، وهوَ نهْرُ النِّيلِ الْعظِيمُ.

(٤) كيْفَ حافَظَ الْمصْريُّ الْقدِيمُ علَى ماءِ نهْرِ النِّيلِ؟

لمْ يُلوِّثْ ماءَ النِّيلِ، ولمْ يمْنعِ الْفيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، ولمْ يحْجزِ الْماءَ الْجارِيَ، أيْ: لمْ يضَعْ عقبةً تمْنعُ ماءَ النَّهْرِ منَ الْجرَيانِ.

(٥) كيْفَ كانَ الْمصْريُّ الْقدِيمُ يُعامِلُ الْمُحْتَاجينَ؟

كانَ يحْنُو علَيْهِمْ وَيُشارِكُهمُ الطَّعامَ وَالْماءَ.

(٦) أيْنَ وَردتِ الْجملُ الَّتِي ذكرَهَا الْمصْرِيُّ الْقَديمُ؟

الْجملُ جزْءٌ منِ (اعْترافاتِ الْمصْريِّ الْقديمِ) منْ نصٍّ يُسمَّى (الْخروجُ إلَى النَّهارِ)، وهُوَ نصٌّ فِرْعونيٌّ قديمٌ.

(٧) عَلامَ تدُلُّ اعْترَافاتُ الْمصْرِيِّ الْقَديمِ؟

اعْترَافاتُهُ تُؤكِّدُ أنَّ الْمصْريِّينَ الْقدماءَ احْترمُوا نهْرَ النِّيلِ وعرَفُوا قيمتَهُ وأهمِّيَّتَهُ فِي حياتِهِمْ.

(٨) كيْف عبَّرَ الْمصريُّونَ الْقُدمَاءُ عنْ أَهمِّيَّةِ نهْرِ النِّيلِ فِي حيَاتهِمْ؟

قَالُوا: «إنَّ الْخيْرَ الَّذي يجْلبُهُ النِّيلُ أكْثرُ نفْعًا منَ الذَّهبِ وَالْفضَّةِ، وَأعْظمُ قدْرًا منَ الْجوَاهرِ».

(٩) 📖 كيْفَ احْتفَلَ الْمصريُّونَ الْقُدماءُ بنهْرِ النِّيلِ؟

أَقامُوا احْتِفالًا كُلَّ عامٍ بعيدِ وَفاءِ النِّيلِ، وَإلَى الْآنَ يَحْتفلُ الْمصْرِيُّونَ يوْمَ ١٥ أُغسْطُس بِهَذا الْعيدِ.

(١٠) 📖 مَا واجِبُنَا تِجاهَ نهْرِ النِّيلِ؟

أنْ نُحافظَ علَيْهِ فَلَا نلْقِي فيهِ الْمُخلَّفاتِ، وَنقْتصِدَ فِي اسْتِخْدامِ مِياهِهِ، وَنرْشِدَ غيْرَنَا إلى كيْفيَّةِ الْحفاظِ علَيْهِ.

(١) الفكرة الرئيسة: هي الفكرة العامة التي يدور حولها النص كله.　(٢) الفكرة الفرعية: هي الفكرة التي يتحدث عنها جزء من النص فقط.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ»

١ أ) اِقْرأ الْفقْرة، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا ما يلِي:

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى». هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلُ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلَافَ السِّنِينَ! «أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ» هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ نَعَمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ».

فعْلًا مُضارعًا	فعْلًا مَاضيًا ....
مدًّا بالْألِفِ	مدًّا بالْياءِ ....
أداةَ نفْيٍ	اسْمَ إشارةٍ ....
ألفًا ليِّنةً	همْزةَ مدٍّ ....
لامًا شمْسيَّةً	لامًا قمريَّةً ....
ضَميرًا للْمتكلِّمِ	أداةَ اسْتفْهامٍ ....
جمْلةً فعْليَّةً	اسْمًا جمْعًا، واذْكرْ مفْردَهُ ....
جمْعَ تكْسِيرٍ	كلِمةً لهَا نفْسُ نهَايَةِ (الْآبار) ....

(ب) **ابْحثْ عنْ:** (١) كلِمةٍ مُرادِفُها (يَصِلُ): ....

(٢) كلِمةٍ جَمْعُها (الْأَنْهَارُ): ....

(٣) كلِمةٍ مُفرَدُها (الْجُمْلَةُ): ....

(٤) كلِمةٍ تدُلُّ على وَقْتِ ظهُورِ الشَّيْءِ أَوْ وَقْتِ اجْتماعِ النَّاسِ له: ....



(ج) **حلِّل:** (١) أُلَوِّثُ .... (٢) الْإِفْرِيقِيَّةُ ....

(د) **أكْمل:** أبُو الْأنْهارِ الْإفرِيقِيَّةِ يُطْلقُ علَى ....

(هـ) **حوِّلِ الْجمْلةَ الْآتيةَ إلى الْجمْعِ:** «أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ».

◄ ....

(و) **أَجِبْ:** اذْكرْ بعْضَ أفْعالِ الْمصْرِيِّ الْقدِيمِ. ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ ضَعْ علَامةَ (✓) أوْ عَلامةَ (X) أمَامَ ما يلِي، مع التَّصْويبِ:

(أ) عَرَفَ الْمصريُّونَ الْقُدَماءُ قِيمةَ نهْرِ النِّيلِ، وحَافَظُوا عليْهِ. ( ) ◄ ....
(ب) نهْرُ النِّيلِ يُسمَّى (أبُو الْأنْهارِ الْعرَبيَّةِ). ( ) ◄ ....
(ج) الِاحْتِفالُ بعِيدِ وَفاءِ النِّيلِ مُسْتمِرٌّ إلى الْيوْمِ. ( ) ◄ ....
(د) اعْترَفَ الْمِصْريُّ الْقديمُ أنَّهُ لوَّثَ ماءَ النِّيلِ. ( ) ◄ ....

٣ اخْترِ الْمَعْنَى الْمُناسِبَ للْكلمةِ الْملوَّنةِ:

(أ) الْبتْرولُ يُطْلقُ عَليهِ الذَّهبُ الْأسْودُ. (يُساوِي - يَعْلُو - يُوفِّرُ - يُسمَّى)
(ب) الْمُدِيرُ اخْتتَمَ اجْتماعَه بشُكْرِ الْعامِلِينَ. (أكَّدَ - أقامَ - أنْهَى - أجَّلَ)
(ج) يَحْنُو الْآباءُ علَى أبْنائِهِمْ. (يُنْفِقُ - يَعْطِفُ - يُركِّزُ - يُسلِّمُ)
(د) أقْتصِدُ فِي اسْتِخْدامِ الْماءِ. (أُفكِّرُ - أنْتَبِهُ - أتمهَّلُ - أعْتدِلُ)
(هـ) الْحياةُ مليئةٌ بالتَّحدِّياتِ، لَكِنْ كُلُّ عقبَةٍ تُعلِّمُنا درْسًا جدِيدًا. (عائِقٍ - طَرِيقٍ - مساعَدةٍ - خسَارَةٍ)
(و) الْفاكهةُ تكُونُ ألَذَّ عندمَا تُؤْكلُ فِي مَوْسِمِهَا. (وقْتِ ظُهورِهَا - نِهايَتِهَا - انْدِثارِهَا - تلَوُّثِهَا)

٤ أ) اِقْرأ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا ما يلِي:

«وَقَدْ بَدَأَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ. إِنَّ هَذِهِ الْجُمَلَ تُؤَكِّدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءَ احْتَرَمُوا نَهْرَ النِّيلِ وَعَرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِمْ، وَعَبَّرُوا عَنْ ذَلِكَ قَائِلِينَ: «إِنَّ الْخَيْرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أَكْثَرُ نَفْعًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ»، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ وَفَاءِ النِّيلِ، وَإِلَى الْآنَ يَحْتَفِلُ الْمِصْرِيُّونَ يَوْمَ ١٥ أُغُسْطُس مِنْ كُلِّ عَامٍ بِهَذَا الْعِيدِ».

فعْلًا مَاضيًا	....	فعْلًا مضارعًا	....
فاعِلًا مفْردًا	....	فاعِلًا جمْعَ مذكَّرٍ سالمًا	....
اسْمَ إشَارةٍ	....	اسْمًا، واذْكرْ علَامتَهُ	....
تنْوينًا، واذْكرْ نوْعَهُ	....	كلِمةً بهَا مَدَّانِ متَشابهَانِ	....
همْزةً مُتطَرِّفةً	....	اسْمًا موْصُولًا	....

نشاط (٢) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة مع التصويب. نشاط (٣) يختار المعنى المناسب للكلمات الملونة.
نشاط (٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

(ب) **اخْترْ:** (١) مُرادِفُ (يجْلبُ): .... (يخْفِي - يحْضِرُ - يرْفعُ - يجْمعُ)

(٢) مُضادٌّ (يَحْنُو): .... (يَجْلِبُ - يَقْسُو - يَعْطِفُ - يَكْسُو)

(٣) جمْعُ (عامٍ): .... (عُمومٌ - أَعْوامٌ - أعْمامٌ - عمَّمَ)

(٤) مفْردُ (جوَاهِرَ): .... (جَهرَ - جوْهَرةٌ - مُجَوْهرَاتٌ - جوْهَريٌّ)

(ج) **أكْمل:** قَالَ الْمصرِيُّونَ الْقُدماءُ: إنَّ الْخيْرَ الَّذي يجْلبُهُ النِّيلُ أَكْثرُ نفْعًا مِن ....

(د) **اجْعلِ الْفاعلَ مبْتدأً وَغيِّرْ مَا يلْزمُ:** يحْتفِلُ الْمِصريُّونَ كلَّ عامٍ بعِيدِ وَفاءِ النِّيلِ.

◄ ....

(هـ) **أَجِـبْ:** بِمَ اخْتَتَمَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ؟ ◄ ....

٥ ضعِ الْكلِماتِ الآتِيةَ فِي جُمَلٍ منْ إنْشائِكَ:

(مَوْسِـم - بلَـغَ - أُطلِـقَ علـى - عَقَبَـة - اخْتتَـمَ - جلَـبَ - اقْتصَـدَ - يحْنُـو علـى)

(أ) ◄ .... (ب) ◄ ....

(ج) ◄ .... (د) ◄ ....

(هـ) ◄ .... (و) ◄ ....

(ز) ◄ .... (ح) ◄ ....

٦ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الصُّوَرِ الَّتي تُعبِّرُ عنِ (اعْتِرافاتِ الْمِصْريِّ الْقديمِ):



٧ (مُناقشةٌ جماعيَّةٌ) في مجْموعاتٍ صَغيرةٍ تَناقَشْ فيما يلِي، ثمَّ أجِبْ:

(أ) لمَاذا يُعَدُّ الْحِفاظُ على نَظافةِ نهْرِ النِّيلِ أمْرًا مُهِمًّا للْمُجْتمَعِ؟

◄ ....

(ب) كيْفَ يُمْكِنُنا الْمُساعَدةُ في حِمايةِ نهْرِ النِّيلِ منَ التَّلوُّثِ؟

◄ ....

كيْفَ نتَناقَشُ معًا؟

. الْمُناقشةُ هيَ تبادُلُ الآراءِ حوْلَ موْضوعٍ مَا:

(١) انْتَظِرْ دوْرَكَ في الْكلامِ ليَسْتَمِعَ الْجمِيعُ.

(٢) اسْتمِعْ لزُملائِكَ باحْترَامٍ.

(٣) عبِّرْ عَنْ رأْيِكَ حتَّى ولوْ بجمْلةٍ واحِدةٍ.



نشاط (٥) يضع الكلمات في جمل من إنشائه. نشاط (٦) يميز الصور التي تعبر عن اعترافات المصري القديم.

نشاط (٧) يناقش مع أصدقائه، ثم يجيب عن الأسئلة.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ الْمُتَحَرِّرَةُ عَلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ»

١ اِقْرَأ الفقرَةَ، ثمَّ أجبْ:

«اتَّصفَ الْمصْريُّ الْقدِيمُ بِالْعدالَةِ والْحقِّ وَالصِّدْقِ فِي مُواجهةِ الشَّرِّ وَالظَّلامِ؛ فلَمْ يسْرِقْ، ولَمْ يسْلبِ الْآخرينَ ممْتلكَاتِهِمْ بالْإِكْراهِ، ولَمْ يَغشَّ أحدًا، ولمْ يُخالفِ الْقانونَ، ولَمْ يلَوِّثْ ماءَ النَّهْرِ، وَلمْ يَحْجِزِ الْماءَ الْجارِيَ؛ فقَلْبُهُ مليءٌ بالصِّدْقِ والْعدْلِ وَالْإِحْسَانِ».

(أ) **تَخيَّرْ:** (١) معْنَى كَلِمةِ (يحْجزُ) .... (يحْبسُ - يسْمحُ - يرْفضُ - يوافِقُ)

(٢) مُضادُّ كَلمَةِ (الْجارِي) .... (الْعذْبُ - الْمالحُ - الرَّاكِدُ - الْمتدَفِّقُ)

(ب) **أعرِبْ مَا تحْتَهُ خطٌّ:** الْمصْرِيُّ ◄ ....

(ج) **ضعْ عَلامةَ (✓) أَوْ (✗):** كانَ الْمصْرِيُّ الْقدِيمُ يسْلبُ الْآخرينَ ممْتلكَاتِهِمْ بالْإِكْراهِ. (   )

(د) **أَجِبْ:** بِمَ اتَّصَفَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ؟ ◄ ....

٢ أ) اِقرأِ الفقرَةَ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي:

«ينْبعُ نهْرُ النِّيلِ منْ بُحيْرَةِ فِيكْتورْيَا وَيتَدفَّقُ شَمالًا وَيصُبُّ فِي الْبحرِ الْمُتوسِّطِ، لنهْرِ النِّيلِ فَوائِدُ عظِيمةٌ حيْثُ يشْرَبُ منْهُ الْإِنْسانُ، وَيرْوِي الزَّرْعَ وَالْحيَوَانَ، فهُوَ شِرْيَانُ الْحيَاةِ فِي مصْرَ وَجزْءٌ رَئيسٌ منْهَا، وعلَى جَانبيْهِ نشَأَتِ الْحضَارَةُ الْمصْرِيَّةُ الْقدِيمةُ، لكِنَّ بعْضَ النَّاسِ لمْ يدْركُوا قِيمةَ النِّيلِ، فهُمْ يلْقُونَ فِيهِ الْمخلَّفاتِ وَالنُّفايَاتِ، وَيصِيدُونَ الْأَسْماكَ بِالْمبيدَاتِ؛ فَهذَا كُلُّهُ يؤَدِّي إِلَى تلوُّثِ هَذَا النَّهْرِ الْمُبارَكِ، فَيَا أَبنَاءَ مصْرَ، يجِبُ الْحِفاظُ علَى نهْرِ النِّيلِ».

مرَادفُ (قِطْعَةٍ مِنَ الشَّيْءِ)	....	مضَادُّ (الْحَدِيثَةِ)	....
مُفْردَ (أَنْهارٍ)	....	جمْعَ (فَائِدَةٍ)	....

(ب) **أَكْمِلْ:** (١) ينْبعُ نهْرُ النِّيلِ منْ ....، وَيصُبُّ فِي ....

(٢) يشْرَبُ .... منْ نهْرِ النِّيلِ، وَيرْوِي .... وَ....................

(ج) **أَجِبْ:** بعْضُ النَّاسِ لمْ يدْركُوا قِيمةَ النِّيلِ. وَضِّحْ. ◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٣ اِقْرأِ الْفقْرة، ثمَّ أَجبْ:

«ارْتبَطتْ حضَارةُ الْمصْريِّينَ الْقدَماءِ ارْتِباطًا وَثيقًا بنَهْرِ النِّيلِ الَّذِي كانَ مَصْدرَ الْحَياةِ وَالرَّخاءِ لهُمْ وَكانَ مصْدَرَ نفْعٍ كبِيرٍ، فقَدِ اعْتمَدُوا علَيْهِ فِي الزِّراعَةِ وَالتِّجارَةِ وَالنَّقْلِ، كمَا أَلْهمهمْ فِي تَطوِيرِ علُومٍ وَفنُونٍ مذْهلَةٍ. ومنْ أَبرَزِ إِنْجازَاتِهِمُ الْمتَعلِّقةِ بِالنِّيلِ: (التَّقْويمُ النِّيليُّ) فَقدْ رَصدَ الْمصريُّون فَيَضانَ النِّيلِ السَّنَوِيَّ ورَبطُوهُ بِالنُّجُومِ، فَطَوَّرُوا أَوَّلَ تقْوِيمٍ زِراعِيٍّ فِي التَّارِيخِ، مُقسَّمًا إِلَى ثلاثَةِ فصُولٍ: الْفَيَضانِ، وَالْبَذْرِ، وَالْحصَادِ. هذَا النِّظَامُ دقِيقٌ لدَرجةِ أنَّهُ أثَّرَ عَلَى التَّقْويمَاتِ اللَّاحِقةِ، بمَا فِيهَا التَّقْويمُ الْمِيلَادِيُّ».

(أ) **هَاتِ:** (١) مرَادفَ (الْفَيَضَانِ) .... (٢) مُضادَّ (نَفْعٍ) ....

(٣) جمْعَ (حَضَارَةٍ) .... (٤) مُفْردَ (عُلُومٍ) ....

(ب) **ضعْ عَلامةَ (✓) أَمامَ الْعبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعبارَةِ غيْرِ الصَّحيحَةِ:**

(١) ارْتبَطتْ حضَارةُ الْمصْريِّينَ الْقدَماءِ ارْتِباطًا وَثيقًا بالسَّدِّ الْعَالِي. (   )

(٢) رَصدَ الْمصريُّون فَيَضانَ النِّيلِ السَّنَوِيَّ ورَبطُوهُ بِالنُّجُومِ. (   )

(ج) **أَكْمِلْ:** منْ أَبْرَزِ إِنْجَازاتِ الْمصْريِّينَ الْقُدماءِ الْمُتعلِّقةِ بِالنِّيلِ ....

(د) **أَجِبْ:** اذْكرْ فُصولَ التَّقْويمِ الزِّراعِيِّ. ◄ ....

٤ أ) اِقْرأِ الْفقْرة، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا ما يلِي:

«اجْتمَعَ عددٌ منْ تلَاميذِ الصَّفِّ الْخامسِ لِإِزَالةِ الْقُمامةِ منْ شَاطئِ النِّيلِ، تَفاجَأَ النَّاسُ منْ مُبادَرةِ التَّلاميذِ فِي الْبِدايةِ، ثُمَّ بدَأَ عددٌ منَ النَّاسِ ينضَمُّونَ إِليْهِمْ؛ فَقامُوا بغَرْسِ الْأَشْجارِ على ضِفافِه، وَنظَّمُوا حَملاتِ تَوْعِيةٍ في الْمَدارِسِ وفي شَوارعِ الْحَيِّ؛ لِلْمُحافَظةِ على النَّهْرِ منَ التَّلوُّثِ والِاقْتصادِ في اسْتهْلاكِ ميَاهِه؛ هذه الْمُبادَرةُ كانَتْ دليلًا على حُبِّ الْمِصْريِّينَ لوَطَنِهِمْ، وحِرْصِهِمْ علَى نهْرِ النِّيلِ».

معْنَى (التَّوَسُّطِ وَالِاعْتِدَالِ) .... مضَادَّ (النَّظَافَةِ) ....

(ب) **ضعْ عَلامةَ (✓) أَمامَ الْعبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعلامَةَ (✗) أَمَامَ الْعبارَةِ غيْرِ الصَّحيحَةِ:**

(١) مُبادرَةُ الطُّلَّابِ كانَتْ لِلِاهْتِمامِ بنَظافةِ الْمَدْرَسةِ. (   )

(٢) رفَضَ النَّاسُ الْمُشارَكةَ معَ التَّلاميذِ. (   )

(ج) **أَجِبْ:** ما الْفِكْرةُ الرَّئيسةُ لِلْفِقْرةِ؟ ◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

لَاحظْ وتعَلَّمْ (جِذْرُ الْكلِمةِ)







أَنا تعَلَّمْتُ أَنَّ: ◄ الْجِذْرَ: هُوَ الْحُرُوفُ الْأَصْلِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ دُونَ زِيَادَةٍ.

◄ الْجِذْرَ يمْكِنُ أنْ نأْخذَ مِنهُ كلَمَاتٍ مخْتَلفَةً، مثْلَ: الْجِذْرِ (كَتَبَ) نأْخذُ منْهُ كلِماتٍ، مثْلَ: (يَكْتُبُ - كَاتِبٌ - مَكْتَبَةٌ...).

١ اذْكُرِ الْجِذْرَ اللُّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَة:

مَشْرُوحٌ - شَارِحٌ - يَشْرَحُ	دَارِسٌ - مَدْرَسَةٌ - مُدَرِّسٌ	قَابَلَ - مُقَابَلَةٌ - مَقْبُولٌ
....	....	....
مُزَارِعٌ - مَزْرَعَةٌ - زَارِعٌ	مُعَلِّمٌ - عَالِمٌ - عُلُومٌ	رُسُومٌ - رَسَّامٌ - مَرْسُومٌ
....	....	....

٢ اشْتَقَّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ جِذْرٍ مِمَّا يَلِي:

(أ) سَمِعَ ◄ .... (ب) سَمَحَ ◄ ....

(ج) وَهَبَ ◄ .... (د) رَحِمَ ◄ ....

٣ ضَع كلَّ كلمةٍ في مكانِها الْمُناسِبِ وَفْقَ جِذْرِها، كالمثالِ:

(مُبْتَـدَأٌ - مَمْنُـوعٌ - عـارِفٌ - مَعْرِفـةٌ - بِدايـةٌ - أُمانِـعُ - مَبـادِئُ - مَعْـرُوفٌ - مَوانِـعُ)

مَنَعَ ◄ مَمْنُوع. ◄ .... ◄ ....

بَدَأَ ◄ .... ◄ .... ◄ ....

عَرَفَ ◄ .... ◄ .... ◄ ....

نشاط (١ : ٣) يميز جذر الكلمة.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ»

١ (الْقِرَاءةُ الْمتَحرِّرَةُ) أ) اِقْرأِ الْفقْرة، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا ما يلِي:

«أتمنَّى أنْ يأْتِيَ الْيوْمُ الَّذي أرَى فيه نهْرَ النِّيلِ نظيفًا تمامًا خاليًا منْ أيِّ تلوُّثٍ، هذَا الْحُلْمُ الَّذي يجِبُ أنْ نسْعَى لتحْقيقِه بكلِّ إخْلاصٍ ومسئوليَّةٍ؛ فنهْرُ النِّيلِ ليْسَ مُجرَّدَ مَجْرًى مائيٍّ، بلْ هوَ شِرْيانُ الْحياةِ لمِصْرَ، لقدْ كانَ على مَرِّ الْعُصُورِ مَصْدرًا يجْلِبُ لنا الْخيْرَ والْبَرَكَةَ، ورَمْزًا لعظمتِنا وحضارتِنا؛ لذَلِكَ فإنَّ الْحِفاظَ علَيْه نَظِيفًا هوَ واجِبٌ علَيْنا تِجاهَ أنْفُسِنا وأجْيالِنا الْقادِمةِ، يجِبُ علَيْنا أنْ نتكاتَفَ جميعًا منْ أجْلِ تحْقيقِ هذَا الْهدفِ النَّبِيلِ».

مَعْنَى (يُحْضِرُ) .... مُضادُّ (مُلَوَّثًا) ....

مفْردَ (شَرايِينَ) .... كَلِمةً جذْرُهَا اللُّغوِيُّ (حَضَرَ) ....

(ب) **ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ الْعبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعلامَةَ (✗) أَمامَ الْعبارَةِ غيْرِ الصَّحيحَةِ:**

(١) نهْرُ النِّيلِ رَمْزٌ لعَظَمَةِ وحضارةِ مِصْرَ. ( )

(٢) الْمُحافَظةُ على نهْرِ النِّيلِ منْ واجباتِ الْمسْئولينَ وليْسَ الْأفْراد. ( )

(ج) **أَجِبْ:** ما الْفِكْرةُ الرَّئيسةُ للْفِقْرَةِ السَّابِقةِ؟ ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحْويَّةُ) أكْمِلْ بِالْفاعِلِ الْمطْلُوبِ مَعَ مراعَاةِ علَامَةِ الرَّفْعِ الْمناسِبةِ:

(أ) فَازَ .... بِالْكأْسِ. (مُفْردٌ) (ب) كتبَ .... التَّقْرِيرَ. (جمْعُ مذكَّرٍ سالِمٌ)

(ج) أَكَلَ .... الْفاكِهَةَ. (جمْعُ تكْسِيرٍ) (د) حَضرَ .... الْمحَاضرَةَ. (مُثَنًّى)

(هـ) زَارت .... الْمُتْحفَ. (مُثَنًّى) (و) عَالجَت .... الْمَرضَى. (جمْعُ مؤَنَّثٍ سالِمٌ)

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخرَى:

الماء كنز لا يُعوَّض.. فكن حارسًا له.

الماء كنز لا يُعوَّض.. فكن حارسًا له.

....

٤ (الْقواعِدُ الْإِمْلَائِيَّة) اخْترِ الْإِجابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقوْسيْنِ:

(أ) الْفتَاةُ (كالْقمَرِ - كلقمَرِ). (ب) سلَّمتُ الْكِتابَ (لِالْمعلِّمِ - للْمعلِّمِ). (ج) لَعِبتُ (بِلْكرَةِ - بِالْكُرةِ).

(اقْرأْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرأْ فِقْرةً مِنْ دَرْسِ (لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ) مَعَ مُرَاعَاةِ النُّطْقِ السَّلِيمِ وَتنْغِيمِ الصَّوْتِ (*).

(*) التنغيم: هو التغيير في الصوت في أثناء الكلام للتعبير عن المشاعر (الحزن - الفرح - الخوف...) أو لتوضيح معنى (السؤال - التعجب...).

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

تَحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ

التَّحدُّثُ (نهْرُ النِّيلِ)

١ تَحدَّثْ أَمَامَ زُملائِكَ عنِ الْموضُوعِ التَّالِي، مُراعِيًا إِرْشادَاتِ التَّحدُّثِ (*):

(تَحدِّي الدَّقِيقةِ الْواحِدَةِ) «نهْرُ النِّيلِ شَاهِدٌ علَى عظَمَةِ الْحضَاراتِ الْقدِيمَةِ، وَحامِلُ أسْرارِهَا».

٢ مثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ الْحوَارَ التَّالِيَ، مُراعيًا وضُوحَ الصَّوْتِ وتَنْغيمَهُ، واللُّغةَ السَّلِيمَةَ:

النِّيلُ: (بِحزْنٍ) يَا صغِيرِي، لمَاذَا تَرْمِي هذِهِ الْأَكْيَاسَ وَالْبِلاسْتِيكَ فِي ميَاهِي؟

الطِّفْلُ: (مُنْدهِشًا) أَنْتَ... تَتكلَّمُ؟! لكِنَّكَ نَهْرٌ! كيْفَ تَسْمعُنِي؟

النِّيلُ: (مُبْتسِمًا) أنَا لَا أتَكلَّمُ بالْكلِماتِ فقطْ، بلْ بِصفَاءِ مَائِي، وَبِحيَاةِ الْكَائنَاتِ الَّتِي تَعيشُ بِداخِلِي، لَكنَّني أَحْزنُ عِنْدمَا أرَى أَوْلَادِي يُؤْذُونَني.

الطِّفْلُ: (بِنَدمٍ) أنَا لمْ أَقْصدْ إِيذَاءَكَ... الْجميعُ يفْعلُ ذَلِكَ!

النِّيلُ: أَعْرفُ أَنَّكَ لَا تَقْصِدُ، لكِنْ تَخيَّلْ لَوْ أَنَّ كُلَّ طِفلٍ فكَّرَ مِثْلكَ... سَأَتحَوَّلُ إِلَى مَكَبِّ نُفَاياتٍ، وَسَتَخْتفِي الْأَسْماكُ الْجمِيلةُ، وَلنْ تعُودَ الْمِياهُ صَافيَةً تَرْوِي عَطشَكُمْ.

الطِّفْلُ: (يُفكِّرُ بِصوْتٍ عالٍ) لَكنْ ماذَا أَفْعلُ بَدلًا منْ ذَلكَ؟

النِّيلُ: (بِفَرَحٍ) احْتَفِظْ بِالنُّفايَاتِ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلاتِ، وعلِّم أَصْدقَاءَكَ أَن يُحافِظُوا عَلَيَّ. أنَا أُعْطيكُمُ الْماءَ والْغذاءَ وَالْجمَالَ... فَهَلْ يُمْكنُ أَنْ تُساعِدُونِي كمَا أُساعِدُكمْ؟

الطِّفْلُ: (بِحمَاسٍ) نَعمْ! سأُخْبرُ أبِي وأمِّي وأَصْدقَائي بأنْ نُحافظَ علَيْكَ. وَلَنْ أرْميَ أَيَّ قُمامَةٍ فِيكَ مرَّةً أُخْرى!

النِّيلُ: (فَرِحًا) شُكْرًا لكَ يا بَطلُ! عنْدَما تَعْتزُّ بِي، سَأظلُّ هُنا لِأرْوِيَ أحْلَامَكَ وأسْقِيَ أشْجارَكَ إِلَى الْأبَدِ.

◄ **الْآنَ دَوْرُكَ: مثِّلْ معَ زميلِكَ حِوارًا آخَرَ بيْنَ شَخْصٍ يُحَافظُ علَى النِّيلِ وَآخَرَ يُلوِّثُهُ.**

(طوِّرْ أَداءَكَ) اسْتطلِعْ رأْيَ زُملَائِكَ منْ خلَالِ النِّقاطِ الْآتيَةِ؛ لِتُطوِّرَ أدَاءَكَ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخْرَى	حقَّقْتُ الْهدفَ	أَظْهَرْتُ تَقدُّمًا
(١) الْمُقدِّمةُ كانَتْ مُشوِّقةً.			
(٢) انْتقَلْتُ منْ فِكْرةٍ إلى أُخْرى بالتَّرْتيبِ.			
(٣) تضمَّنَ حدِيثي حقائِقَ وأَمْثِلةً.			
(٤) وظَّفْتُ تنْغيماتِ الصَّوْتِ حَسَبَ السِّياقِ.			
(٥) اسْتَخْدَمْتُ تعْبيراتِ الْوَجْهِ الْمُعبِّرةَ.			
(٦) اسْتَخْدَمْتُ أدَواتِ رَبْطٍ مُناسِبةً.			

(*) إرشادات التحدث: (١) تحدث بصوت واضح ولغة سليمة. (٢) قسم موضوعك إلى فكر، واستخدم أدوات الربط للانتقال من فكرة إلى أخرى. (٣) نوِّع في تنغيمات صوتك وتعبيرات وجهك؛ لتناسب ما تقوله. (٤) لخص فكرتك في نهاية الحديث. نشاط (١ - ٢) يتحدث بطلاقة بأسلوبه ويعبر عن رأيه.

قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ

الْمَفْعُولُ بِهِ

١ اقْرَأْ، وَلَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَكْمِلْ:


تَكْتُبُ الْبِنْتُ الْوَاجِبَ.


يَأْكُلُ خَالِدٌ الطَّعَامَ.


شَرِبَتِ الْقِطَّةُ اللَّبَنَ.

(أ) الْجُمَلُ السَّابِقَةُ كُلُّهَا جُمَلٌ فِعْلِيَّةٌ؛ لِأَنَّهَا بَدَأَتْ بِـ..............................

(ب) كُلٌّ مِنَ (الْبِنْتُ - .... - ....) يُسَمَّى فَاعِلًا؛ لِأَنَّهُ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ.

(ج) الَّذِي وَقَعَ عَلَيهِ الْفِعْلُ هُوَ (الْوَاجِبَ - .... - ....)، وَيُسَمَّى مَفْعُولًا بِهِ.

مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:



- الْفاعلَ هُوَ الِاسْمُ الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ.
- الْمفْعولَ بِهِ هُوَ اسْمٌ مَنْصُوبٌ دَائِمًا يَقَعُ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

تذكَّرْ أَنَّ:

رُكْنَيِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ

الْفِعْلُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ يَحْدُثُ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ.

مَاضٍ	مُضارعٌ	أمْرٌ
قَرَأَ - لعِبَ - خَرَجَ	يقْرَأُ - يلْعَبُ - يخْرُجُ	اقْرَأْ - الْعَبْ - اخْرُجْ

الْفَاعِلُ: هُوَ مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ أوِ اتَّصَفَ بِهِ.



مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

- الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ، هُمَا: (الْفِعْلُ، وَالْفَاعِلُ)، وَلَا يُمْكِنُ الِاسْتِغْنَاءُ عَنْ أَحَدِهِمَا.
- قَدْ تَحْتَوِي الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ، وَقَدْ تَأْتِي مِنْ دُونِهِ. فَالْمَفْعُولُ بِهِ لَيْسَ رُكْنًا أَسَاسِيًّا فِي الْجُمْلَةِ.

نشاط (١) يميز المفعول به.

٢ اقْرَأ الْجُملَ الْآتِيَة، واسْتخْرِجِ الْمَفْعولَ به:

(أ) شَاهَدَ السَّائِح الْآثَار. ◄ ....
(ب) سَاعَدَ الْغَنِيُّ الْمُحْتَاج. ◄ ....
(ج) رَتَّبَ الْأَوْلَاد الْحُجْرَة. ◄ ....
(د) قَلَّبَ الْمِحْرَاث التُّرْبَة. ◄ ....
(هـ) زَارَ السَّائحون الْمُتْحف. ◄ ....
(و) نَشرتِ الصَّحيفة الْخَبر. ◄ ....
(ز) 📖 يُفْسِدُ التَّلوث ماء النِّيل. ◄ ....
(ح) 📖 يعْرِفُ الْمِصْريونَ أهمِّيَّة النِّيل. ◄ ....
(ط) 📖 رتَّبَت سَميرة الْغُرْفة صباحًا. ◄ ....
(ي) 📖 قَضَتِ الْأسْرة الْإجازة على الشَّاطئ. ◄ ....

٣ اخْتَرْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:



(أ) زَارَ الطُّلَّاب مَعْرِضَ الْكِتَابِ. (مَفْعُولٌ بِهِ - فَاعِلٌ - ظَرْفٌ)
(ب) قرَأْتُ قِصَّةً. (خَبَرٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - فَاعِلٌ)
(ج) اسْتَعَدَّ اللَّاعِبُ لِلْمُبَارَاةِ. (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - خَبَرٌ)
(د) سَمِعْتُ خَبَرًا سَعِيدًا. (فَاعِلٌ - مَفْعُول به - خَبَرٌ)

٤ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتية بمفْعولٍ به مناسبٍ:

(أ) 📖 أحَبَّ الْمِصْريُّون ....
(ب) 📖 ركِبَتِ السَّائحةُ ....
(ج) 📖 شاهَدَ خالِدٌ .... في الْحَدِيقةِ.
(د) 📖 قرَأَ التِّلْميذُ ....
(هـ) أَلَّفَ الْأَدِيبُ .... جَدِيدَةً.
(و) أَصْدَرَ الْأَسَدُ .... عَالِيًا.
(ز) أَضَاءَتِ الْمَصَابِيحُ .... الْمَدِينَةِ.
(ح) صَوَّبَ الْجُنْدِيُّ .... تِجَاهَ الْعَدُوِّ.
(ط) اسْتَخْرَجَ الْمُهَنْدِسُ .... مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ.
(ي) تُقَدِّرُ الدَّوْلَةُ .... الْمَوْهُوبِينَ.

٥ عبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ:



◄ ....



◄ ....



◄ ....

نشاط (٢ : ٥) يميز المفعول به.

٦ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمَلِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ بِهِ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَهُ، كَالْمِثَالِ:

(أ) تَجَاوَزَ الْعَدَّاءُ الْحَاجِزَ. (✓) (ب) نَزَلَ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ. ( )
(ج) فَرِحَ الْفَائِزُ. ( ) (د) أَتْقَنَ الْمُمَثِّلُونَ الْأَدْوَارَ. ( )
(هـ) نَظَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً. ( ) (و) اخْضَرَّ الزَّرْعُ. ( )
(ز) بَلَّلَ الْقَطْرُ الْعُصْفُورَ. ( ) (ح) رَكَلَ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ. ( )
(ط) أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ مِنَ الْمَطَارِ. ( ) (ي) سَأَلَ التِّلْمِيذُ سُؤَالًا. ( )
(ك) عَصَفَتِ الرِّيَاحُ. ( ) (ل) أَطَاعَ الْوَلَدُ أَبَاهُ. ( )
(م) يَعْمَلُ الطَّبِيبُ فِي الْمُسْتَشْفَى. ( ) (ن) لَعِبَ الْأَطْفَالُ كُرَةَ الْقَدَمِ. ( )

٧ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِـ «مَفْعُولٍ بِهِ» مُنَاسِبٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الْبُرْجَ - الْكَوْنَ - التَّلَامِيذَ - الْحَدَائِقَ - الْمَحَاصِيلَ - الْمَرِيضَ)

(أ) خَلَقَ اللهُ .... (ب) كَرَّمَ الْمُدِيرُ ....
(ج) بَنَى الْمُهَنْدِسُ .... (د) زَارَ الْأَطْفَالُ ....
(هـ) عَالَجَ الطَّبِيبُ .... (و) حَصَدَ الْفَلَّاحُونَ ....

٨ اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمَلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

(أ) الْآثَار الْجُمْلَةُ: .... (ب) الْجَرِيدَة الْجُمْلَةُ: ....
(ج) الْمَسَاجِد الْجُمْلَةُ: .... (د) اللَّوْحَة الْجُمْلَةُ: ....
(هـ) التَّلَامِيذ الْجُمْلَةُ: .... (و) الْكِتَاب الْجُمْلَةُ: ....

٩ أ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثم اسْتَخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

«شاهَدَ التَّلَامِيذُ مسْرحيَّةً عنْ نهْرِ النِّيلِ؛ فهوَ رمْزُ الْخَيْرِ والْعَطاءِ، وتعلَّمَ الْجميعُ أهميَّةَ الْحِفاظِ عليه».

فِعْلًا، وبيِّنْ نوْعَهُ .... فاعلًا، واذْكرْ علامةَ رفْعهِ ....
مفْعولًا بهِ .... اسْمًا مجْرورًا ....

(ب) **اخْتَرْ:** (التَّلَامِيذ): جَمْعُ .... (مُذكَّرٍ سالِمٌ - تكْسيرٍ - مُؤنَّثٍ سالِمٌ)

(ج) **أَكْمِلْ بمَفْعولٍ به مناسبٍ:** يرْوِي نهْرُ النِّيلِ ....

نشاط (٦ : ٩) يميز المفعول به.

قَوَاعِدُ إِمْلَائِيَّةٌ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَأَلِفُ الْوَصْلِ وَتَطْبِيقَاتٌ عَلَيْهِمَا

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هِيَ أَلِفٌ عَلَيْهَا هَمْزَةٌ تُنْطَقُ وَتُكْتَبُ؛ (أَ، إِ، أُ، آ) سَوَاءٌ أَكَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ أَمْ فِي وَسَطِهِ، مِثْلَ: (أَحْمَدُ).



أَلِفُ الْوَصْلِ

هِيَ أَلِفٌ لَا نَضَعُ عَلَيْهَا هَمْزَةً، وَتُنْطَقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، مِثْلَ: (احْذَرْ)، وَلَا تُنْطَقُ فِي وَسَطِ الْكَلَامِ.

لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَأَلِفِ الْوَصْلِ اتَّبِعِ التَّالِيَ:

ضَعْ (وَ) أَوْ (فَـ) قَبْلَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَأَلِفِ الْوَصْلِ فإِذَا ظَهَرَ صَوْتُ الْهَمْزَةِ، فَهِيَ هَمْزَةُ قَطْعٍ.

مِثْلُ:	وَ أَمِينَةُ	وَ إِسْمَاعِيلُ	وَ أُلْفَةٌ	وَ إِنْ
	فَـ أَمِينَةُ	فَـ إِسْمَاعِيلُ	فَـ أُلْفَةٌ	فَـ إِنْ

وَسُمِّيَتْ هَمْزَةَ قَطْعٍ؛ لِأَنَّهَا تَقْطَعُ مَا قَبْلَهَا فِي النُّطْقِ عَمَّا بَعْدَهَا.

أَمَّا إِذَا اخْتَفَى صَوْتُ الْهَمْزَةِ فَهِيَ أَلِفُ وَصْلٍ.

مِثْلُ:	وَ اسْتَفْهِمْ	وَ انْكَسَرَ	وَ انْطَلَقَ	وَ الْبِنْتُ
	فَـ اسْتَفْهِمْ	فَـ انْكَسَرَ	فَـ انْطَلَقَ	فَـ الْبِنْتُ

وَسُمِّيَتْ هَمْزَةَ وَصْلٍ؛ لِأَنَّهَا تَصِلُ مَا قَبْلَهَا فِي النُّطْقِ بِمَا بَعْدَهَا.

مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

- همْزةَ الْقطْعِ: تُكْتبُ ألفًا فوْقها أو تحتَها همْزةٌ، وتنْطقُ في بدْءِ الْكلامِ مثْل: أحْمد، وفي وسَطِهِ مثْل: حضرَ أحْمدُ.
- ألفَ الْوصْلِ: تُكْتبُ ألفًا بدونِ همْزةٍ، وتنْطقُ في بدْءِ الكلامِ مثْل: اسْتمِعْ، ولا تنْطقُ في وسَطِهِ مثْل: تحدَّثْ واسْتمِعْ.

١ انْطِقْ، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) تَحْتَ الْأَلِفِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي النُّطْقِ:

(أ) وَأُخْطُبُوط ◯
(ب) وَالرَّبِيع ◯
(ج) وَإِبْرَة ◯
(د) وَاجْتِمَاع ◯
(هـ) وَاشْرَب ◯

٢ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ صَنِّفْهَا:

امْرَأَةٌ - أَلْوَانٌ - أُسَامَةُ - اخْتِرَاعٌ - إِنَاءٌ - اسْتِخْدَامٌ - أَحْلَامٌ - اسْتَبْشَرَ

أَلِفُ الْوَصْلِ	....	....	....	....
هَمْزَةُ الْقَطْعِ	....	....	....	....

٣ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةُ قَطْعٍ:

(أ) أُحَافِظُ عَلَى أَدَوَاتِـي الشَّخْصِيَّةِ.
(ب) أَرْسَلْتُ خِطَابًا إِلَى أَبِـي.
(ج) لَنْ أَقْطِفَ أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ.
(د) أُحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتَ الطُّيُورِ.
(هـ) 📖 أُسْهِمُ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ.
(و) 📖 إِغْلَاقُ الْمَصَابِيحِ نَهَارًا يوفِّرُ الْكَهْرَبَاءَ.

٤ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بِهَا أَلِفُ وَصْلٍ:



(أ) اشْتَرَيْتُ الْمَلَابِسَ مِنْ مَدِينَةِ الْأَقْصُرِ.
(ب) انْتَبَهَ ابْنِي لِإِشَارَةِ الْمُرُورِ.
(ج) اسْتَخْدَمْتُ الْكِمَامَةَ مَرَّةً وَاحِدَةً.
(د) اكْتُبِ الرِّسَالَةَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ.
(هـ) 📖 يجبُ أنْ يُحافظَ الْمصْريُّ على نظَافةِ الْمياهِ.
(و) الْكِتَابُ الَّذِي قرأْتُهُ كَانَ مُمْتِعًا.

٥ 📖 حدِّدِ الْكلماتِ الَّتي تحْتوي على همْزةِ قطْعٍ وألِفِ وَصْلٍ:

(أ) لا أُسْرِفُ في اسْتخْدامِ الْماءِ.
(ب) أخَذَ أُسامةُ الْكِتابَ.
(ج) اسْتمِرَّ في فِعْلِ الْخَيْراتِ.
(د) أيْنَ وضَعْتَ الْقِصصَ؟

همْزةُ الْقطْعِ	ألفُ الْوَصْلِ
....	....
....	....
....	....
....	....

نشاط (١ : ٥) يميز همزة القطع وألف الوصل.

٦ ضَعْ (ء) لِلْألِفِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى هَمْزَةِ قَطْعٍ، وَاتْرُكْ أَلِفَ الْوَصْلِ كَمَا هِيَ:

افَكِّرُ   انْتَقَلْنَا   الْوَلَدُ   انَامُ   ارْتَدَى   اهْتِمَامٌ

ابْتَسَمْتُ   انْتَ   اسْرَةٌ   انْظُرِي   ابْيَضُ   ايْضًا

٧ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

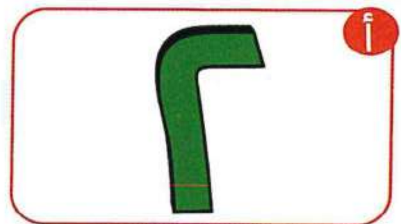
(أ) لَا تَدْخُلْ مِنْ دُونِ .... (اسْتِئْذَانٍ - إِسْتِئْذَانٍ - أَسْتِئْذَانٍ)

(ب) أُحِبُّ اللَّعِبَ عَلَى .... (ارْجُوحَتِي - أُرْجُوحَتِي - إِرْجُوحَتِي)

(ج) سَاعَدْتُ أُمِّي فِي .... الْفَطُورِ. (أَعْدَادِ - اعْدَادِ - إِعْدَادِ)

(د) حَضَرْتُ .... نِهَايَةِ الْعَامِ. (إِحْتِفَالَ - أَحْتِفَالَ - احْتِفَالَ)

٨ اكْتُبِ اسْمَ الصُّورَةِ، ثُمَّ اخْتَرْ:

أ


....

(هَمْزَةُ قَطْعٍ - أَلِفُ وَصْلٍ)

ب


....

(هَمْزَةُ قَطْعٍ - أَلِفُ وَصْلٍ)

ج


....

(هَمْزَةُ قَطْعٍ - أَلِفُ وَصْلٍ)

٩ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

ابْتَسَمَ •	• هَمْزَةُ قَطْعٍ •	• أَخْضَرُ
أَنَا •		• افْهَمْ
الْقِرَاءَةُ •		• أَخَذَ
اثْنَانِ •	• أَلِفُ وَصْلٍ •	• إِيمَانٌ

١٠ أَكْمِلْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ أَوْ أَلِفِ وَصْلٍ:

«فِي يَوْمٍ مِنَ ...... لْأَيَّامِ، خَرَجَ سَالِمٌ ...... لَى ...... لْحَدِيقَةِ، رَأَى الـ...... طْفَالَ يَلْعَبُونَ، وَسَمِعَ ...... صْوَاتَ ...... لطُّيُورِ وَهِيَ تُغَرِّدُ فَوْقَ ...... لشَّجَرَةِ، وَلَعِبَ بِالْكُرَةِ، وَ...... كَلَ الْمُثَلَّجَاتِ، وَ...... سْتَمْتَعَ بِنَقَاءِ الْجَوِّ».

نشاط (٦ : ١٠) يميز همزة القطع وألف الوصل.

قِرَاءَةٌ

بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ



هلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ؟

لَيْسَتِ الْقُوَّةُ الْخَارِقَةُ أَوِ الْمَلَابِسُ اللَّامِعَةُ، لَكِنْ مَا يُمَيِّزُهُمْ هُوَ قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ!

إِنَّ الْأَبْطَالَ الْحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فُرْصَةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلُولًا لَهَا بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ.

وَالْآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنَالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟

هَيَّا بِنَا نَبْحَثْ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ تُهِمُّنَا جَمِيعًا، وَهِيَ مُشْكِلَةُ تَلَوُّثِ نَهْرِ النِّيلِ، اتَّبِعِ الْخُطُوَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتُصْبِحَ بَطَلًا فِي حَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ:

؟ * كيْفَ يَنْظرُ الْأبْطالُ الْحقِيقيُّونَ إلى الْمشْكلاتِ الَّتي تواجههمْ؟



تَحْدِيدُ أَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ:

كُلُّ مُشْكِلَةٍ لَهَا سَبَبٌ أَوْ أَسْبَابٌ، وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ مِثْلُ وَحْشٍ صَغِيرٍ؛ قَدْ يَكُونُ مُخْتَبِئًا فِي تَصَرُّفَاتِكَ، أَوْ بَيْنَ أَصْدِقَائِكَ، أَوْ حَتَّى فِي أَفْكَارِكَ. وَلَكِنْ، كَيْفَ نَكْتَشِفُ ذَلِكَ الْوَحْشَ؟

- اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الَّذِي يُسَبِّبُ مُشْكِلَةَ تَلَوُّثِ النِّيلِ؟
- حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ بِوُضُوحٍ؛ فَلَا تَقُلِ: «النِّيلُ مُلَوَّثٌ»، قُلْ: «بَعْضُ النَّاسِ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ فِي النِّيلِ»..

؟ * مَاذا تشْبهُ الْأسْبابُ الْمُؤَدِّيةُ إلَى الْمشْكلةِ؟



صِنَاعَةُ الْحُلُولِ (الْأفْكَارِ):

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.

- فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرَائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً!
- ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ.

؟ * مَا الْمَرْحلةُ الَّتي تعْقبُ خطوةَ اكْتشافِ الْمشْكلةِ؟



اخْتِبَارُ الْحُلُولِ وَتَجْرِبَتُهَا:

لَيْسَ كُلُّ حلٍّ يَنْجَحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلْزِمُ التَّجْرِبَةَ وَالتَّعَلُّمَ.

- جَرِّبِ الْحَلَّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ.
- إِنْ لَمْ يَنْجَحْ فانْتَقِلْ لِحَلٍّ آخَرَ!

تَتْوِيجُ الْبَطَلِ:

عِنْدَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتَوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.
- شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.

الْأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بَلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجْرِبَةِ وَالتَّعَلُّمِ.

؟ * ماذا يستلْزمُ الْحلُّ الْأوَّلُ للْمشكلةِ؟ * ماذَا علينْا أنْ نفْعلَ حينَ ننْتصرُ علَى مشْكلاتِنَا؟ ولمَاذَا؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
يُمَيِّزُ	يُفَضِّلُ
قُدْرَتُهُمْ	طَاقَتُهُمْ / تَمَكُّنُهُمْ
لَقَبٌ	اسْمٌ
عَقِبَ	بَعْدَ
لَعَلَّ	حَرْفٌ يُفِيدُ الرَّجَاءَ
الْخَارِقَةُ	الْمُعْجِزَةُ
حِكْمَةٌ	عِلْمٌ وَبَصِيرَةٌ
حَدِّدْ	عَيِّنْ/ بَيِّنْ
تَبْدُو	تَظْهَرُ
مُتَوَّجٌ	عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ، وَالْمُرَادُ: تَمَّ إِعْلَانُ فَوْزِهِ
اللَّامِعَةُ	ذَاتُ الْبَرِيقِ
تَنَالُ	تَحْصُلُ عَلَى
يَرْمُونَ	يُلْقُونَ/ يَقْذِفُونَ
يَسْتَلْزِمُ	يَتَطَلَّبُ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
الْقُوَّةُ	الضَّعْفُ
قُدْرَتُهُمْ	عَجْزُهُمْ
تَلَوُّثٌ	نَقَاءٌ/ طَهَارَةٌ
وُضُوحٌ	غُمُوضٌ
تَبْدُو	تَخْتَفِي
الْخَارِقَةُ	الْعَادِيَّةُ/ الْمَأْلُوفَةُ
حِكْمَةٌ	جَهْلٌ/ طَيْشٌ
مُخْتَبِئٌ	ظَاهِرٌ/ مُعْلَنٌ
تَبْدَأُ	تَنْتَهِي
غَرِيبَةٌ	مَأْلُوفَةٌ
اللَّامِعَةُ	الْمُنْطَفِئَةُ/ الْبَاهِتَةُ
تَنَالُ	تَفْقِدُ
اسْأَلْ	أَجِبْ
الْمُمْكِنَةُ	الْمُسْتَحِيلَةُ
يَنْجَحُ	يَفْشَلُ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الكلمة	جمعها
حَلٌّ	حُلُولٌ
لَقَبٌ	أَلْقَابٌ
عَقِبَ	أَعْقَاب
فُرْصَةٌ	فُرَصٌ
نَهْرٌ	أَنْهَارٌ/ أَنْهُرٌ
التَّجْرِبَةُ	التَّجَارِبُ
حِكْمَةٌ	حِكَمٌ
وَحْشٌ	وُحُوشٌ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

الكلمة	مفردها
الْمَلَابِسُ	الْمَلْبَسُ
تَصَرُّفَاتٌ	تَصَرُّفٌ
الطَّرَائِقُ	الطَّرِيقَةُ
الْحَقِيقِيُّونَ	الْحَقِيقِيُّ
أَصْدِقَاءُ	صَدِيقٌ
خُطَطٌ	خُطَّةٌ
الْخُطُوَاتُ	الْخُطْوَةُ
أَفْكَارٌ	فِكْرٌ
لَوْحَاتٌ	لَوْحَةٌ

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ

(١) **مَا الَّذي يُميِّزُ الْأبْطالَ عنْ غيْرِهِمْ؟** قدْرتُهمْ عَلى حلِّ الْمُشْكلاتِ.

(٢) **كيْفَ يَنْظرُ الْأبْطالُ الْحقِيقيُّونَ إلى الْمشْكلاتِ الَّتي تُواجِهُهُمْ؟**

يروْنَ الْمشْكلةَ فرْصةً للتَّفْكيرِ ويبْحثونَ عنْ حلولٍ لها بذكاءٍ وحكْمةٍ.

(٣) **مَاذا تُشْبهُ الْأسْبابُ الْمُؤَدِّيةُ إلَى الْمُشْكلةِ؟**

تُشْبهُ وَحْشًا صَغيرًا قدْ يكونُ مخْتبئًا في تصرُّفاتِ الْفرْدِ أوْ بيْنَ أصْدقائِه أوْ حتَّى في أفْكارِه.

(٤) **مَا الْمرْحلةُ الَّتي تعْقُبُ خُطْوةَ اكْتشافِ الْمشْكلةِ؟**



التَّفْكيرُ في كلِّ الطَّرائقِ الْممْكنَةِ لحلِّ الْمُشْكلةِ، حتَّى تلْكَ الَّتي تبْدُو غَريبةً.

(٥) **ما الْخططُ الَّتي يُمْكنُ أنْ تقْترحَها لحلِّ مُشْكلةٍ مَا؟**

- كتابةُ لوْحاتٍ إرْشاديَّةٍ.
- عملُ مُحَاضَراتٍ ونَدَوَاتٍ.

(٦) **علِّلْ: يسْتلْزمُ الْحلُّ الْأوَّلُ للْمشْكلةِ التَّجْربةَ والتَّعلُّمَ.**

لأنَّ كلَّ حلٍّ ليْسَ بالضَّرورةِ أنْ ينْجحَ منَ الْمرَّةِ الْأولَى.

(٧) **مَاذا نفْعلُ إذَا لمْ ينْجحِ الْحلُّ الَّذي تمَّ اخْتيارُه؟** ننْتقلُ إلَى حلٍّ آخرَ.

(٨) **قدْ يصْبحُ الْفرْدُ الَّذي يُعانِي منْ مشْكلةٍ مَا بطلًا متوَّجًا. فمَتى يكونُ ذلكَ؟ ولمَاذَا؟**

عنْدَما يجدُ الحَلَّ وينْجحُ في التَّعاملِ معَ الْمُشْكلةِ، ويكونُ كذلكَ؛ لأنَّهُ انْتصرَ علَى الْمُشْكلةِ.

(٩) 📖 **ماذَا عليْنا أنْ نفْعلَ حينَ ننْتصرُ علَى مشْكلاتِنَا؟ ولمَاذَا؟**

أنْ نتعلَّمَ منْ تجْربتِنا، وأنْ نشاركَ حكْمتَنا معَ الْآخرينَ؛ لعلَّهمْ يسْتَفِيدُونَ منْ تجْربتِنَا.

(١٠) **بمَ يُصْبحُ الْبطلُ بطلًا؟** بالتَّجْرِبةِ والتَّعلُّمِ.

(١١) **منْ خِلالِ فهْمِكَ الدَّرْسَ، اذْكرْ خُطُواتِ حلِّ الْمُشْكلاتِ.**

- تحْديدُ أسْبابِ الْمُشْكلةِ.
- صناعةُ الْحُلُولِ (الْأفْكارِ).
- اخْتبارُ الْحُلُولِ وتجْرِبتُهَا.
- الْوُصُولُ إلَى الْحلِّ (تتْويجُ الْبطلِ).

(١٢) 📖 **ابْتكرْ شعارًا جذَّابًا لحمْلةِ توْعيةٍ عنْ كيْفيَّةِ حلِّ الْمشْكلاتِ.**

- حاوِلْ وشارِكْ.
- كُنْ بَطلًا وتجاوَزِ الْمِحْنةَ بالتَّفْكيرِ فِي الْحلِّ.

كيْفَ تكْتبُ شعارًا مميَّزًا؟

(١) حدِّدِ الْهدفَ منَ الشِّعارِ.

(٢) اخْترْ كلماتٍ بسيطةً معبِّرةً ومحفِّزةً.

(٣) احْرِصْ أنْ يكونَ الشِّعارُ جَذَّابًا ولافتًا.



أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نصِّ الْقِرَاءَةِ «بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ»

١ أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«إِنَّ الْأَبْطَالَ الْحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فُرْصَةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلُولًا لَهَا بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ. وَالْآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنَالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟ هَيَّا بِنَا نَبْحَثْ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ تُهِمُّنَا جَمِيعًا، وَهِيَ مُشْكِلَةُ تَلَوُّثِ نَهْرِ النِّيلِ، اتَّبِعِ الْخُطُوَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتُصْبِحَ بَطَلًا فِي حَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ: تَحْدِيدُ أَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ: كُلُّ مُشْكِلَةٍ لَهَا سَبَبٌ أَوْ أَسْبَابٌ، وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ مِثْلُ وَحْشٍ صَغِيرٍ؛ قَدْ يَكُونُ مُخْتَبِئًا فِي تَصَرُّفَاتِكَ، أَوْ بَيْنَ أَصْدِقَائِكَ، أَوْ حَتَّى فِي أَفْكَارِكَ. وَلَكِنْ، كَيْفَ نَكْتَشِفُ ذَلِكَ الْوَحْشَ؟ اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الَّذِي يُسَبِّبُ مُشْكِلَةَ تَلَوُّثِ النِّيلِ؟ حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ بِوُضُوحٍ؛ فَلَا تَقُلِ: «النِّيلُ مُلَوَّثٌ»، قُلْ: «بَعْضُ النَّاسِ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ فِي النِّيلِ».

ضَميرًا، وَبيِّنْ نوْعَهُ .... اسْمَ إشارةٍ ....

ظَرْفًا، وَاذْكُرْ نوْعَهُ .... أُسْلوبَ اسْتِفْهامٍ ....

كَلمةً بِها همْزةٌ متطرِّفةٌ .... لَامَ تعْليلٍ ....

كَلمةً بِها ألفُ وصْلٍ .... كَلمةً بِها همْزَةُ قطْعٍ ....

معْنَى (علْمٍ وبصيرةٍ) .... مضادَّ (تفْقدُ) ....

جمْعَ (الْخطْوةِ) .... مفْردَ (الْفرصِ) ....

(ب) **حَلِّلْ:** (١) الْأَبْطَالُ .... (٢) أَصْدِقَائِكَ ....

(ج) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) كلُّ مشْكلةٍ لهَا سَببٌ أوْ عِدَّةُ أسْبابٍ. ( )

(٢) يمْكنُ حلُّ الْمشْكلةِ بدونِ تحْديدِ أسْبابِهَا. ( )

(د) **اخْترْ:** (١) «بَعْضُ النَّاسِ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ فِي النِّيلِ». .... (حَقيقةٌ - رأْيٌ)

(٢) «حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ بِوُضُوحٍ». أسْلوبُ .... (اسْتفْهامٍ - أَمْرٍ)

(هـ) **أَكْمِلْ:** سببُ الْمُشْكلةِ قدْ يكونُ مخْتَبِئًا في .... أوْ .... أوْ ....

(و) **أَجِبْ:** كيْفَ ينْظرُ الْأبْطالُ إلَى الْمشْكلةِ الَّتي تواجهُهمْ؟ ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخطأِ:

(أ) يرَى الْأَبْطالُ الْمُشْكِلاتِ فُرْصةً للتَّفْكيرِ وإيجادِ الْحُلُولِ. ( ) ◄ ....

(ب) عَلَيْنا أنْ نُفكِّرَ في الطَّرائقِ المُعْتادةِ لحَلِّ الْمُشْكِلاتِ . ( ) ◄ ....

(ج) المَقْصُودُ بالْوَحْشِ الخَفِيِّ هوَ الْأفْكارُ. ( ) ◄ ....

(د) تجْرِبةُ الْحلِّ هيَ الْمَرْحلةُ الْأخيرةُ في خُطُواتِ حَلِّ الْمُشكِلاتِ . ( ) ◄ ....

(هـ) يُصْبِحُ الْإنْسانُ بَطَلًا مُتوَّجًا بَعْدَ الانْتِصارِ على الْمُشْكلةِ . ( ) ◄ ....

٣ اخْترِ الْمعْنَى الْمنَاسِبَ للْكَلمَةِ الْملوَّنةِ في كلِّ جملةٍ:

(أ) الْمُتواضِعُ ينَالُ رضَا اللهِ واحْترامَ النَّاسِ. (يطْلبُ - يحْصلُ علَى - يتعلَّمُ - يقْدرُ)

(ب) تعلَّمْتُ مفْرداتٍ جديدةً عقبَ قراءةِ الدَّرْسِ. (بعْدَ - خلالَ - عنْد - في أثْناءِ)

(ج) 📖 يبْدو الْقمرُ في السَّماءِ. (ينيرُ - يظْهرُ - يحلُّ - يكْتملُ)

(د) إتْقانُ الْمهارةِ يسْتلْزِمُ تدْريبًا جيِّدًا. (يعْملُ - يحقِّقُ - يؤلِّفُ - يتطلَّبُ)

٤ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:



(أ) يتميَّزُ الْأَبْطَالُ عنْ غيْرِهِمْ بـ..................

(ب) الْأَبْطالُ الْحقيقيُّونَ يجدونَ حلولًا للْمشْكلةِ بذكاءٍ وَ..................

(ج) بعْدَ اكْتشافِ أسْبابِ الْمشْكلةِ نبْدأُ في ....

(د) حلُّ الْمشْكلةِ يسْتلْزمُ .... وَ..................

(هـ) الْبطلُ الْمتوَّجُ هوَ ....

٥ صل بالْمعْنَى الْمناسبِ للْكلمةِ الْملوَّنةِ فيمَا يلِي:



(أ) تحْقيقُ النَّجاحِ لا يحْتاجُ إلَى قوَّةٍ خارقةٍ. •	• ذَا علْمٍ وبصيرةٍ.
(ب) الْإنْسانُ الْمثقَّفُ يبْدو حكيمًا. •	• معْجِزةٍ.
(ج) أخذَ طَه حسيْن لقبَ عميدِ الْأدبِ الْعربيِّ. •	• ذاتِ بريقٍ.
(د) تتزيَّنُ السَّماءُ بنجومٍ لامعةٍ. •	• اسْمَ.

نشاط (٢) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة. نشاط (٣) يختار المعنى المناسب للكلمة الملونة. نشاط (٤) يكمل بالمناسب.
نشاط (٥) يصل بالمعنى المناسب.

٦ ضعْ كُلَّ كلمَةٍ فِي مكانِها الْمُناسبِ وفْقَ جذرِها اللُّغويِّ:

تجْرِبةٌ - هَزِيمةٌ - مهْزومٌ - جرِّبْ - تفْكيرٌ - مُجرِّبٌ - فِكْرةٌ - هَزَائِمُ - مُفكِّرٌ

هزم	....	....	....
جرب	....	....	....
فكر	....	....	....

٧ أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«صِنَاعَةُ الْحُلُولِ (الْأفْكَارِ): عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ. فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرَائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً! ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يَهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ اخْتِبَارُ الْحُلُولِ وَتَجْرِبَتُهَا: لَيْسَ كُلُّ حَلٍّ يَنْجَحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلْزِمُ التَّجْرِبَةَ وَالتَّعَلُّمَ. جَرِّبِ الْحَلَّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ. إِنْ لَمْ يَنْجَحْ فانْتَقِلْ لِحَلٍّ آخَرَ! تَتْوِيجُ الْبَطَلِ: عِنْدَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتَوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ. تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ. شَارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ تَجْرِبَتِكَ».

فعْلًا مضارعًا .... فعْلَ أمْرٍ ....
كَلِمةً بها همْزةُ مدٍّ .... حرْفًا يُفيدُ الرَّجاءَ ....
كَلِمةً جِذْرُها (صَنَعَ) .... (عَلِمَ) ....

(ب) **أذْكُرْ:** (١) مَعْنى (متوَّجٍ) .... (٢) مُضادَّ (الْممْكنةِ) ....
(٣) جَمْعَ (عقبَ) .... (٤) مُفْرَدَ (الطَّرائقِ) ....

(ج) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (X):** إذَا نجحْتَ في التَّعاملِ معَ الْمشْكلةِ أصْبحْتَ بطلًا متوَّجًا. (   )

(د) **أَجِبْ:** (١) ماذَا تفْعلُ إذَا واجهتْكَ مشْكلةٌ؟ ◄ ....

(٢) لخِّصِ الْفقْرةَ السَّابقةَ في نقاطٍ مخْتصرةٍ.
◄ ....
....
....

كيْفَ تلخِّصُ النَّصَّ؟
(١) حدِّدِ الْفكرَ الْمهمَّةَ.
(٢) اكْتبْهَا بجملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.
(٣) رتِّبِ الْجملَ بشكْلٍ مترابطٍ.



نشاط (٦) يكمل بالمناسب. نشاط (٧) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ المتحرِّرةُ عَلَى نصِّ الْقِراءَةِ «بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ»

١ أ) اقرأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلي:

«تعْتبرُ مهارةُ حلِّ الْمشْكلاتِ منْ أهمِّ الْمهاراتِ الَّتي يجبُ أنْ يمْتلكَهَا الْفرْدُ في حياتِه الْعمليَّةِ وتتضمَّنُ هذهِ الْمهارةُ الْقدْرةَ علَى تحْديدِ الْمشْكلةِ تحْديدًا دقيقًا، ومعْرفةِ الْأسْبابِ الْمؤدِّيةِ لهَا، ثمَّ إيجادِ حلولٍ مبْتكرةٍ وفعَّالةٍ، وهذَا يتطلَّبُ منَ الْفرْدِ أنْ يكونَ علَى قدْرٍ منَ الْمرونةِ في التَّفْكيرِ؛ حتَّى يتخيَّرَ الْحلَّ الْأنْسبَ للْمشْكلةِ الَّتي يواجهُهَا».

اسْمًا موْصولًا	....	اسْمَ إشارةٍ	....
حرْفَ عطْفٍ	....	حرْفَ جرٍّ	....
معْنى (يسْتلْزمُ)	....	مُضادَّ (الْعجْزِ)	....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) معْرفةُ أسْبابِ الْمشْكلةِ إحْدى الْخطواتِ الْمهمَّةِ في الْوصولِ إلَى الْحلِّ. ( )

(٢) ليْسَ منَ الضَّروريِّ أنْ يمْتلكَ الْفرْدُ مهارةَ حلِّ الْمشْكلاتِ. ( )

(ج) **أَكْمِلْ:** تعْتبرُ مهارةُ .... منْ أهمِّ الْمهاراتِ الَّتي يجبُ أنْ يمْتلكَهَا الْفردُ.

(د) **أَجِبْ:** ما الَّذي تتضمَّنُهُ مهارةُ حلِّ الْمشْكلاتِ؟ ◄ ....

٢ اقرأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«إنَّ تطْويرَ قدْرةِ الطِّفْلِ علَى التَّفْكيرِ وحلِّ الْمشْكلاتِ يعدُّ منْ أهمِّ الْأهْدافِ الَّتي تضعُهَا الاتِّجاهاتُ التَّرْبويَّةُ الْحديثَةُ في مقدِّمةِ أوْلَويَّاتِهَا، ويبْدو ذلكَ فِي مُحاولةِ إكْسابِ الطِّفْلِ الْقدْرةَ علَى التَّواصلِ الْفعَّالِ، وحلِّ مشْكلاتِهِ الْمدْرسيَّةِ والْحياتيَّةِ في ظلِّ عالَمٍ يتَّجهُ نحْوَ التَّقدُّمِ التِّكْنولوجيِّ وتعدُّدِ الثَّقافاتِ».

(أ) **اخْتَرْ:** (١) معْنى (قُدْرَةٍ) .... (طَاقَةٌ - حِكْمَةٌ - عَجْزٌ - خُطْوَةٌ)

(٢) مُضادُّ (الْحديثَةِ) .... (الْجميلةُ - الْعظيمةُ - الْقديمةُ - الْمألوفةُ)

(ب) **أَكْمِلْ:** تهْدفُ الاتِّجاهاتُ التَّرْبويَّةُ الْحديثَةُ إلَى ....

(ج) **أَجِبْ:** ما الْمهاراتُ الَّتي يحاولُ الترْبويُّونَ إكْسابَهَا للطِّفْلِ؟ ◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٣ اقْرأِ الْفقْرَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الْمشْكِلاتُ جزْءٌ منَ الْحياةِ، وإذَا كانتِ الْحياةُ تفْرضُ عليْنا التَّحدِّياتِ والْمواقفَ الصَّعْبةَ، ففِي الْمقابلِ منحَنَا اللهُ عقْلًا نصلُ بهِ إلَى الْحلِّ. وتعدُّ الْمشْكلاتُ نتيجةً طبيعيَّةً للتَّغْييرِ والْحركةِ الْمسْتمرَّةِ منْ موْقفٍ حاليٍّ إلَى موْقفٍ جديدٍ، وكلُّ ما عليْنا أنْ نُعْملَ عقولَنا، فالْأمْرُ لا يتطلَّبُ قوًى خارقةً أوْ عصًا سحريَّةً».

(أ) **أذْكُرْ:** (١) مَعنى (خَارِقةٍ) .... (٢) مُضَادَّ (جَدِيدٍ) ....

(٣) جَمْعَ (الْحلِّ) .... (٤) مُفْرَدَ (الْمشْكلاتِ) ....

(ب) **اخْترْ:** الْمشْكِلاتُ جزْءٌ منَ الْحياةِ. .... (حقيقةٌ - رأْيٌ)

(ج) **أجِبْ:** مَاذا تفْعلُ إذَا واجهْتَ مشْكِلَةً؟ ◄ ....

٤ أ) اقْرأِ الْفقْرَةَ، ثُمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«(كُنْ بَطَلَ حَلِّ الْمُشْكِلاتِ) هو شِعارُ حَمْلةِ تَوْعِيةٍ تهْدُفُ إلى تشْجيعِ الطُّلَّابِ علَى التَّفْكيرِ والْعملِ الْجماعيِّ وإيجادِ حُلُولٍ للْمُشْكِلاتِ الَّتي يظْهَرُ أنَّها صَعْبةُ الْحَلِّ، وقدْ تَمَّ تنْفيذُ هذِهِ الْحَمْلةِ منْ خِلالِ لَوْحاتٍ إرْشاديَّةٍ ونَدَواتٍ وعُرُوضٍ فنِّيَّةٍ، وقدْ تمَّتْ تحْتَ إشْرافِ إدارةِ الْمَدْرسةِ، وبالتَّعاوُنِ بيْنَ التَّلاميذِ والمُعلِّمينَ وأوْلياءِ الْأمُورِ».

اسْمًا، وَاذْكُرْ عَلامتَهُ .... فعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ ....

جمْعَ مؤنَّثٍ سالمًا .... جمْعَ تكْسيرٍ ....

مَعْنى (يبْدُو) .... مضادَّ (سَهْلةٍ) ....

(ب) **أكْمِلْ:** تَمَّ تنْفيذُ حَمْلةِ التَّوْعِيةِ منْ خِلالِ .... وَ .... وَ ....

(ج) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) تهْدفُ حَمْلةُ التَّوْعِيةِ إلى تنْميةِ التَّفْكيرِ والْعملِ الْجماعيِّ. (   )

(٢) قامَ بحَمْلةِ التَّوْعِيةِ التَّلاميذُ فقطْ. (   )

(د) **أجِبْ:** «التَّعاونُ مُهِمٌّ لإنْجازِ الْأعْمالِ». اسْتخْرِجْ دليلًا منَ الْفِقْرةِ على ذلكَ.

◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نصِّ الْقِراءَةِ «بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ»

١ (الْقراءةُ الْمتحرِّرَةُ) أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«الْبرْلمَانُ الْمدْرسيُّ هوَ أحدُ الْوسائلِ الَّتي تهْدفُ إلَى تفْعيلِ ثقافةِ حقوقِ الْإنْسانِ لدى طلَّابِ الْمدارسِ، كما أنَّهُ يعدُّ منَ الطَّرائقِ الْمهمَّةِ الَّتي يحْصلُ منْ خلالِها التِّلْميذُ علَى وسيلَةٍ يعزِّزُ منْ خلالهَا مهارةَ حلِّ الْمشْكلاتِ واتِّخاذِ الْقرارِ لديْهِ».

كلمةٌ بهَا همْزةُ قطْعٍ .... كلمةٌ بهَا ألفُ وصْلٍ ....

كلمةٌ معْناها (ينالُ) .... كلمةٌ مفْردُها (الطَّريقةُ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) البرْلمَانُ الْمدْرسيُّ ينمِّي عمليَّةَ اتِّخاذِ الْقرارِ الْجماعيِّ. (   )

(٢) مهارةُ حلِّ الْمشْكلاتِ ليْسَتْ منْ أهْدافِ الْبرْلمانِ الْمدْرسيِّ. (   )

(ج) **أجبْ:** اذْكرْ فوائدَ الْبرْلمَانِ الْمدْرسيِّ للتَّلاميذِ. ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحْويَّةُ) اخْترِ الْإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقوْسيْنِ:

(أ) أطْعمَ الْخيَّالُ .... (فرسًا - فرسٌ - فرسٍ)

(ب) الطَّالبُ .... (مجْتهدًا - مجْتهدٌ - مجْتهدٍ)

(ج) .... الْمصْريُّونَ منْ أجْلِ بلَدِهمْ. (يتَّحدونَ - يتَّحدانِ - يتَّحدُ)

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

حافظ على نظافة نهر النيل. ....

حافظ على نظافة نهر النيل. ....

٤ (الْقواعِدُ الْإمْلَائيَّةُ) صوِّبِ الْخطأَ:

(أ) فكِّرْ في الْحلِّ بذكأٍ. (....................) (ب) قالَ الْمعلِّمُ؟ لخِّصْ أفْكارَكَ. (....................)

(اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرَأْ فِقْرةً مِنْ دَرْسِ (بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ) مَعَ مُرَاعَاةِ النُّطْقِ السَّلِيمِ وَتنْغِيمِ الصَّوْتِ.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

تَحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ

التَّحدُّثُ (خُطُوَاتُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ)

١ تَحدَّثْ أَمَامَ زُملائِكَ عنِ الْموضُوعِ التَّالِي، مُراعِيًا إِرْشادَاتِ التَّحدُّثِ (*):

(تَحدِّي الدَّقِيقةِ الْواحِدَةِ) «كُلُّ مشْكلةٍ لها حلٌّ، فقطْ تحْتاجُ إِلَى التَّفْكيرِ لإيجادِ طريقةٍ للتَّعاملِ معَها».

٢ مثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ الْحوَارَ التَّالِيَ، مُراعيًا وضُوحَ الصَّوْتِ وتَنْغيمَهُ، واللُّغةَ السَّلِيمَةَ:

- أعْتقدُ أنَّ الْمشْكلةَ هيَ موْقفٌ محيِّرٌ يحْتاجُ إلى التَّفْكيرِ وإعْمالِ الْعقْلِ؛ لتخْمينِ حلولٍ لهَا.
- وماذَا عنْ خطواتِ حلِّ الْمشْكلةِ؟
- الْأمْرُ يسيرٌ ولكنَّهُ يحْتاجُ إلَى تنْظيمٍ وترْتيبٍ للْأوْلويَّاتِ واتِّباعِ خطواتٍ محدَّدةٍ وثابتةٍ. عليْكَ أوَّلًا أنْ تحدِّدَ أسْبابَ الْمشْكلةِ، بمعْنى أنْ تكونَ علَى درايةٍ بمَا وراءَ الْمشْكلةِ الْحاليَّةِ، وتسْألَ نفْسَكَ مَا الَّذي أدَّى إلَى حدوثِهَا؟
- وماذَا بعْدَ تحْديدِ الْأسْبابِ؟
- نبْدأُ في فرْضِ الْفروضِ الَّتي تساعِدُنَا علَى الْحلِّ..
- هلْ يمْكنُكَ أنْ توضِّحَ لِي بمثالٍ؟
- خذْ مثلًا مشْكلةَ الْإفْراطِ في ممارسةِ الْألْعابِ الْإلكْترونيَّةِ الَّتي يُعانِي منْهَا أغْلبُ أطْفالِ الْيوْمِ، فمنَ الْممْكنِ حلُّ هذِه الْمشْكلةِ بأنْ نفْترضَ مجْموعةً منَ الْفروضِ، منْهَا: ممارسةُ الْهواياتِ والْألعابِ الرِّياضيَّةِ، وكذلكَ ممارسةُ الاسْترْخاءِ والتَّأمُّلِ..
- أحْسنْتَ شكْرًا لكَ علَى هذَا الْحوارِ الْمفيدِ.

◄ **الآنَ دَوْرُكَ: مثِّلْ معَ زميلِكَ حِوارًا آخَرَ عنْ كيْفيَّةِ أنْ يجدَ الْإنْسانُ حلولًا مناسبةً للْمشْكلاتِ.**

(طوِّرْ أداءَكَ) اسْتطْلِعْ رأْيَ زُملَائِكَ منْ خلَالِ النِّقاطِ الْآتيَةِ؛ لِتُطوِّرَ أدَاءَكَ:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخْرَى	حقَّقْتُ الْهدفَ	أظْهَرْتُ تقدُّمًا
(١) الْمُقدِّمةُ كانَتْ مُشوِّقةً.			
(٢) انْتقَلْتُ منْ فِكْرةٍ إلى أُخْرى بالتَّرْتيبِ.			
(٣) تضمَّنَ حديثي حقائِقَ وأَمْثِلةً.			
(٤) وظَّفْتُ تنْغيماتِ الصَّوْتِ حَسَبَ الْمعْنَى.			
(٥) اسْتخْدَمْتُ لُغةَ الْجَسدِ الْمُعبِّرةَ ونظرْتُ إلَى الْمستمعينَ.			

(*) إرشادات التحدث: (١) تحدث بصوت واضح ولغة سليمة. (٢) قسم موضوعك إلى فكر، واستخدم أدوات الربط للانتقال من فكرة إلى أخرى. (٣) نوِّع في تنغيمات صوتك وتعبيرات وجهك؛ لتناسب ما تقوله. (٤) لخص فكرتك في جملة جذابة. نشاط (١ - ٢) يتحدث بطلاقة بأسلوبه ويعبر عن رأيه.

قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ

الْمَفْعُولُ بِهِ (الْمُفْرَدُ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ)

١ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:



يُعَالِجُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ.



يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.



تَشْرَحُ الْمُعَلِّمَةُ الدَّرْسَ.



أَلَّفَ الشَّاعِرُ الْقَصَائِدَ.



خَاضَ الْجُنْدِيُّ الْمَعَارِكَ.



يُشَاهِدُ السَّائِحُ الْآثَارَ.

(أ) نَوْعُ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ .... (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ)

(ب) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● .... (مفْرَدٌ - مثْنًّى - جَمْعٌ)

(ج) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● مَوْقِعُهَا فِي الْجُمَلِ .... مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

(د) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● جَمْعُ .... (مُذَكَّرٍ سَالِمٌ - مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ - تَكْسِيرٍ)

(هـ) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● مَوْقِعُهَا فِي الْجُمَلِ .... مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

(و) جَمْعُ التَّكْسِيرِ يُشْبِهُ فِي ضَبْطِ آخِرِهِ .... (الْمُفْرَدَ - الْمُثَنَّى - جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمَ)

مِمَّا سَبَقَ نَتَذَكَّرُ أَنَّ:

- **الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ:** هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسَيْنِ، هُمَا: (الْفِعْلُ، وَالْفَاعِلُ).
- **الْفَاعِلَ:** هُوَ الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ، وَهُوَ مَرْفُوعٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا.
- **الْمفْرَدُ:** اسْمٌ يدلُّ على شيْءٍ واحِدٍ مذكَّرًا كان أمْ مؤنَّثًا.
- **جَمْعَ التَّكْسِيرِ:** هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ؛ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ. وَلَهُ نِهَايَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ.

مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

- **الْمَفْعُولَ بِهِ:** هُوَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، وَهُوَ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ. وَهُوَ لَيْسَ رُكْنًا أَسَاسِيًّا فِي الْجُمْلَةِ، وَقَدْ يَأْتِي قَبْلَ الْفَاعِلِ أَوْ بَعْدَهُ.

نشاط (١) يميز المفعول به المفرد وجمع التكسير.

٢ امْلأ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ:

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	الْفَاعِلُ	الْمَفْعُولُ بِهِ
(أ) نَالَ اللَّاعِبُ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ.	....	....	....
(ب) نَظَّمَ الْمُخْرِجُ الْأَدْوَارَ.	....	....	....
(ج) رَتَّبَتِ الْفَتَاةُ الْأَحْدَاثَ فِي الْقِصَّةِ.	....	....	....
(د) سَقَى الْوَلَدَ هِرَّةً.	....	....	....
(هـ) اسْتَعَارَ الطَّالِبُ كِتَابًا.	....	....	....

٣ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) عِنْدَمَا يَأْتِي الرَّبِيعُ، تَتَفَتَّحُ .... (الْأَزْهَارَ - الْأَزْهَارُ - الْأَزْهَارِ)

(ب) يُفَتِّشُ الشُّرْطِيُّ .... فِي الْمَطَارِ. (الْحَقَائِبَ - الْحَقَائِبِ - الْحَقَائِبُ)

(ج) 📖 وضَعَ المُعلِّمُ .... على الطَّاوِلةِ. (الْكِتابُ - الْكِتابِ - الْكِتابَ)

(د) 📖 أكَلَ الطِّفْلُ .... (التُّفَّاحَ - التُّفَّاحِ - التُّفَّاحُ)

(هـ) 📖 زارَ السُّيَّاحُ .... الْمِصْريَّةَ. (الْمَتاحِفُ - الْمَتاحِفَ - الْمَتاحِفِ)

(و) تُصْدِرُ اللُّعْبَةُ .... مُخْتَلِفَةً. (أَصْوَاتًا - أَصْوَاتٍ - أَصْوَاتٌ)

٤ حَدِّدْ جَمْعَ التَّكْسِيرِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ مَوْقِعَهُ:

(أ) تَتَرَنَّمُ الْبَلَابِلُ فَوْقَ الْغُصْنِ. ◄ ....

(ب) اسْتَصْلَحَ الْمُزَارِعُونَ الْأَرَاضِيَ. ◄ ....

(ج) صَنَعَ النَّحَّاتُونَ التَّمَاثِيلَ. ◄ ....

(د) تُقَدِّرُ الدَّوْلَةُ الْعُلَمَاءَ. ◄ ....

(هـ) وَضَعَتِ السُّفُنُ حُمُولَتَهَا. ◄ ....

(و) أَحْضَرَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ. ◄ ....

(ز) يشْرحُ الْمعلِّمُ الدُّروسَ. ◄ ....

(ح) أتْقنَ التَّاجرُ فنونَ الْبيْعِ. ◄ ....

(ط) حصدَ الْفلَّاحُ الْمحاصيلَ. ◄ ....

(ي) يعالجُ الْأطبَّاءُ الْمرْضى. ◄ ....

(ك) يكْتبُ الطُّلَّابُ الْواجبَ. ◄ ....

(ل) فازَ التَّلاميذُ بالْكأْسِ. ◄ ....

(م) اشْترى الْأبُ الْفواكهَ. ◄ ....

(ن) هذِهِ مساجدُ واسعةٌ. ◄ ....

نشاط (٢ - ٤) يميز المفعول به المفرد وجمع التكسير.

٥ اضْبِطِ الْمَفْعُولَ بِهِ بالشَّكْلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:



(أ) عَرَضَ التَّاجِر بِضَاعَة جَدِيدَةً.
(ب) زَرَعَ الْفلَّاح الْحَقْل.
(ج) تَخَطَّى الْخَيْل حَاجِز السِّبَاقِ.
(د) رَأَى السَّائح جِبَال الثَّلْجِ.
(هـ) أَطْعَمَتِ الدَّجَاجَة صِغَارها.
(و) حَمَّسَ الْقَائِد الْجُنُود.

٦ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:

(أ) وَجَّهَ الْآبَاءُ .... لِأَبْنَائِهِمْ.
(ب) أَدَّى الْمُمَثِّلُونَ .... الْمَسْرَحِيَّةِ.
(ج) بَنَى الْعُمَّالُ ....
(د) طَارَدَ الْجَيْشُ ....
(هـ) أَحْرَزَ اللَّاعِبُ .... كَثِيرَةً.
(و) حَكَى الْجَدُّ .... لِأَحْفَادِهِ.
(ج) تُقَدِّرُ مِصْرُ ....
(د) صَنَعَ النَّجَّارُ ....
(هـ) سَاعَدَ الْأَبُ ....
(و) أَعَدَّتِ الْأُمُّ ....

٧ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) سَجَّلَ الْعَالِمُ .... جَدِيدًا. (مَفْعُولٌ بِهِ مُفْرَدٌ)
(ب) وَصَفَ .... الدَّوَاءَ لِلْمَرِيضِ. (فَاعِلٌ مُفْرَدٌ، واضبِطْ آخِرَه)
(ج) 📖 حقَّقَ الْمُوظَّفونَ .... المَطْلوبةَ. (مَفْعُولٌ به جَمْعُ تكْسيرٍ، واضْبِطْ آخِرَه)
(د) طَرَحَ الصَّيَّادُ .... فِي النَّهْرِ. (مَفْعُولٌ بِهِ مُفْرَدٌ)
(هـ) .... الزَّائِرَةُ الْكِتَابَ إِلَى مَكَانِهِ. (فِعْلٌ)
(و) سَاعَدَ الْغَنِيُّ .... (مَفْعُولٌ بِهِ جَمْعُ تَكْسِيرٍ)

٨ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ بِهَا مَفْعُولٌ بِهِ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:

(أ)

....

(ب)

....

(ج)

....

نشاط (٥ - ٨) يميز المفعول به المفرد وجمع التكسير.

٩ ضَعْ خَطًا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمَضْبُوطَةِ بِعَلَامَةٍ خَطَأٍ وَصَوِّبْهَا، كَالْمِثَالِ:

(أ) تَظَاهَرَتِ السَّمَكَةَ بِالْمَوْتِ. ◄ السَّمَكَةُ.

(ب) نَظَّفَ الْحَدِيقَةُ الْعَامِلُ. ◄ ....

(ج) تَتَحَمَّلُ الْمَشَقَّةُ الْأُمُّ. ◄ ....

(د) بنى الْأَجْدادُ الْأَهْرامُ بِبَرَاعَةٍ. ◄ ....

(هـ) تَصْنَعُ الْإِرَادَةَ الْمُسْتَحِيلَ. ◄ ....

(و) اكْتشفَ الْمديرَ حلُولًا للْمشْكلةِ. ◄ ....

١٠ ثَنِّ وَاجْمَعِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيمَا يأْتي مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الْإِعْرابِ الصَّحِيحَةَ، كَالْمِثَالِ:

(أ) اشْتَرَى الْوَلَدُ قَلَمًا. ◄ اشْتَرَى الْوَلَدَانِ قَلَمَيْنِ. ◄ اشْتَرَى الْأَوْلَادُ أَقْلَامًا.

(ب) أَرْسَلَ الْقَائِدُ رَسُولًا. ◄ .... ◄ ....

(ج) تَخَطَّى الْفَارِسُ الْحَاجِزَ. ◄ .... ◄ ....

١١ أعْرِبِ الكَلِماتِ المُلوَّنة، كالْمثالِ:

(أ) قَرأتْ هَناءُ كُتُبًا مُفيدةً بمَكْتبةِ الْمَدْرَسةِ. ◄ مفْعولٌ بِهِ منْصوبٌ، وعلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

(ب) حيَّا الْمُديرُ التِّلْميذ الْمُتفوِّق. ◄ ....

(ج) سارَ الْمُشاة على الرَّصِيفِ. ◄ ....

(د) وضَّحَ الْمُعلِّمُ الْمَهام الْمَطْلوبةَ. ◄ ....

١٢ أ) اقْرَأ الْفِقْرةَ الْآتِيَة، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ منها:

«الْأبْطالُ الْحقيقيُّونَ أصْحابُ حِكْمةٍ وذكاءٍ، يظْهَرُ ذلك في طريقةِ تعامُلِهِمْ معَ الْمُشْكِلاتِ؛ ويكْتشِفُ الْأَبْطالُ الْحُلولَ الْمُبْتكَرةَ، ولا تقِفُ أمامَهمْ أيُّ عَقبةٍ في الْحياةِ؛ فكُنْ واحدًا منْ هؤُلاءِ الْأبْطالِ».

مَفْعُولًا به .... علامةُ نصبِه ....

حَرْفَ جرٍّ .... اسْمَ إشارةٍ ....

(ب) **تَخَيَّرْ:** كلمةُ (أصحاب) تُعْرَبُ .... (فاعِلًا - خَبَرًا - مَفْعُولًا به)

(ج) **حوِّلِ الْجُمْلةَ الْآتِيةَ إلى جُمْلةٍ فِعْليَّةٍ، واضْبِطْ آخِرَ الْمَفْعُولِ به:**

«الْمُبْدِعونَ يُحِبُّونَ الْمُغامَرة». ◄ ....

نشاط (٩ : ١٢) يميز المفعول به المفرد وجمع التكسير.

شِعْرٌ

حِكَايَةُ عَطَاءٍ

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ
الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا
وَهُوَ الْمِنْوالُ لِمَا لَبِسُوا وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ الْأَنْوَرْ
حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ مِنْ مَنْبَعِهِ وَبُحَيْرَتِهِ
صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرْ

تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (أَحْمَد شَوْقِي)



شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٦٨م.

وَهُوَ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَارِعِينَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ.

أَحَبَّ الشِّعْرَ مُنْذُ صِغَرِهِ، دَرَسَ الْقَانُونَ، وَسَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا؛ لِيُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ.

لُقِّبَ بِـ (أَمِيرِ الشُّعَرَاءِ)، وَتُوُفِّيَ ١٩٣٢م.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْعَذْبُ	الْحُلْوُ	الْكَوْثَرُ	نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ	رَيَّانُ	مُمْتَلِئٌ بِالْمَاءِ
أَبْهَى	أَجْمَلُ	الْخُلْدُ	الْبَقَاءُ	أَنْضَرُ	أَجْمَلُ
الْفَيَّاضُ	كَثِيرُ الْمَاءِ	الْقُدُسُ	الْمُرَادُ: الطَّاهِرُ الْمُبَارَكُ	غَرَسُوا	زَرَعُوا
الْمِنْوَالُ	آلَةٌ يُنْسَجُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ	الْمُنْعِمُ	الْمُعْطِي	الْأَنْوَرُ	الْأَكْثَرُ بَيَاضًا
مَنْبَعُهُ	مَصْدَرُهُ	الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ	نَوْعَانِ مِنَ الْعِطْرِ رَائِحَتُهُمَا طَيِّبَةٌ		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْعَذْبُ	الْمِلْحُ	الْجَنَّةُ	النَّارُ	رَيَّانُ	قَلِيلٌ
أَبْهَى	أَقْبَحُ	الْخُلْدُ	الْفَنَاءُ	أَنْضَرُ	أَقْبَحُ
الْفَيَّاضُ	الْقَلِيلُ	غَرَسُوا	حَصَدُوا	لَبِسُوا	خَلَعُوا
الْأَنْوَرُ	الْأَسْوَدُ	مَنْبَعُهُ	مَصَبُّهُ	سُمْرَتُهُ	بَيَاضُهُ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الْعَذْبُ	الْعِذَابُ	الْجَنَّةُ	الْجَنَّاتُ/ الْجِنَانُ	شَاطِئٌ	شَوَاطِئُ
الصَّفْحَةُ	الصَّفَحَاتُ	الْمَنْظَرُ	الْمَنَاظِرُ	الْبَحْرُ	الْبِحَارُ/ الْبُحُورُ/ الْأَبْحُرُ
الْقُطْنُ	الْأَقْطَانُ	مَنْبَعُهُ	مَنَابِعُهُ	بُحَيْرَتُهُ	بُحَيْرَاتُهُ

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ

(١) **بِمَ يَفِيضُ نَهْرُ النِّيلِ عَلَيْنَا؟** يفيضُ علينا بمائِهِ الْعذْبِ الَّذي يأْتي بالْخيْراتِ.

(٢) **ماذَا يُوجدُ علَى ضِفافِ النِّيلِ؟** يُوجدُ علَى ضفافِهِ حدَائقُ خضْراءُ ذاتُ أشْجارٍ وَأزْهارٍ.

(٣) **ما الصُّورةُ الَّتي رسمهَا الشَّاعرُ لنهْرِ النِّيلِ في الْبيْتِ الْأوَّلِ؟**

صوَّر الشَّاعرُ نهْرَ النِّيلِ وهوَ يَفيضُ علينا بمائِهِ الْعذْبِ بنهْرِ الْكوْثرِ الْموْجودِ في الْجنَّةِ.

(٤) **كَيْفَ يبْدو وجْهُ نهْرِ النِّيلِ؟** يبْدو وجْهُ نهْرِ النِّيلِ بديعًا وهوَ ممْتلئٌ بالْماءِ.

(٥) **لمَاذا يعدُّ النِّيلُ نهْرًا مباركًا؟** لأنَّهُ يَفيضُ بالْخيْراتِ، وَيسْقي النَّاسَ ويرْوِي زروعَهُمْ.

(٦) **منْ أيْنَ ينْبعُ نهْرُ النِّيلِ؟** منْ بلادِ الْحبشةِ مُحمَّلًا بالطَّمْيِ الأسْمرِ.

(٧) **بمَ صبغَ نهْرُ النّيلِ شطَّيْهِ؟** باللَّوْنِ الْأسْمرِ الَّذي يشْبهُ لوْنَ المسْكِ والْعنْبرِ.

(٨) **بمَ وصفَ الشّاعرُ نهْرَ النِّيلِ.** بأنَّهُ نهْرٌ مباركٌ يفيضُ بالْخيْراتِ، وبأنَّهُ الْمنْوالُ الَّذي ينْسجُ بهِ الثِّيابُ.

(٩) 🕮 **ما دوْرُ النّيلِ في حياةِ الْمصْريِّينَ كمَا فهمْتَ منَ الْأبْياتِ؟**

يفيضُ نهْرُ النِّيلِ بمائِهِ فيسْقِي النَّاسَ ويرْوِي زُروعَهُمْ، وهوَ الَّذي أنْعمَ علَى مصْرَ بزراعةِ الْقطْنِ الَّذي نصْنعُ منْه الْملابسَ ناصعةَ الْبياضِ.

شَرْحُ الْأبْيَاتِ

البَيْتُ (١) النِّيلُ الْعَـذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ وَالْجَنَّـةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ

◄ يفيضُ نهْرُ النِّيلِ بمائِهِ الْعذْبِ وكأنَّهُ نهْرُ الْكوْثرِ الْموْجودِ في الْجَنَّةِ وَعلى ضفافِهِ حدائقُ خضْراءُ.

* بمَ شبَّهَ الشَّاعرُ نهْرَ النِّيلِ؟ * بِمَ يفيضُ نهْرُ النِّيلِ عليْنا؟

البَيْتُ (٢) رَيَّـانُ الصَّفْحَـةِ وَالْمَنْظَرْ مَا أَبْهَـى الْخُلْـدَ وَمَا أَنْضَـرْ

◄ يبْدو وجْهُ النِّيلِ بديعًا وهوَ ممْتلئٌ بالْماءِ، ويزْدادُ منْظرُهُ بهاءً وجمالًا.

* كيْفَ يبْدو وجْهُ نهْرِ النِّيلِ؟ * بمَ وصفَ الشَّاعرُ نهْرَ النِّيلِ في هذا الْبيْتِ؟

البَيْتُ (٣) الْبَحْـرُ الْفَيَّـاضُ الْقُـدُسُ السَّـاقِي النَّـاسَ وَمَا غَرَسُـوا

◄ نهْرُ النِّيلِ نهْرٌ مباركٌ يفيضُ بالْخيْراتِ، ويسْقي النَّاسَ ويرْوي زُروعَهمْ.

* لمَاذا يعدُّ النِّيلُ نهْرًا مباركًا؟ * مَا أهمِّيَّةُ نَهْرِ النِّيلِ؟

البَيْتُ (٤) وَهْـوَ الْمِنْـوالُ لِمَـا لَبِسُـوا وَالْمُنْعِـمُ بِالْقُطْـنِ الْأَنْـوَرْ

◄ وَهوَ الَّذي أنْعمَ علَى مصْرَ بزراعةِ الْقطْنِ الَّذي نسْتخْدمُه في صناعةِ الْملابسَ ناصعةِ الْبياضِ.

* بم أنْعمَ نهْرُ النِّيلِ علَى مصْرَ؟ * فيمَ يسْتخْدمُ الْقطْنُ؟

البَيْتُ (٥) حَبَشِـيُّ اللَّـوْنِ كَجِيرَتِـهِ مِـنْ مَنْبَعِـهِ وَبُحَيْرَتِـهِ

◄ ينْبعُ نهْرُ النِّيلِ منْ بلادِ الْحبشةِ فيأْتي محمَّلًا بالطَّمْيِ الْأَسْمرِ الَّذي يشْبهُ لوْنَ بشرةِ أهْلِ تلْكَ الْبلادِ.

* منْ أيْنَ ينْبعُ نهْرُ النِّيلِ؟ * بمَ شبَّهَ الشَّاعرُ لوْنَ طمْيِ نهْرِ النِّيلِ؟

البَيْتُ (٦) صَبَـغَ الشَّـطَّيْنِ بِسُـمْرَتِهِ لَوْنًـا كَالْمِسْـكِ وَكَالْعَنْبَـرْ

◄ صبغَ طمْيُ النِّيلِ شطَّيْهِ باللَّوْنِ الْأسْمرِ الَّذي يشْبهُ لونَ الْمسْكِ والْعنْبرِ وزادَ الْأرْضَ خصوبَةً.

* بمَ صبغَ نهْرُ النِّيلِ شطَّيْهِ؟ * بمَ شبَّهَ الشَّاعرُ لونَ طمْيِ النِّيلِ في هذَا الْبيْتِ؟

التَّرَادُفُ

١ اقْرَأ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الْعِلْمُ نُورٌ وَضِيَاءٌ مُبِينٌ.. مَقُولَةٌ فَهِمْتُهَا وَأَدْرَكْتُ مَعْنَاهَا جَيِّدًا بَعْدَ أَنْ بَدَأْتُ أُتْقِنُ تَعَلُّمَ الْقِرَاءَةِ وَأُجِيدُهَا، فَقَدِ اسْتَطَعْتُ وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الاطِّلَاعِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الثَّمِينَةِ وَالْقَيِّمَةِ الَّتِي تَحْوِيهَا الْكُتُبُ وَتَضُمُّهَا بَيْنَ دَفَّتَيْهَا، فَشَكَرْتُ مَنْ عَلَّمُونِي وَأَثْنَيْتُ عَلَيْهِمْ؛ فَقَدْ كُنْتُ بِذَلِكَ فَرِحًا مَسْرُورًا».

(أ) بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَاقَةُ .... (تَضَادٍّ - تَرَادُفٍ - سَجْعٍ)

(ب) الْهَدَفُ مِنَ الْجَمْعِ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُلَوَّنَتَيْنِ هُوَ .... (التَّأْكِيدُ - التَّكْرَارُ - إِطَالَةُ الْكَلَامِ)

مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

◄ **التَّرَادُفَ:** هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمُرَادِفِهَا فِي سِيَاقٍ وَاحِدٍ؛ بِهَدَفِ تَأْكِيدِ الْمَعْنَى، فَهُوَ التَّشَابُهُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مَعَ اخْتِلَافِ اللَّفْظِ. **وَمِنْ أَمْثِلَتِهِ:** - طَارَ الْعُصْفُورُ بِمُرُونَةٍ وَرَشَاقَةٍ. - الطُّلَّابُ فِي مَدْرَسَتِي مُؤَدَّبُونَ وَمُهَذَّبُون. - الْكِتَابُ الْمَدْرَسِيُّ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ. - نَالَ الْعَالِمُ مَجْدًا وَشَرَفًا.

٢ ضَعْ علامةَ (✓) بجانبِ الْجمْلةِ الَّتي تشْتملُ علَى التَّرادُفِ فيمَا يأْتي:

(أ) 📖 النِّيلُ الْعَذْبُ هوَ الْكَوْثَر. ( ) (ب) 📖 مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَر. ( )

(ج) يَعْلُو الْعَلَمُ وَيَرْتَفِعُ. ( ) (د) نَبَعَ النَّهْرُ بِمَاءٍ كَثِيرٍ ووَفِيرٍ. ( )

منْ جَماليَّاتِ النَّصِّ

- «النِّيلُ الْعَذْبُ هوَ الْكَوْثر»: تعْبيرٌ جميلٌ صوَّرَ فيهِ الشَّاعِرُ النِّيلَ بنهْرِ الْكَوْثرِ الْموْجُودِ فِي الْجنَّةِ.
- (أَبْهَى/ أَنْضَرْ): ترادُفٌ يؤكِّدُ الْمعْنى.
- (الْكوْثَر/ الْمنْظر/ الْأنْور/ الْعنْبر): كلماتٌ مُتماثلةُ النِّهايةِ، تُعْطِي جرْسًا مُوسيقيًّا يُطْربُ الْأُذنَ.
- «وَهُوَ الْمِنْوالُ لِمَا لَبِسُوا»: تعْبيرٌ جميلٌ صوَّرَ فيهِ الشَّاعِرُ النِّيلَ بالْمنْوالِ الَّذي يُنْسَجُ بهِ الثِّيابُ.
- «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ»: تَشْبيهٌ لِلَوْنِ طمْيِ النِّيلِ بِلوْنِ بشَرةِ أهْلِ الْحبشةِ.
- «صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ»: شبَّهَ الشَّاعرُ النِّيلَ برسَّامٍ يصْبغُ الشَّطَّيْنِ بالطَّمْيِ الْأسْمرِ.
- «لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَالْعَنْبَرِ»: تَشْبيهٌ لِلَوْنِ طمْيِ النِّيلِ بِلوْنِ الْمسْكِ والْعنْبرِ.
- (جِيرَتِهِ/ بحيْرتِهِ/ سمْرتِهِ): كلماتٌ مُتماثلةُ النِّهايةِ، تُعْطِي جرْسًا مُوسيقيًّا يُطْربُ الْأُذنَ.

نشاط (١ - ٢) يميز الترادف.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «حِكَايَةُ عَطَاءٍ»

١ أ) اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ   وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ   مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ
الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ الْقُدُسُ   السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا

اسْمًا، وَاذْكُرْ عَلَامَتَهُ	....	فِعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....
ضميرًا	....	كلمةً بها شَدَّةٌ	....
لامًا شمسيَّةً	....	لامًا قمريَّةً	....
كلمةً وزنُها (الْأَحْمر)	....	كلمةً بها ألفٌ ليِّنةٌ	....

(ب) **اذْكُرْ:** (١) الْمُرَادَ بِـ (الْفَيَّاضِ) (٢) مُضَادَّ (أَبْهَى) (٣) جَمْعَ (الْبَحْرِ)

◄ .... ◄ .... ◄ ....

(ج) **حَلِّلْ:** (١) الْكَوْثَرُ ..../..../..../.... (٢) الْجَنَّةُ ..../..../..../..../....

(د) **اخْتَرْ:** (١) «النِّيلُ الْعذْبُ هوَ الْكَوْثر» تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(٢) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: .... (الْأَهْراماتِ - الْمعابدِ - نهْرِ النِّيلِ - الْحدائقِ)

(هـ) **اسْتَنْتِجِ الْجِذْرَ اللُّغَوِيَّ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِمُشْتَقَّاتِهِ:**



(١) ارْتَدى جدِّي .... ؛ليتمكَّنَ منْ قراءةِ الْجريدةِ بوضوحٍ.

(٢) قرَّرَ .... تعْليقَ الدِّراسةِ غدًا بسببِ التَّقلُّباتِ الْجويَّة.

(٣) ضعْفُ .... منَ الْمشْكلاتِ الشَّائعةِ معَ التَّقدُّمِ في الْعمْرِ.

(٤) اسْتخْدمَ الْفلكيُّ .... لمراقبةِ النُّجومِ في السَّماءِ ليْلًا.

(و) **أَكْمِلْ:** (١) بيْنَ (أَبْهَى - أَنْضَرْ) .... (٢) كَلِمَةٌ لَهَا نِهَايَةٌ متماثِلةٌ: الْكَوْثَرْ، ....

(٣) يوجدُ علَى ضفافِ نهْرِ النِّيلِ ....

(ز) **أَجِبْ:** بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ نَهْرَ النِّيلِ؟ ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ عَلامَةَ (X) أَمامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مَعَ، تَصْويبِ الْخطأِ:

(أ) مِصْرُ هي مَنْبَعُ نَهْرِ النِّيلِ. ( ) ◄ ....
(ب) اشْتهَرَتْ مِصْرُ بزراعةِ القُطْنِ، وتعْتمِدُ علَى النِّيلِ في ذَلكَ. ( ) ◄ ....
(ج) تتناوَلُ الأبْياتُ دَوْرَ الْمَطرِ في زِراعةِ الْمَحاصيلِ. ( ) ◄ ....
(د) تقْتصِرُ أهمِّيَّةُ النِّيلِ لمِصْرَ علَى جَمالِ الْمَنْظرِ. ( ) ◄ ....
(هـ) قائِلُ النَّصِّ هُو أَحْمد شوْقِي. ( ) ◄ ....

٣ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) شبَّهَ الشَّاعرُ نهْرَ النِّيلِ بنهْرِ .... (الْفُراتِ - الْكوْثرِ - دجْلةَ - الأمَازون)
(ب) تتمثَّلُ فوائدُ نهْرِ النِّيلِ فِي أنَّهُ .... (يسْقِي النَّاسَ - يرْوِي الزَّرْعَ - مَصْدرٌ للأسْماكِ - كلُّ مَا سبقَ)
(ج) منْ أهمِّ الْمحاصيلِ الزِّراعيَّةِ الَّتي تشْتهرُ بهَا مصْرُ .... (الْفولُ - الْفواكهُ - الْخضْراواتُ - الْقطْنُ)
(د) لوْنُ طمْيِ النِّيلِ يشْبهُ لوْنَ .... (الْحِجازيِّينَ - الْحبشيِّينَ - الأُوربِّيِّينَ - الثَّانية والثَّالثة)
(هـ) "أبْهَى - أنْضَر" بيْنهمَا .... (تضادٌّ - ترادفٌ - تنافرٌ - مقابلةٌ)

٤ صِلْ كلَّ عِبارةٍ منَ الْعِباراتِ الآتيةِ بالْمَعْنَى الْمُتضمَّنِ بهَا:

(أ) «وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الأَخْضَر» ● ● لِلنِّيلِ سُمْرةٌ جَميلةٌ تُشْبهُ نَبْعَه.
(ب) «وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا» ● ● الزُّروعُ منْتشِرةٌ علَى شاطئِ النِّيلِ.
(ج) «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كجِيرَتِهِ» ● ● النِّيلُ يُوفِّرُ القُطْنَ؛ لنصْنَعَ منه الْملابسَ.

٥ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ في كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) نهْرُ النِّيلِ نَهْرٌ ريَّانٌ يَفيضُ بالْخيْرِ. (ممْتلئٌ بالْماءِ - ممْتلئٌ بالطَّمْيِ - يعيشُ فيهِ السَّمكُ - كثيرُ الْعشْبِ)
(ب) مَا أبْهَى ضوْءَ الْقَمرِ فِي لَيْلةِ التَّمَامِ! (أكْبرَ - أقلَّ - أنْعمَ - أجْملَ)
(ج) نسجتِ الْفلَّاحةُ ثوْبًا بالْمنْوالِ. آلةٌ (للْورقِ - للطِّباعةِ - لنسْجِ الثِّيابِ - لحفظِ الطَّعامِ)
(د) النِّيلُ منْبعُ الْخيْرِ. (مَصْدرٌ - هَدَفٌ - هوايةٌ - نتيجةٌ)
(هـ) الْغرْفةُ تفوحُ منْهَا رائحةُ الْعنْبرِ. منْ أنْواعِ (الطَّعامِ - الْعطورِ - الْخشبِ - الْخضْراواتِ)

نشاط (٢) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة مع التصويب.
نشاط (٣) يميز الإجابات الصحيحة.
نشاط (٤) يصل كل عبارة بالمعنى المتضمن بها.
نشاط (٥) يختار المعنى المناسب للكلمة الملونة.

٦ أ) اِقرأ الْأبيَات، ثُمَّ اسْتخْرِجْ منْها ما يلِي:

وَهُـوَ الْمِنْـوالُ لِمَـا لَبِسُـوا ... وَالْمُنْعِـمُ بِالْقُطْـنِ الْأَنْـوَرْ
حَبَشِـيُّ اللَّـوْنِ كَجِيرَتِـهِ ... مِـنْ مَنْبَعِـهِ وَبُحَيْرَتِـهِ
صَبَـغَ الشَّـطَّيْنِ بِسُـمْرَتِهِ ... لَوْنًـا كَالْمِسْـكِ وَكَالْعَنْبَـرْ

اسْمًا، واذْكرْ علامتَه	....	فِعْلًا، واذْكرْ نوْعَه	....
ضميرًا، واذْكرْ نوْعَه	....	اسْمًا مثنًّى	....
تنْوينًا، واذْكرْ نوْعَه	....	كلمةً بها حرْفٌ مشدَّدٌ	....
لامًا شمْسيَّةً	....	لامًا قمريَّةً	....

(ب) **اذْكرْ:** (١) معْنى (الْمُنْعِمِ) .... (٢) مُضادَّ (مَنْبَعِـهِ) ....
(٣) جمْعَ (بُحَيْرَةٍ) .... (٤) مفْردَ (الشَّـطَّيْنِ) ....

(ج) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) ينْبعُ نهْرُ النِّيلِ منْ بلادِ الْحبشةِ. (   )
(٢) (جِيرَتِـهِ - بُحَيْرَتِـهِ) كلمتانِ لهمَا نهايةٌ متماثلةٌ. (   )

(د) **أَجِبْ:** مَاذَا ترَى منْ جمالٍ في «وَهُـوَ الْمِنْـوالُ لِمَـا لَبِسُـوا»؟ ◄ ....

٧ اكْتبْ تحْتَ كلِّ صورةٍ التَّعْبيرَ المناسبَ لهَا منَ النَّصِّ:


....


....

٨ هاتِ منَ الْأبْياتِ ما يدلُّ علَى الْمعاني التَّاليةِ:

(أ) 🕮 فيضانُ النِّيلِ. ◄ ....
(ب) يأْتِي نهْرُ النِّيلِ محمَّلًا بالطَّمْيِ الْأسْمرِ. ◄ ....
(ج) صبَغَ نهْرُ النِّيلِ شطَّيْهِ بلوْنٍ يشْبهُ الْمسْكَ والْعنْبرَ. ◄ ....

نشاط (٦) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٧) يكتب التعبير المناسب للصورة. نشاط (٨) يذكر البيت المعبر عن المعنى.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ الْمُتَحَرِّرَةُ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «حِكَايَةُ عَطَاءٍ»

١ أ) اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

فيَـا وادِي الْكنانـةِ لـنْ تـزُولَا — وفيـكَ النِّيـلُ يجْـري سلْسـبِيلَا
يطـوفُ بمائِـه عرْضًـا وطـولَا — ويبْسـطُ فيْضَـه عامًـا فعَامـا
بسـاطُكَ سنْدسٌ وثـرَاكَ تبْـرُ — وجـوُّكَ مشْـرقٌ وشـذَاكَ عطْـرُ
ونهْـركَ كوْثـرٌ وبنـوكَ غـرٌّ — أبـوا فـي اللهِ والْوطنِ انْقسَامَا

اسْمًا، وَاذْكُرْ علامتَهُ .... فعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ ....

أسْلوبَ نِداءٍ .... كلمتيْنِ لهمَا نفْسُ النِّهايةِ ....

معْنَى (مائِهِ الْكثير) .... مفْردَ (أنْهارٍ) ....

(ب) **اخْتَرْ:** «نهْركَ كوْثرٌ» تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ج) **أعرِبْ مَا تحْتَهُ خطٌّ:** سنْدسٌ ◄ ....

(د) **أَجِبْ:** ضعْ خطًّا تحْتَ الْبيْتِ الدَّالِّ علَى معْنى: «يطوفُ النِّيلُ بمصْرَ فينْشرُ خيْرَهُ عامًا بعْدَ عامٍ».

٢ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

يـا واهـبَ الْخلْدِ للزَّمـانِ — يـا ساقيَ الْحبِّ والْأغانِي
هــاتِ اسْـــقنِي ودعْنِــي — أهيمُ كالطَّيْـرِ في الْجنـانِ
سمعْتُ في شـطِّكَ الْجميل — مـا قالـتِ الرِّيـحُ للنَّخيـل

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مَعْنَى (الْخلْدِ) .... (الْبقاءُ - الْجفاءُ - الْفناءُ - الْعطاءُ)

(٢) مثنَّى (شطٍّ) .... (شطُّون - شطَّانِ - شطَّات - شطْآنُ)

(٣) (يا واهـبَ) أسْلوبُ .... (اسْتفْهامٍ - أمْرٍ - نداءٍ - نهْيٍ)

(ب) **ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗):** «ما قالتِ الرِّيحُ للنَّخيل» تـعْبيرٌ حقيقيٌّ. (   )

(ج) **أَكْمِلْ:** «ما قالتِ الرِّيحُ للنَّخيل» تَعْبِيرٌ جميلٌ حيثُ صوَّرَ الرِّيحَ بـ.................... يتكلم.

(د) **أَجِبْ:** عمَّ تـتحدَّثُ الْأبْياتُ؟ ◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٣ اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

مِن أيِّ عهْدٍ في الْقرَى تتدفَّقُ وبأيِّ كفٍّ في الْمدائِنِ تُغْدِقُ
ومِنَ السَّماءِ نزلْتَ أمْ فُجِّرْتَ منْ عَلْيا الْجِنَانِ جَداولًا تترَقْرقُ
وبأيِّ نوْلٍ أنْتَ ناسِجُ بُرْدةٍ للضفَّتيْنِ جديدُها لا يُخْلَقُ
في كلِّ آونةٍ تبدِّلُ صبْغةً عجبًا وأنْتَ الصَّابِغُ الْمتألِّقُ

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مَعْنَى (نوْلٍ) .... (الَّذي ينْسجُ القماشَ - صانعُ الزُّجاجِ - صانعُ الحليِّ - كلُّ مَا سبقَ)

(٢) جمْعُ (عهْدٍ) .... (أعاهدُ - معْهودٌ - معاهدُ - عهُودٌ)

(ب) **أَكْمِلْ:** «أنْتَ ناسجُ» تَعْبِيرٌ .... حيْثُ شبَّهَ الشَّاعرُ نهْرَ النِّيلِ بـ............ الَّذي ينْسجُ الثِّيابَ.

(ج) **أَجِبْ:** اكْتبْ بيْتًا منْ نصِّ «حكايةُ عطاءٍ» يتشابهُ في معْناهُ معَ الْبيْتِ الْأخيرِ منَ النَّصِّ الَّذي أمامكَ.

◄ ....

٤ أ) اقرَأِ الأبياتَ، ثُمَّ استَخرِجْ منها مَا يلِي:

مَا أعْجبَ النِّيلَ مَا أبْهَى شمائِلَه في ضفَّتيْهِ منَ الْأشْجارِ أدْواحُ
منْ جنَّةِ الْخلْدِ فيَّاضٌ علَى تُرَعٍ تهبُّ فيها هبوبَ الرِّيحِ أرْواحُ
ليْستْ زيادتُهُ ماءً كمَا زعمُوا وإنَّما هِيَ أرْزاقٌ وأرْباحُ

أسْلوبَ تعجُّبٍ	....	ضميرًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....
حرْفًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	كَلِمةً بهَا همْزةٌ متطرِّفةٌ	....
كلمةً بها ألفُ وصْلٍ	....	كَلِمةً بهَا همْزةُ قطْعٍ	....
مُرادفَ (أجْملَ)	....	مُضادَّ (الْفناءِ)	....

(ب) **اخْتَرْ:** كلمةُ (فيَّاضٍ) تدلُّ علَى كثْرةِ .... (الْماءِ - الْعشْبِ - الزَّرْعِ - الطَّعامِ)

(ج) **أَجِبْ:** لا يقْتصرُ خيْرُ النِّيلِ علَى سقايةِ الْماءِ فقطْ. وضِّحْ ذلكَ منْ خلالِ فهْمكَ للْبيْتِ الأخيرِ.

◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «حِكَايَةُ عَطَاءٍ»

١ (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ) اقْرَأِ الأبْيَاتَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَـا أَغْلَـى أَنْهَـارِ الدُّنْيَـا ... مِنْـكَ السُّـقْيَا سِـرُّ الْمَحْيَـا
تَحْـوِي مَـاءً حُلْـوًا عَذْبَـا ... وَالطُّهْـرَ لِمَـنْ يَرْجُـو قُرْبَا
وَتُحَـوِّلُ صَحْرَانَـا حَقْـلَا ... كَالسُّـنْدُسِ يَمْنَحُنَـا ظِـلَّا
أَنْتَ الْمِنْوَالُ وَهُمْ لَبِسُـوا ... رَيَّـانٌ تَـرْوِي لِمَنْ غَرَسُـوا

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مَعْنَى (رَيَّان) .... بالْماءِ. (مُمْتلِئٌ - مُبرَّدٌ - مُحلًّى - مَغْسُولٌ)

(٢) جَمْعُ (الدُّنْيَا) .... (الدَّنَايَا - الدُّنَا - الْأَنْدِيَةُ - الْمدائِنُ)

(ب) **ضَعْ عَلامةَ (✓) أوْ (✗):** يتحدَّثُ الشَّاعرُ عنْ واجبِنَا نحْوَ نهْرِ النِّيلِ. (   )

(ج) **أَجِبْ:** ضعْ خطًّا تحْتَ الْبيْتِ الْمعبِّرِ عنْ معْنَى ما يلِي: «ماءُ النِّيلِ صافٍ نقيٌّ».

٢ (الْقواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أجبْ بمَا هوَ مطْلوبٌ بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) .... رجلانِ صادقانِ. (اسْمُ إشارةٍ) (ب) يرْوي النِّيلُ .... (مفعولٌ بِهِ)

(ج) التُّفَّاحُ .... (خبَرٌ مناسِبٌ) (د) تطْهو .... الطَّعامَ. (فاعلٌ)

٣ (الْخَطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

النيل هو الكوثر. | النيل هو الكوثر.

.... | ....

٤ (الْقواعِدُ الْإمْلَائِيَّةُ) أعدْ كتابةَ الْعبارةِ التَّاليةِ بعْدَ تصْويبِ الْخطأِ:

«نهْرُ ألنِّيلِ أطْولُ انْهارِ الدُّنْيا، يسْقِي النَّاسَ ويرْوي الْأرْضَ فيعمُّ الرَّخأُ»	
التَّصْويبُ	....

(اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرَأْ أبْياتًا مِنْ نَشِيد (حِكَايَةُ عَطَاءٍ) مَعَ مُرَاعَاةِ النُّطْقِ السَّلِيمِ وَتَنْغِيمِ الصَّوْتِ.

يراجع ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

الرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ وَتَطْبِيقَاتٌ عَلَيْهَا

كِتَابَةٌ

الرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ: هِيَ طَرِيقَةٌ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِغَرَضِ طَلَبِ شَيْءٍ مَا أَو التَّعْبِيرِ عَنِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ، وتكونُ بيْنَ الشَّخْصِ ومَنْ هوَ أعْلَى منْهُ مكانةً، كالْمعلِّمِ أوِ الْوزيرِ؛ وأحْيانًا يكونُ الْخطابُ فيهَا بصيغةِ الْجمْعِ.



عَنَاصِرُ الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ

الْمُقدِّمةُ
- الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ.
- التَّحِيَّةُ الرَّسْميَّةُ.
- سببُ الرِّسَالةِ.

الْمَوضُوعُ
- عَرْضُ فِكْرةٍ.
- تقْدِيمُ طلبٍ.
- اقْتراحُ حلٍّ.
- توْضيحُ أهمِّيَّةٍ.

الْخَاتِمَةُ
- عبَاراتُ الشُّكْرِ والِاحْترامِ.
- التَّوْقيعُ.
- التَّاريخُ.

الْمُقدِّمةُ

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ: هوَ الشَّخْصُ أوِ الْجهةُ الَّتي تسْتقْبلُ الرِّسالةَ وتتفاعلُ معهَا، ويُفضَّلُ خطابُهُ بكلماتٍ تدلُّ علَى إظْهارِ الاحْترامِ والتَّوْقيرِ.

التَّحِيَّةُ الرَّسْميَّةُ: تحيَّةٌ طيِّبةٌ وبعْدُ - الْأسْتاذُ الْعزيزُ، تحيَّاتي.

سببُ الرِّسالةِ: ما كُتبتِ الرِّسالةُ من أجْلِه.

الْموضُوعُ

شرْحُ الْفكْرةِ أوِ الطَّلبِ وتوْضيحُ أهمِّيَّته.
- إِنَّنِي أَرْغَبُ فِي الْحُصُولِ عَلَى وَظِيفَةٍ بِمَصْنَعِكُمْ.



الْخاتمةُ

كلمةٌ تدلُّ علَى الشُّكْرِ والاحْترامِ.
- تَفَضَّلُوا بِقَبُولِ فَائِقِ الِاحْتِرَامِ.
- ولسيادتِكمْ جزيلُ الشُّكْرِ والتَّقْديرِ.

عنْدَ كتابةِ الرِّسالةِ الرَّسْميَّةِ عليْكَ أنْ تراعيَ:

- ترابطَ الْفكرِ وترْتيبَها.
- توْظيفَ علاماتِ التَّرْقيمِ بشكْلٍ صحيحٍ.
- اسْتخْدامَ أدواتِ الرَّبْطِ (لذلك، إذنْ، لأنَّ، بالْإضافةِ إلَى): أحبُّ الْماءَ؛ لأنَّه أنْقَى. - انْتهَى الدَّرْسُ؛ إذنْ سأخْرجُ. - أحبُّ مدْرستِي؛ لذلكَ أحْرصُ علَى نظافتِها. - نظَّفْنا الشَّارعَ، بالْإضافةِ إلَى تشْجيرِ الْمكانِ.

نَمُوذَجٌ تَطْبِيقِيٌّ عَلَى الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ

اكْتُبْ رِسَالةً إِلَى مدير الْمدْرسةِ تطْلبُ فيهَا الْموافقةَ علَى إقامةِ مسْرحيَّةٍ عنْ نهْرِ النِّيلِ.

الْمُقَدِّمَةُ

السَّيِّدُ الْفاضلُ/ مديرَ الْمدْرسةِ

تحيَّةً طيِّبةً، وبعْدُ..

فإنِّي أُرْسلُ إليْكُمْ هذِه الرِّسالةَ؛ لطَلَبِ الْمُوافَقةِ علَى إقامةِ مسْرحيَّةٍ تحْكي قِصَّةَ نَهْرِ النِّيلِ عبْرَ الْعصورِ.

الْمَوْضُوعُ

أنْتمْ تعْلمونَ أنَّ نهْرَ النِّيلِ هوَ سرُّ الْحياةِ لنَا جميعًا؛ لأنَّنا منْهُ نشْربُ، ومنْهُ يرْوي الْفلَّاحونَ الْأرْضَ الَّتي نأْكُلُ منْهَا، ومنْهُ نصيدُ السَّمكَ؛ فهوَ كنْزٌ غالٍ بيْنَ أيْدِينَا؛ ينْبغي أنْ نُحافظَ عليْهِ؛ لذلكَ أقْترحُ أنْ نُقيمَ نشاطًا مسْرحيًّا، يُقدِّمُ فيهِ التَّلاميذُ مسْرحيَّةً تحْكِي تاريخَ نهْرِ النِّيلِ عبْرَ الْعصورِ؛ كَيْ نتعلَّمَ أهمِّيَّتَه وكيْفيَّةَ حِمايتِه.

الْخَاتِمَةُ

إنَّ أهمِّيَّةَ نهْرِ النِّيلِ بالنِّسْبةِ لنَا تتطلَّبُ الاهْتمامَ ونشْرَ الْوعْيِ للْحفاظِ عليْهِ؛ لذَا أرْجُو الْموافَقةَ على طَلَبِي.

ولكمْ جزيلُ الشُّكْرِ والاحْترامِ.

أمْجَد مُحمد

الصَّفُّ الْخامسُ ١/٥

٢٠٢٥/١٠/٢٨م

١ أ) اقْرَأ الرِّسَالَةَ الرَّسْميَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ حلِّلْهَا إلى عناصرِهَا:

السَّيِّد الْمُحْتَرَم/ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ

تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ،

نَحْنُ طُلَّابَ الصَّفِّ الرَّابِعِ نَوَدُّ إِخْبَارَكُمْ عَنْ مُشْكِلَةِ ازْدِحَامِ الْفِنَاءِ الْمَدْرَسِيِّ فِي أَثْنَاءِ الْفُسْحَةِ؛ حَيْثُ يَصْعُبُ عَلَيْنَا الْجَرْيُ أَوِ اللَّعِبُ بِأَمَانٍ بِسَبَبِ الزِّحَامِ الشَّدِيدِ، وَقَدْ تَعَثَّرَ بَعْضُ الطُّلَّابِ أَمْسِ وَسَقَطُوا.

نَرْجُو مِنْ سِيَادَتِكُمْ تَقْسِيمَ وَقْتِ الْفُسْحَةِ عَلَى مَجْمُوعَاتٍ، أَوْ تَخْصِيصِ مِسَاحَةٍ أَكْبَرَ لِلَّعِبِ.

نَشْكُرُكُمْ عَلَى اهْتِمَامِكُمْ وَنَتَمَنَّى لَكُمْ مَزِيدًا مِنَ التَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ.

الطَّالِبُ/ إِبْرَاهِيم

نشاط (١) يميز كيفية كتابة رسالة رسمية.

تحْليلُ عناصر كتابةِ الرِّسَالَةِ الرَّسْميَّة:

الْمُقَدِّمَةُ	• ....
	• ....
الْمَوْضُوعُ	• ....
	• ....
	• ....
الْخَاتِمَةُ	• ....
	• ....

ب) صِلْ كُلَّ عُنْصُرٍ في الرِّسَالَةِ الرَّسْميَّةِ السَّابقةِ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

(أ) التَّحِيَّةُ •
(ب) الْخَاتِمَةُ •
(ج) الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ •
(د) الْغَرَضُ •
(هـ) الْمُقَدِّمَةُ •
(و) الْمُرْسِلُ •

- السَّيِّدُ الْمُحْتَرَم/ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ.
- نَوَدُّ إِخْبَارَكُمْ عَنْ مُشْكِلَةِ ازْدِحَامِ الْفِنَاءِ الْمَدْرَسِي فِي أَثْنَاءِ الْفُسْحَةِ.
- الطَّالِبُ/ إِبْرَاهِيم.
- تَحِيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ.
- نَرْجُو مِنْ سِيَادَتِكُمْ تَقْسِيمَ وَقْتِ الْفُسْحَةِ عَلَى مَجْمُوعَاتٍ، أَوْ تَخْصِيصَ مِسَاحَةٍ أَكْبَرَ لِلَّعِبِ.
- نَشْكُرُكُمْ عَلَى اهْتِمَامِكُمْ وَنَتَمَنَّى لَكُمْ مَزِيدًا مِنَ التَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ.

٢ 🕮 اكتبِ الرِّسالةَ الرَّسْميَّةَ التَّالية:

«الْماءُ نعْمةٌ عَظِيمةٌ وضَرُوريَّةٌ لحَياةِ الْإنْسانِ والْكائِناتِ جَميعِها، ويجِبُ عليْنا جَمِيعًا أنْ نُحافِظَ عليْها ونسْتخْدِمَها بحِكْمةٍ» اكْتُبْ رِسالةً رسميَّةً إلى مُعلِّمِكَ تطْلبُ فيهَا اتِّخاذَ إجْراءاتٍ للْحِفاظِ علَى ماءِ الشُّرْبِ في الْمَدْرَسةِ في حدودِ (١٠٠ : ١٢٠) كلمةً مُسْتعِينًا بالأفْكارِ التَّاليةِ:

- تَلْخِيصُ الطَّلَبِ والشُّكْرِ.
- التَّأكِيدُ علَى دَوْرِ الْجَمِيعِ في الْحِفاظِ علَى الْماءِ.
- اقْتِراحاتٌ عَمليَّةٌ يُمْكنُ أنْ تُطبِّقَها إدارةُ الْمَدْرَسةِ.
- أمْثِلةٌ علَى السُّلوكيَّاتِ الصَّحيحةِ لترْشيدِ اسْتِهْلاكِ الْماءِ.
- أهمِّيَّةُ الْحِفاظِ علَى ماءِ الشُّرْبِ.

نشاط (٢) يميز كيفية كتابة رسالة رسمية.

المقدمة	السَّيِّدُ/ .... أَكْتبُ إلَيْكُمْ هذِهِ الرِّسالَةَ؛ لأطْلبَ منْكمْ اتِّخاذَ خطُواتٍ للْحفاظِ على ....
الموضوع	أعْلمُ أنَّ الْماءَ نعْمةٌ عَظِيمةٌ يجبُ عليْنا الْمُحافَظةُ علَيْها؛ لذَلِكَ ....
الخاتمة	وفِي الْختامِ .... الطَّالبُ/ ....

٣ **اكتبْ رِسالةً رَسْميَّةً إلَى أمينِ الْمكْتبةِ بمدْرستِكَ تطْلبُ فيهَا زيادةَ عددِ الْكتبِ الَّتي تتحدَّثُ عنْ أهمِّيَّةِ نهْرِ النِّيلِ ووسائلِ الْحفاظِ عليْهِ، مراعيًا ترابطَ الْفكرِ واسْتخْدامَ أدواتِ الرَّبْطِ:**

السَّيِّدُ/ ....

....

....

....

....

قيِّمْ كتابتَك بِنَفْسِكَ:

		سأُحاوِلُ مرَّةً أُخْرَى	حقَّقْتُ الْهدفَ	أظْهَرْتُ تقدُّمًا
(أ)	بدأْتُ بمقدِّمةٍ تدلُّ علَى احْترامِ الْمُرْسَلِ إليْهِ.			
(ب)	راعيْتُ ترْتيبَ الْفكرِ واسْتخْدامَ أدواتِ الرَّبْطِ.			
(ج)	وضَّحْتُ أهمِّيَّةَ الطَّلبِ وسببَهُ.			
(د)	كتبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ واسْتخْدمْتُ علاماتِ التَّرْقيمِ.			
(هـ)	أنْهيْتُ الرِّسالةَ بالشُّكْرِ والاحْترامِ والتَّوْقيعِ.			

نشاط (٣) يميز كيفية كتابة رسالة.

اخْتِبَارَاتُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ التَّقْيِيمِيَّةُ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُولَى

الاخْتبارُ الْأوَّلُ

أوَّلًا (نصُّ الِاسْتماعِ الْمتحرِّرُ) أ) اسْتمعْ، ثمَّ ضعْ علامةَ (✓) أو (X): (نصُّ الِاسْتماعِ ص: ٢٠١)

(١) يقومُ الْعصْفُ الذِّهْنيُّ علَى التَّفْكيرِ فِي الحلولِ التَّقْليديَّةِ للْمشْكلةِ. ( )

(٢) الْهدفُ النِّهائيُّ منَ الْعصْفِ الذِّهْنيِّ إيجادُ الْحلِّ الْأنْسبِ للْمشْكلةِ. ( )

(ب) **أَجِبْ:** مَا أهمُّ مميِّزاتِ الْعصْفِ الذِّهْنيِّ؟ ◄ ....

ثانيًا (التَّعْبيرُ الْكتابيُّ) أكْملْ الرِّسالةَ الرَّسْميَّةَ الْآتيةَ إلَى مدير مدْرسةٍ تخْبرُه فيهَا بمشْكلةِ تزاحمِ التَّلاميذِ أمامَ الْمدْخلِ الرَّئيسيِّ، مقترحًا عليْهِ بعْضَ الْحلولِ:

السَّيِّد الْفاضل/ مدير الْمدْرسةِ الْمحْترم

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ

أكْتبُ إليْكمْ بخصوصِ تزَاحمِ التَّلاميذِ الشَّديدِ أمَامَ الْمدْخلِ الرَّئيسيِّ للْمدْرسةِ خاصَّةً وقْتَ الِانْصرافِ هذهِ الْمشْكلةُ تسبِّبُ إعَاقةً للْحركَةِ وقدْ تؤدِّي إلَى حوادِثَ أقْترحُ عليْكمْ بعْضَ الْحلولِ منْها: توْزيعُ التَّلاميذِ علَى أكْثرَ منْ بوَّابةٍ عنْدَ الِانْصرافِ ....

التَّوْقيعُ: ....

ثالثًا (الْقراءةُ الْمتحرِّرَةُ) 📖 اقْرأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ أجبْ:

«الْماءُ هوَ سِرُّ الْحياةِ، وعليْنا جميعًا أنْ نُحافِظَ عليْهِ وألَّا نُهْدِرَه، وأنْ نسْتخْدمَ الْماءَ بحِكْمةٍ، وننْشُرَ هذِه الْفِكْرةَ بيْنَ النَّاسِ. يُمْكنُنا تغْييرُ عاداتِنا إذَا تَعلَّمْنا طُرقًا بسيطةً لترْشيدِ اسْتهْلاكِ الْماءِ، مثْلَ إغْلاقِ الْماءِ أثْناءَ تنْظيفِ الْأسْنانِ وعقِبَ الاسْتِخْدامِ، أوِ اسْتخْدامِ الْماءِ بحذرٍ في ريِّ النَّباتاتِ. يُمْكِنُنا معًا أنْ نصْنعَ فَرْقًا كبيرًا، ونحْمِي هذَا الْكنْزَ الثَّمينَ للْأجْيالِ الْقادمةِ».

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مُرادِفُ (عَقِبَ) .... (قَبْلَ - بعْدَ - أثْناءَ - خِلالَ)

(٢) مُضادُّ (تَرْشيدٍ) .... (إدارةٌ - توْزيعٌ - إسْرافٌ - تنْويعٌ)

(ب) **أكْمِلْ:** الْحِفاظُ علَى الْماءِ للْأجْيالِ الْقادمةِ مسْئوليَّةُ ....

(ج) **أَجِبْ:** كيْفَ يُمْكنُنا أنْ نُحْدثَ فرْقًا كبيرًا في الْحفاظِ علَى الْماءِ؟ ◄ ....

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

رابعًا (النَّصُّ الشِّعْريُّ) أ) اقْرَأِ الْأبْيَاتَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ:

أَنهْرَ النِّيلِ يَا نبْعَ الْعطايَا ومنْكَ الرِّيُّ والْخيْرُ الْوفيرُ
سقيْتَ الْخلْقَ منْ ماءٍ عِذابٍ غرسْتَ الرَّوْضَ فانْتشرَ الْعبيرُ
وغنَّي الطَّيْرُ غرَّدَ في سرورٍ وَراعَ[1] الزَّرْعُ وانْسابَ الْغديرُ

أسْلوبَ نِداءٍ .... كلمتيْنِ لهمَا نفْسُ النِّهايةِ ....

معْنى (زرعْتَ) .... جمْعَ (عذْبٍ) ....

(ب) **أكْمل:** نهر النيل نبع .... ، ويأتي منه .... و..................

(ج) **أجبْ:** مَا الْأَثرُ الَّذِي يُحْدِثُهُ نَهْرُ النِّيلِ في الطَّبِيعَةِ؟ ◄ ....

خامسًا (الْقواعدُ النَّحْويَّةُ) أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ أعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ:

«يُهدِّدُ تلوُّثُ النِّيلِ صِحَّةَ الْإنْسانِ، ويُشكِّلُ خطرًا علَى الْبيئةِ، ولمُكافَحةِ هذه الْمُشْكلَةِ، يجِبُ تكاتُفُ الْجُهودِ، وأنْ تُطبِّقَ الْحكومةُ الْقوانينَ، وأنْ يُدْرَكَ الْمُواطنونَ أهمِّيَّةَ دَوْرِهمْ في حلِّ الْمُشْكلةِ».

تلوُّث ◄ .... المُواطنونَ ◄ ....

(ب) **اسْتخْرِجْ منَ الْفقْرةِ مَا يَلي:**

مفْعولًا بِهِ مُفْردًا .... علامةُ إعْرابِه ....

مفْعولًا بِهِ جمْعَ تكْسيرٍ .... علامةُ إعْرابِه ....

(ج) **أجبْ بمَا هوَ مطْلوبٌ بيْنَ الْقَوْسيْنِ:**

(١) أُرتِّبُ .... في الْمَكْتبةِ. (مفْعولٌ بهِ، واضْبطْهُ)

(٢) يُسبِّبُ التَّلوُّثُ خطرٌ علَى الْبيئةِ. (..................) (صوِّبِ الْخطأَ)

سادسًا (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

حافظ على مياه نهر النيل. ....

حافظ على مياه نهر النيل. ....

سابعًا (الْقواعِدُ الْإمْلائيَّةُ) اخْترِ الصَّوابَ:

(أ) (الْإهْمالُ - الاهْمالُ) يؤدِّي إلَى الْفشلِ. (ب) (إسْتمعَ - اسْتمعَ) الْمريضُ إلَى نصائحِ الطَّبيبِ.

[1] راع: نما وزاد.

الاخْتبارُ الثاني

أوَّلًا (نصُّ الِاسْتماعِ الْمتحرِّرُ) أ) اسْتمعْ، ثمَّ ضعْ علامةَ (✓) أو (X): (نصُّ الِاسْتماعِ ص: ٢٠١)

(١) يُؤدِّي الْخوْفُ منَ الْفشَلِ إلَى تسْهيلِ الْوصولِ للْحَلِّ. (　　)

(٢) تحْديدُ الْمُشْكلةِ بدقَّةٍ هوَ أوَّلُ خُطواتِ الْوصولِ للْحلِّ الْمُناسبِ. (　　)

(ب) **أكْملْ:** كلُّ مشْكلةٍ هيَ ....

(ج) **أجِبْ:** ما أهَمُّ الصُّعُوباتِ الَّتي تُواجِهُنا عنْدَ حَلِّ الْمشْكلاتِ؟ ◄ ....

ثانيًا (التَّعْبيرُ الْكتابيُّ) اكْتبْ رسالةً رسميَّةً إلَى رئيسِ الْحيِّ تعْرضُ عليْهِ فيهَا حلًّا لمشْكلةِ تراكمِ الْقمامةِ:

السَّيِّد الْفاضل/ ....

....

....

....

التَّوْقيعُ: ....

ثالثًا (الْقراءةُ الْمتحرِّرَةُ) اقْرأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ أجبْ:

«نهْرُ النِّيلِ لهُ أهمِّيَّةٌ كبْرَى في جميعِ الْمجالاتِ؛ الاقْتصاديَّةِ، والاجْتماعيَّةِ.. وغيْرِها، فَبجانبِ أنَّه منْبعُ الْماءِ الْعذْبِ الَّذي يسْتقِي منْهُ النَّاسُ إلَّا أنَّه يُعدُّ منَ الْمقوِّماتِ الرَّئيسةِ للزِّراعةِ، وتوْليدِ الطَّاقةِ، كما أنَّه يُعدُّ مصْدرَ جذْبٍ للسُّيَّاحِ؛ لمَا يبْدو فيهِ منْ جمالٍ طبيعيٍّ خلَّابٍ».

(أ) **اذْكُرْ:** (١) مُرادِفَ (منْبعٍ) .... (٢) مُضادَّ (يبْدُو) ....

(٣) جمْعَ (الْماءِ) .... (٤) مفْردَ (الْمجالاتِ) ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(١) أهمِّيَّةُ نهْرِ النِّيلِ تقْتصرُ علَى الشُّرْبِ فقطْ. (　　)

(٢) نهْرُ النِّيلِ لهُ دوْرٌ في الْمجالاتِ الاقْتصاديَّةِ والاجْتماعيَّةِ. (　　)

(ج) **أجِبْ:** اذْكُرْ فوائدَ نهْرِ النِّيلِ. ◄ ....

رابعًا (النَّصّ الشِّعْريّ) أ) اقْرَأِ الْأبْيات، ثمَّ اسْتخْرِجْ مِنْهَا مَا يلِي:

لَنَـا نَهْـرٌ بِشَـاطِئِهِ الْجَمَـالُ ... يُتَــوَّجُ بِالْبَهَــاءِ وَبِالْجَـلَالِ
يَمُـرُّ بِأَرْضِنَـا فَرِحًـا سَـعِيدًا ... وَيَنْشُـرُ سُنْدُسًـا بَيْـنَ الْجِبَـالِ
فَتَسْـعَدُ مِصْرُنَا وَتَـقُولُ هَيَّا ... سَـنَجْنِي مَـا يَطِيـبُ مِـنَ الْغِـلَالِ

كلمةً بهَا همْزةُ قطْعٍ .... كلمةً بهَا ألفُ وصْلٍ ....
ظرْفًا .... فاعلًا ....
كلمتيْنِ مترادفتيْنِ .... كلمتيْنِ لهمَا نهايةٌ متماثلةٌ ....

(ب) **اخْترْ:** مرادفُ (الْبهاءِ) .... (الذَّهبُ - الْفضَّةُ - الْجمالُ - الْماسُ)

(ج) **أجبْ:** ماذَا يجْنِي الْمصْريُّونَ منْ خيْراتِ النِّيلِ؟ ◄ ....

خامسًا (الْقواعدُ النَّحْويَّةُ) أ) اقْرَأِ الْفقْرَة، ثمَّ اسْتخْرِجْ منها ما يلي:

«علَى ضِفافِ النِّيلِ بنَى الْمصْريُّونَ حضارةً عظيمةً، شهدَ الْعالَمُ كلُّه لهَا بالتَّفرُّدِ والزِّيادة؛ فتحيةً لهؤلاءِ الْأجْدادِ الَّذين كانَ لهمُ الْفضْلُ في تأْسيسِ تلْكَ الْحضارةِ. والْآنَ جاءَ دوْرُكَ أنْتَ لتكْملَ مسيرتَهمْ».

فاعلًا، وَاذْكرْ علامةَ رفْعِه .... مفْعولًا بهِ، وَاذْكرْ علامةَ إعْرابِه ....
اسْمًا موْصولًا .... ضميرًا، وبيِّنْ نوْعَه ....

(ب) **اخْترْ:** (١) رسمَ الْفنَّان .... (اللَّوْحةَ - اللَّوْحةُ - اللَّوْحةِ)

(٢) راقبَ الْمهنْدسُ .... (الْمشاريعُ - الْمشاريعِ - الْمشاريعَ)

(ج) **اجْمَعِ الْجمْلةَ التَّاليةَ، ثمَّ حدِّدِ الْمفْعولَ بهِ:** (زارَ الْوَزير الْمدْرَسة).

◄ ....

سادسًا (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

نهر النيل أطول أنهار العالم. ....

نهر النيل أطول أنهار العالم. ....

سابعًا (الْإمْلَاءُ) اكْتبْ مَا يُمْلَى عليْكَ: (قطعةُ الإملاءِ ص: ٢٠١)

....

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.


الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ
فَنُّ التَّوَاصُلِ

نَصُّ اسْتِمَاعٍ

جِسْرُ التَّوَاصُلِ



مَاذَا لَوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ مُنْفَرِدًا؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ وَحْدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟ الْإِجَابَةُ بِالطَّبْعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعٍ يَتَبَادَلُ فِيهِ الْفِكَرَ وَالْمَشَاعِرَ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ نُعَبِّرُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَنَتَفَهَّمُ الْآخَرِينَ، وَهُوَ أَسَاسُ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ. قَدْ يَكُونُ التَّوَاصُلُ بِالْكَلِمَاتِ أَوِ الْإِشَارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، حَتَّى الصَّمْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ لُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ صَاحِبِهِ، وَبِدُونِ التَّوَاصُلِ سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا أَوْ يُنْجِزُوا أَعْمَالَهُمْ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ.

؟ * لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟



وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ. وَرُبَّمَا تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاصُلٍ جَدِيدَةٌ أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً، وَلَكِنْ مَهْمَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ سَوْفَ يَظَلُّ الْهَدَفُ الْأَهَمُّ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ هُوَ فَهْمُ مَشَاعِرِ الْآخَرِ وَفِكَرِهِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْ فِكَرِنَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ؛ فَالتَّوَاصُلُ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

؟ * كَيْفَ سَاعَدَ الْعِلْمُ عَلَى التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ؟

* مَا الْهَدَفُ الْأَهَمُّ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

جَزِيرَةٌ	أَرْضٌ يُحِيطُ بِهَا الْمَاءُ	يَسْتَطِيعُ	يَقْدِرُ/ يَتَمَكَّنُ	الْعَيْشُ	الْحَيَاةُ
يَتَبَادَلُ	يَتَدَاوَلُ/ يَتَنَاقَلُ	التَّوَاصُلُ	التَّرَابُطُ/ الِاتِّصَالُ	الْجِسْرُ	وَسِيلَةٌ تَرْبِطُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ
أَسَاسٌ	أَصْلٌ	الصَّمْتُ	السُّكُوتُ	يُنْجِزُوا	يُتِمُّوا
تَطَوَّرَتْ	تَقَدَّمَتْ/ تَحَسَّنَتْ	فَعَالِيَّةٌ	التَّأْثِيرُ وَالْوُصُولُ إِلَى نَتِيجَةٍ	بِنَاءٌ	تَشْيِيدٌ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

يَعِيشُ	يَمُوتُ	مُنْفَرِدًا	مُجْتَمِعًا	يَسْتَطِيعُ	يَعْجِزُ
تُجِيبُ	تَسْأَلُ	أَصْدِقَاءُ	أَعْدَاءُ	التَّوَاصُلُ	الِانْقِطَاعُ
الصَّمْتُ	التَّكَلُّمُ/ التَّحَدُّثُ	أَحْيَانًا	دَائِمًا	الصَّعْبُ	السَّهْلُ
يَتَعَاوَنُوا	يَتَفَرَّقُوا/ يَتَخَاذَلُوا	تَطَوَّرَتْ	تَأَخَّرَتْ/ تَخَلَّفَتْ	تَقَدُّمٌ	تَأَخُّرٌ/ تَخَلُّفٌ
الْعِلْمُ	الْجَهْلُ	سَرِيعَةٌ	بَطِيئَةٌ	تَظْهَرُ	تَخْتَفِي
الْمُسْتَقْبَلُ	الْمَاضِي/ الْحَاضِرُ	بِنَاءٌ	هَدْمٌ	قَوِيَّةٌ	ضَعِيفَةٌ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

جَزِيرَةٌ	جَزَائِرُ/ جُزُرٌ	السُّؤَالُ	الْأَسْئِلَةُ	أَهْلٌ	أَهَالٍ/ أَهْلُونَ
الطَّبْعُ	الطِّبَاعُ	مُجْتَمَعٌ	مُجْتَمَعَاتٌ	الْجِسْرُ	الْجُسُورُ
الْوَجْهُ	الْوُجُوهُ/ الْأَوْجُهُ	مَكَانٌ	أَمَاكِنُ/ أَمْكِنَةٌ	الْعَالَمُ	الْعَوَالِمُ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

أَصْدِقَاءُ	صَدِيقٌ	زُمَلَاءُ	زَمِيلٌ	الْفِكَرُ	الْفِكْرَةُ
الْمَشَاعِرُ	الشُّعُورُ	الْإِشَارَاتُ	الْإِشَارَةُ	تَعْبِيرَاتٌ	تَعْبِيرٌ
أَعْمَالٌ	عَمَلٌ	الْوَسَائِلُ	الْوَسِيلَةُ	عَلَاقَاتٌ	عَلَاقَةٌ

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ

(١) لِمَاذَا لَا يسْتطِيعُ الْإِنْسَانُ أنْ يعيشَ بِلا أهْلٍ أوْ أصْدقاءَ أوْ زُملاءَ؟

لأنَّ الْإِنْسَانَ خُلق ليعِيشَ فِي مُجْتمعٍ يَتبادَلُ فِيهِ الْفِكَرَ وَالْمشاعرَ مَعَ الْآخَرينَ.

(٢) مَا الْجسرُ الَّذي يرْبِطُ بيْنَ النَّاسِ؟

هُو التَّواصلُ، فَمنْ خِلالِهِ نُعبِّرُ عَنْ أَنْفسِنَا وَنتفَهَّمُ الآخرينَ وَهُوَ أساسُ حَياتِنَا اليَوْمِيَّةِ.



(٣) اذْكُرْ أَشْكالَ التَّوَاصلِ بيْنَ النَّاسِ.

قَدْ يَكونُ التَّوَاصلُ بِالْكلمَاتِ أَوِ الْإشارَاتِ أَوْ بِتعْبيرَاتِ الْوجْهِ.

(٤) هَلْ يَقْتصِرُ التَّوَاصلُ بيْنَ النَّاسِ عَلى الْكلامِ فَقطْ؟

لَا؛ فَحتَّى الصَّمْتُ أَحْيانًا يَكونُ لُغةً تُعبِّرُ عَنْ مَشاعِرِ صَاحبِه.

(٥) كَيْفَ سَيكونُ شكْلُ الحَياةِ بدُونِ تواصُلٍ؟

سَيكونُ مِنَ الصَّعْبِ عَلى النَّاسِ أَنْ يَتعَاونُوا مَعًا أَو يُنْجزُوا أَعْمالَهمْ بِشكْلٍ مُشْتركٍ.

(٦) كَيْفَ سَاعدَ الْعلْمُ عَلَى التَّواصُلِ بَيْنَ النَّاسِ؟

حَيْث تَطوَّرتْ وَسائلُ التَّواصُلِ مَعَ تقدُّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعلُ عَمليَّةَ التَّواصُلِ سَهْلةً وَسَريعَةً مَعَ أيِّ شخصٍ في أيِّ وقتٍ وَمنْ أيِّ مكانٍ فِي الْعالمِ.

(٧) مَا الْهدفُ الْأهمُّ منْ عَمليَّةِ التَّواصُلِ؟

فهْمُ مشاعرِ الْآخَرِ وَفكَرِهِ وَالتَّعْبيرُ عَنْ فِكَرِنَا بطريقةٍ تُساعدُ في بِناءِ عَلاقاتٍ قَويَّةٍ.

(٨) مَا فائدةُ التَّواصُلِ بيْنَ الْبشرِ؟

التَّواصُلُ يُؤدِّي إلى التَّفاهُمِ وَالِاحْترَامِ بيْنَ الْبشرِ.

(٩) اذْكُرْ بعْضَ وَسائلِ التَّواصُلِ الْمخْتلفَةِ.

أهمُّهَا الْكلامُ؛ لأنَّهُ يعبِّر عمَّا بِداخلنا بطريقةٍ مباشِرةٍ، الكِتابةُ، لغةُ الْجسدِ، لغةُ الْإشارةِ، الرَّسائلُ الْورقيَّةُ، الْكتبُ والْمقالاتُ، الْبريدُ الإلِكْتْرونيُّ، الْهاتفُ، التِّلفَازُ، مِنصَّاتُ التَّواصُلِ الِاجْتِماعيِّ.

(١٠) مِنْ خلالِ فَهمِكَ الدَّرسَ، اشْرَحْ مقولةَ "الْإنسانُ كَائنٌ اجْتماعيٌّ بِطبْعِه".

فالْإنسانُ لا يستطيعُ الْعيشَ معْزُولًا عَنِ الْمجتَمعِ بَلْ إنَّه خُلقَ؛ ليعيشَ فِي مجتمعٍ يتَواصَلُ فِيهِ مَعَ غيْرِهِ منَ النَّاسِ.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «جِسْرُ التَّوَاصُلِ»

١ أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«مَاذَا لَوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَانٍ يَعِيشُ فِي جَزِيرَةٍ مُنْفَرِدًا؟ هَلْ يَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ وَحْدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ بِلَا أَهْلٍ أَوْ أَصْدِقَاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟ الْإِجَابَةُ بِالطَّبْعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ لِيَعِيشَ فِي مُجْتَمَعٍ يَتَبَادَلُ فِيهِ الْفِكَرَ وَالْمَشَاعِرَ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّوَاصُلُ هُوَ الْجِسْرُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ النَّاسِ؛ فَمِنْ خِلَالِهِ نُعَبِّرُ عَنْ أَنْفُسِنَا وَنَتَفَهَّمُ الْآخَرِينَ، وَهُوَ أَسَاسُ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ. قَدْ يَكُونُ التَّوَاصُلُ بِالْكَلِمَاتِ أَوِ الْإِشَارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، حَتَّى الصَّمْتُ أَحْيَانًا يَكُونُ لُغَةً تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ صَاحِبِهِ، وَبِدُونِ التَّوَاصُلِ سَيَكُونُ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُوا مَعًا أَوْ يُنْجِزُوا أَعْمَالَهُمْ بِشَكْلٍ مُشْتَرَكٍ».

اسْمًا، وَاذكرْ عَلامتَهُ	....	فعْلًا، وَاذكرْ نوْعَهُ	....
ضَميرًا، وَبيِّنْ نوْعَهُ	....	حَرفًا، وَاذكرْ نوْعَهُ	....
مُبْتدأً	....	مفْعولًا بهِ	....
أُسْلوبَ اسْتفهَامٍ	....	أداةَ اسْتفهَامٍ	....
كَلمةً جِذرُهَا (وَصَلَ)	....	(صَدَقَ)	....

(ب) **أُذْكُرْ:** (١) مُرَادِفَ (التَّوَاصُلِ) .... (٢) مُضَادَّ (الصَّمْتِ) ....

(٣) جَمْعَ (الْجِسْرِ) .... (٤) مُفْرَدَ (تَعْبِيرَاتٍ) ....

(ج) **حَلِّلْ:** (١) يَعِيشُ .... (٢) الْمَشَاعِرُ ....

(د) **تَخيَّرْ:** .... هوَ الْجسرُ الَّذي يرْبطُ بيْنَ النَّاسِ. (التَّكامُلُ - التَّقاطُعُ - التَّواصُلُ - التَّفاؤُلُ)

(هـ) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) يسْتَطيعُ الْإِنْسانُ أَنْ يعِيشَ بِلا أهلٍ أَوْ أصدِقاءَ. ( )

(٢) التَّواصُلُ أَساسُ حَياتِنَا الْيومِيَّةِ. ( )

(و) **أَكْمِلْ:** خَلقَ اللهُ الْإِنْسانَ ليَعيشَ فِي .... يتَبادلُ فيهِ مَعَ الآخرينَ .... وَ....................

(ز) **أَجِبْ:** اذْكُرْ أَشْكَالَ التَّوَاصلِ بيْنَ النَّاسِ. ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ ضعْ عَلامَةَ (✓) أوْ عَلامَةَ (X) أمامَ كلِّ جُملةٍ منَ الْجملِ الْآتيةِ:

(أ) لا يُعبِّرُ الصَّمتُ عنْ مشَاعرِ صاحبِهِ. ( )

(ب) اللُّغةُ هِي وسيلةٌ لتبادُلِ الْفِكَرِ والْمشاعرِ. ( )

(ج) تعْبيراتُ الْوجهِ منْ وسائِلِ التَّواصُلِ بيْنَ النَّاسِ. ( )

(د) التَّواصُلُ يؤدِّي إلى التَّفاهُمِ والِاحترَامِ بيْنَ الْبشرِ. ( )

(هـ) تطوَّرتْ وسَائلُ التَّواصُلِ معَ تقدُّمِ الْعلْمِ. ( )

٣ اخْترِ الْمعْنَى الْمنَاسِبَ للْكَلمَةِ الْملوَّنةِ في كلِّ جمْلةٍ:

(أ) منْ حقِّ كلِّ إنْسانٍ أنْ يسْعى إلى الْعيشِ بِكرامَةٍ وأَمانٍ. (الْحياةِ - الْأمانِ - الاسْتقرَارِ - السَّفرِ)

(ب) تَطوَّرَتِ التِّكنُولوجيَا بِشكلٍ سريعٍ في السَّنواتِ الْأخِيرةِ. (تَعطَّلتِ - تقدَّمتِ - تَنبَّهَتِ - تَأَسَّسَتِ)

(ج) الِاحْترَامُ الْمتبَادلُ هُو أَساسُ الْعَلاقاتِ الْقويَّةِ. (فَرعٌ - قِمَّةٌ - أَصلُ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

(د) الْأصْدقَاءُ يَتبادَلونَ الْهدايَا فِي الْمناسباتِ السَّعيدةِ. (يَتناقشُونَ - يَتداولُونَ - يَتفاهمُونَ - يَتكاسلُونَ)

(هـ) التَّواصُلُ هُو الْجِسْرُ الَّذي يرْبطُ بيْنَ الْقُلوبِ وَالْعقُولِ. (الْآلةُ - النِّظامُ - الْبناءُ الْعالي - الْوسيلَةُ)

٤ أَكْمِلْ بِكلِمةٍ مُناسِبةٍ مِمَّا يَأتِي: (الصَّمْتُ - فَعاليَّةٌ - يسْتطِيعُ - بناءِ - التَّواصُلُ)

«.............. مهمٌّ جدًّا بيْنَ النَّاسِ، عَنْ طريقِهِ .... الْأفرَادُ أَنْ يتبادلُوا الْأفْكارَ، وَلكي يكُونَ التَّواصُلُ لَهُ .... يَجبُ أَنْ نَنْتَبهَ لكلَامنَا وطَريقَةِ تَعْبيرِنَا، حتَّى .... أَحْيانًا يَكونُ لَهُ معنًى فِي التَّواصُلِ، فَهذَا يساعِدُ فِي .... عَلَاقاتٍ جيِّدَةٍ وَقويَّةٍ بيْنَ الْجميعِ».

٥ رتِّبِ الْفِكَرَ التَّالِيةَ كَمَا جاءَتْ بالنَّصِّ:

(أ) ◯ التَّواصُلُ هُو الْجِسْرُ الَّذي يرْبِطُ بيْنَ النَّاسِ.

(ب) ◯ وَسائلُ التَّواصُلِ تَتطوَّرُ معَ تَقدُّمِ الْعِلْمِ.

(ج) ◯ بدونِ التَّواصُلِ يصْعُبُ عَلى النَّاسِ التَّعاونُ.

(د) ◯ التَّواصُلُ يُؤدِّي إلى التَّفاهُمِ والِاحْتِرامِ بيْنَ الْبَشَرِ.



نشاط (٢) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة. نشاط (٣) يختار المعنى الصحيح للكلمات الملونة. نشاط (٤) يكمل بالمناسب.
نشاط (٥) يرتب الفكر حسب ورودها في الدرس.

٦ أ) اقرأِ الْفقرَة، ثمَّ استخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«وَلَقَدْ تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ مَعَ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ بِمَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ سَهْلَةً وَسَرِيعَةً مَعَ أَيِّ شَخْصٍ فِي أَيِّ وَقْتٍ وَمِنْ أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ. وَرُبَّمَا تَظْهَرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَسَائِلُ تَوَاصُلٍ جَدِيدَةٌ أَسْرَعُ وَأَكْثَرُ فَعَالِيَّةً، وَلَكِنْ مَهْمَا كَانَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ سَوْفَ يَظَلُّ الْهَدَفُ الْأَهَمُّ مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ هُوَ فَهْمُ مَشَاعِرِ الْآخَرِ وَفِكْرِهِ وَالتَّعْبِيرُ عَنْ فِكَرِنَا بِطَرِيقَةٍ تُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ؛ فَالتَّوَاصُلُ يُؤَدِّي إِلَى التَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ بَيْنَ الْبَشَرِ».

اسْمَ إشارَةٍ	....	لامًا شَمْسيَّةً	....
مدًّا، واذْكُرْ نوعَهُ	....	تنْوينًا، واذْكُرْ نَوْعَهُ	....
مُرادفَ (تقدَّمتْ)	....	مضادَّ (الْماضِي)	....
مفْردَ (الْعوالِمِ)	....	جمْعَ (الْوَسيلةِ)	....

(ب) **أعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** التَّواصُل ◄ ....

(ج) **حَلِّلْ:** (١) الْعَالَمُ .... (٢) التَّعْبِيرُ ....

(د) **أدْمِجْ:** (١) تَـ / طَوْ / وَ / رَتْ .... (٢) الْـ / وَ / سَا / ئِـ / لُ ....

(هـ) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) بِفضْلِ تقدُّمِ الْعلْمِ أَصْبحَتْ وَسائلُ التَّواصُلِ سَهْلةً وَسريعةً. ( )

(٢) لَا يَسْتطِيعُ الْإنسَانُ اسْتخدَامَ وَسائِلِ التَّواصُلِ فِي أيِّ زمانٍ وفي أيِّ مكانٍ. ( )

(و) **اخْترْ:** التَّواصلُ يُؤدِّي إلَى .... بيْنَ الْبشَرِ.

(التَّباعُدِ وَالْبغْضِ - التَّفَاهُمِ وَالِاحْتِرَامِ - الْخصَامِ وَالْخلَافِ - الْكراهِيةِ وَالْعدَاوةِ)

(ز) **أَكْمِلْ:** رُبَّما تظْهرُ فِي الْمسْتقْبلِ .... أسْرعُ وَأكْثرُ فَعاليَّةً.

(ح) **أجِبْ:** مَا الْهدفُ الأهمُّ منْ عَمليَّةِ التَّواصُلِ؟ ◄ ....

٧ مَاذَا تفْعلُ فِي الْموقفَينِ الْآتِييْنِ؟

(أ) دَخلَ طِفْلٌ جَديدٌ فَصْلَكَ ويتكَلَّمُ بِلغةٍ أَجْنبيَّةٍ لَا تعْرفُهَا. ◄ ....

(ب) طفْلٌ يريدُ اللَّعبَ معكَ لَكنَّهُ لَا يفْهمُ قَوانِينَ اللُّعْبةِ. ◄ ....

نشاط (٦) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٧) يكتب التصرف الصحيح لكل موقف.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ المتحرِّرةُ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «جِسْرُ التَّوَاصُلِ»

١ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (نَصُّ الِاسْتِمَاعِ ص: ٢٠١)

(أ) **تَخَيَّرْ:** مَعْنَى (الْحيَاةِ) .... (الْعيْشُ - السَّعْيُ - النَّجاحُ - الصِّحَّةُ)

(ب) **أَكْمِلْ:** اللُّغةُ هي .... الْحيَاةِ، ولا حياةَ دُونهَا.

(ج) **أَجِبْ:** لِماذا لَا يجبُ أنْ نُهْمِلَ اللُّغةَ الَّتي نَتكلَّمُ بِها؟ ◄ ....

٢ أ) اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ: (نَصُّ الِاسْتِمَاعِ ص: ٢٠١)

(١) مَعْنَى (تَطوَّرتْ) .... (٢) مُفْرَدَ (الرُّمُوزِ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) لغة بِرايِل هِي عرْضٌ للرُّموزِ الْأبْجدِيَّةِ والرَّقْميَّةِ باسْتخْدامِ خمْسِ نِقاطٍ. ( )

(٢) يَسْتخْدِمُ الْمكْفُوفُونَ وضِعافُ الْبصرِ لُغةَ بِرايل. ( )

(ج) **أَجِبْ:** مَا اسْمُ مُخْترعِ لُغةِ بِرايل؟ ◄ ....

٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (نَصُّ الِاسْتِمَاعِ ص: ٢٠٢)

(أ) **تَخَيَّرْ:** مَعْنَى (التَّواصُلِ) .... (التَّراجعُ - الْبعْدُ - التَّرَابُطُ - الْمواصَلةُ)

(ب) **أَكْمِلْ:** اللُّغةُ هي مَجمُوعةٌ منْ .... وَ..................

(ج) **أَجِبْ:** ما أهمِّيَّةُ اللُّغةِ في حَياتنَا؟ ◄ ....

٤ أ) اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ: (نَصُّ الِاسْتِمَاعِ ص: ٢٠٢)

(١) مَعْنَى (يَسْتطِيعُ) .... (٢) جمْعَ (عَلاقَةٍ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) يسْتَطيعُ الْإنْسانُ أَنْ يعِيشَ دُونَ تواصلٍ معَ غيْرِهِ منَ الْبشرِ. ( )

(٢) الْإنْسانُ كَائنٌ اجْتماعيٌّ بِطبْعهِ. ( )

(ج) **أَجِبْ:** مَا أهمُّ وسائِلِ التَّواصلِ بيْن الْمجْتمعاتِ وبعْضهَا؟ ◄ ....

نشاط (١ : ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ (الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ)



الْحقِيقةُ

أمْرٌ ثابتٌ لَا يخْتلفُ عَليْهِ أحدٌ ويُمْكنُ التَّأكُّدُ منْهُ أو رؤْيتُهُ،
مثْلَ: نَجيب مَحْفوظ رِوائيٌّ مِصْريٌّ.

الرَّأْيُ

ليْسَ أمْرًا ثَابتًا، بَلْ هُو رَأْيُ الْبَعْضِ، مثْلَ: نَجيب مَحْفوظ أفْضلُ روائيٍّ مِصْريٍّ.
ومنَ التَّعْبيرَاتِ الَّتي تعبِّرُ عنِ الرَّأْيِ (أرَى - فِي رأْيِي - أظنُّ).

مثَالٌ آخرُ: **الْحقيقةُ:** هُناكَ لغاتٌ متعدِّدةٌ في الْعالمِ، **الرَّأْيُ:** أفضَلُ تعلُّمَ اللُّغاتِ عنْ طريقِ الْكتبِ.

١ ميِّزْ بيْنَ الْحَقيقةِ والرَّأيِ:

(أ) الشَّمْسُ تُشْرِقُ منَ الشَّرْقِ. (حَقِيقةٌ - رأْيٌ)

(ب) كُرةُ الْقَدَمِ هي أفْضَلُ رِياضَةٍ. (حَقِيقةٌ - رأْيٌ)

(ج) أظُنُّ أنَّ اللُّغةَ الْإنْجليزيةَ سهْلةٌ. (حَقِيقةٌ - رأْيٌ)

(د) اللُّغةُ وسيلةٌ يُعبِّرُ بها الْإنْسانُ عنْ نفْسِهِ. (حَقِيقةٌ - رأْيٌ)

٢ اكْتُبْ كلمةَ (حَقيقةٌ) أو (رأيٌ) بحسَبِ مَا يُناسبُ كلَّ جمْلةٍ ممَّا يأتي:

(أ) أرَى أنَّ اللُّؤْلؤَ أجْملُ الْأحْجارِ الْكريمَةِ. (..................)

(ب) تطلُّ مدينةُ بورسَعيد عَلى الْبحْرِ الْأبْيضِ الْمتوسِّطِ. (..................)

(ج) كَوْكبُ الْأرْضِ أحدُ كواكِبِ الْمجْموعةِ الشَّمْسيَّةِ. (..................)

(د) فِي رأْيِي أنَّ وَقْتَ الْعصْرِ في الْمكْتبةِ أفْضلُ الْأوْقاتِ. (..................)

(هـ) الْقِراءةُ تنمِّي اللُّغةَ. (..................)

(و) اللَّعبُ بالْكرةِ ممْتعٌ أكْثرُ منَ الرَّسْمِ. (..................)

(ز) الْقاهرةُ هيَ عاصمةُ مصْرَ. (..................)

نشاط (١ - ٢) يميز بين الحقيقة والرأي.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «جِسْرُ التَّوَاصُلِ»

١ (الِاسْتماعُ الْمتحرِّرُ) اسْتمِعْ إلى الْفِقْرةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (نَصُّ الِاسْتِمَاعِ ص ٢٠٢)

(أ) **تَخيَّرْ:** (١) مَعْنَى (أَساسٍ) .... (تَواصلٌ - أَصْلٌ - اتِّصالٌ - صلةٌ)

(٢) جَمعُ (الْهَدفِ) .... (التَّهْديفُ - الْهدَّافُ - المهْدافُ - الْأهدافُ)

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامة (X):** «يخْتلفُ النَّاسُ في طَرائقِ تعلُّمِهمْ للُّغةِ» تعبِّرُ عن حقيقةٍ. ( )

(ج) **أَكْمِلْ:** منْ طَرائقِ تَعلُّمِ اللُّغةِ .... و.................. و..................

(د) **أَجِبْ:** مَا الْهَدفُ الْأَهمُّ منْ تعَلُّمِ اللُّغةِ؟ ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحْويَّةُ) أَجبْ بِما هُو مَطْلوبٌ بيْن الْقوْسيْنِ:

(أ) يُدافِعُ الْجُنُودُ .... (جَارٌّ ومَجْرورٌ)

(ب) الْمهذَّبونَ يُراعُونَ شُعورَ الْآخرينَ. .... (حوِّلْ إلى جُمْلةٍ فِعليَّةٍ)

(ج) الْعالِمانِ .... (خَبرٌ مثنًّى)

(د) هذَا هوَ الْمعلِّمُ.................. ساعدنِي. (اسْمٌ موْصولٌ)

(هـ) هَؤلاءِ أَشْجارٌ مُثْمِرةٌ. (صَوِّب الْخطأَ)

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

تطورت وسائل التواصل مع تقدم العلم.

....

تطورت وسائل التواصل مع تقدم العلم.

....

٤ (الْقواعِدُ الْإمْلَائيَّةُ) اخْترِ الصَّوابَ ممَّا بيْنَ الْقوْسيْنِ:

(أ) تَدرَّبْنا جيِّدًا؛ لِـ.................. نَتوقَّعُ الْفوزَ. (ذَالكَ - ذَلكَ)

(ب) لَا أسْتطيعُ أنْ .... بدونِ أَصْدقاءَ. (اعيشَ - أعيشَ)

(ج) مَا أجْمَلَ التَّواصُلَ بيْنَ الْبشَرِ( ) (؟ - !)

(تَحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ) نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ دَرْسِ «جِسْرُ التَّوَاصُلِ».

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

قِراءَةٌ

لُغَةُ النَّصْرِ



فِي الْمَسَاءِ اعْتَادَتِ الْجَدَّةُ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى حَفِيدِهَا قَبْلَ النَّوْمِ، فَقَالَتْ: هَيَّا يَا آدَمُ، لَقَدْ حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ. آدَمُ: يَا جَدَّتِي، غَدًا إِجَازَةٌ؛ احْتِفَالًا بِنَصْرِ أُكْتُوبَرَ. الْجَدَّةُ: حَسَنًا، سَأَحْكِي لَكَ فِي دَقَائِقَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ قِصَّةَ اللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ. آدَمُ (مُتَحَمِّسًا): اللُّغَةُ السِّحْرِيَّةُ! يَبْدُو أَنَّهَا قِصَّةٌ مُشَوِّقَةٌ. الْجَدَّةُ: كَمَا تَعْلَمُ يَا آدَمُ، نَحْنُ نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ بِذِكْرَى انْتِصَارِنَا وَاسْتِرْدَادِنَا لِأَرْضِنَا الْمِصْرِيَّةِ. آدَمُ (مُبْتَسِمًا): نَعَمْ، وَلَكِنْ مَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

* عَلَامَ اعْتَادَتِ الْجَدَّةُ؟
* مَا الْقِصَّةُ الَّتِي حَكَتْهَا الْجَدَّةُ لِآدَمَ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ؟



الْجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالْجُنُودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ الْقَادَةُ الْمِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ الْعَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ (اسْمُهُ أَحْمَدُ إِدْرِيسُ) أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ. آدَمُ: أَنَا أَعْرِفُ النُّوبَةَ؛ فَهِيَ تَقَعُ فِي أَقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، وَلَدَيَّ زَمِيلٌ نُوبِيٌّ فِي الْفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ، وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ.

* لِمَاذَا تَمَّ اخْتِيَارُ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ لِتَكُونَ لُغَةَ الرَّسَائِلِ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالْجُنُودِ؟



الْجَدَّةُ: صَحِيحٌ يَا آدَمُ، أَهْلُ النُّوبَةِ مَعْرُوفُونَ بِالطِّيبَةِ وَالْكَرَمِ وَحُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَاللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ لُغَةٌ يَتَحَدَّثُونَهَا وَلَا يَعْرِفُهَا غَيْرُهُمْ. آدَمُ: الْآنَ فَهِمْتُ، تَقْصِدِينَ يَا جَدَّتِي أَنَّهُمْ عِنْدَمَا يُرْسِلُونَ الرَّسَائِلَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ فَهْمَ مَا يَقُولُونَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

؟ * مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ أَهْلِ النُّوبَةِ؟

* كَيْفَ يَتَوَاصَلُ الْقَادَةُ وَالْجُنُودُ فِي أَثْنَاءِ الْحَرْبِ؟



الْجَدَّةُ: بَلَى أَحْسَنْتَ، وَبِالْفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحَمَّد أَنْوَر السَّادَات هَذِهِ الْفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ. آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ وَبِهَا النُّوبَةُ، وَأَهْلُ النُّوبَةِ، وَلُغَةُ النُّوبَةِ. الْجَدَّةُ: نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ مِثَالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضْحِيَاتِ، وَكَانَتِ الثَّمَرَةُ اسْتِرْدَادَ أَرْضِنَا الْغَالِيَةِ.

؟ * كَيْفَ كَانَ يَتِمُّ التَّعَامُلُ مَعَ الرَّسَائِلِ الَّتِي كَانَتْ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

اعْتَادَتْ	تَعَوَّدَتْ	حَانَ 📖	اقْتَرَبَ	أَحْكِي	أَقُصُّ/ أَرْوِي
يَبْدُو	يَظْهَرُ	مُشَوِّقَةٌ	مُثِيرَةٌ	اسْتِرْدَادٌ	اسْتِرْجَاعٌ
عَبْرَ 📖	خِلَالَ	أَقْصَى 📖	أَبْعَدُ	أَقَرَّ 📖	وَافَقَ/ رَضِيَ
الشَّفْرَةُ 📖	رَمْزٌ يُسْتَعْمَلُ لِلتَّفَاهُمِ السِّرِّيِّ	الْمُسْتَخْدَمَةُ	الْمُسْتَعْمَلَةُ	فَكَّ 📖	حَلَّ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

النَّوْمُ	الِاسْتِيقَاظُ	نَصْرٌ	هَزِيمَةٌ	يَبْدُو	يَخْتَفِي
خَاصَّةً	عَامَّةً	الْحَرْبُ	السَّلَامُ	أَقْصَى 📖	أَقْرَبُ
الْكَرَمُ	الْبُخْلُ	يَعْرِفُهَا	يَجْهَلُهَا	أَقَرَّ 📖	عَارَضَ
الْمُسْتَخْدَمَةُ	الْمُهْمَلَةُ	فَكَّ	رَبَطَ/ عَقَدَ	مُتَنَوِّعَةٌ	مُتَشَابِهَةٌ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الْجَدَّةُ	الْجَدَّاتُ	إِجَازَةٌ	إِجَازَاتٌ	دَقَائِقُ	دَقِيقَةٌ
لُغَةٌ	لُغَاتٌ	عَامٌ	أَعْوَامٌ	الْحَرْبُ	الْحُرُوبُ
الْعَدُوُّ	الْأَعْدَاءُ	زَمِيلٌ	زُمَلَاءُ	الْفَصْلُ	الْفُصُولُ
الشَّفْرَةُ 📖	الشَّفَرَاتُ	الْجَيْشُ	الْجُيُوشُ	الثَّمَرَةُ	الثَّمَرَاتُ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

الْقَادَةُ	الْقَائِدُ	الْجُنُودُ	الْجُنْدِيُّ	الْمِصْرِيُّونَ	الْمِصْرِيُّ
أَجْهِزَةٌ	جِهَازٌ	مُحَادَثَاتٌ	مُحَادَثَةٌ	الرَّسَائِلُ	الرِّسَالَةُ
غُرَفٌ	غُرْفَةٌ	خُبَرَاءُ	خَبِيرٌ	التَّضْحِيَاتُ	التَّضْحِيَةُ

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ



(١) **عَلامَ اعْتادَتِ الْجدَّةُ؟** أنْ تطْمئنَّ عَلى حَفيدِهَا قبلَ النَّوْمِ.

(٢) **ما الْقصَّةُ الَّتي حَكتْهَا الْجدَّةُ لآدمَ قَبْلَ أنْ ينامَ؟** قصَّةُ اللُّغةِ السِّحْريَّةِ.

(٣) **متى نَحْتفلُ بذِكْرى انْتصارِنا واسْترْدادِنا لأرْضِنا الْمصْريَّةِ؟**

كلَّ عامٍ في السَّادسِ منْ أُكْتوبرَ.

(٤) **لماذَا تمَّ اخْتيارُ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ لِتكونَ لُغةَ الرَّسائلِ بيْنَ الْقادةِ والْجنودِ؟**

لأنَّ الْقادةَ الْمصْريِّينَ كانُوا يفكِّرونَ كيْف يتَواصَلونَ عبْرَ أجْهزَةِ الاتِّصالِ دُون أنْ يفْهمَ الْعدوُّ محادثاتِهمْ.

(٥) **ما اسْمُ الْجنْديِّ الَّذي اقْترحَ أنْ تكونَ اللُّغةُ النُّوبيَّةُ هيَ لغةَ الرَّسائلِ بيْنَ الْقادةِ والْجنودِ؟**

الْجنْديُّ أحْمدُ إدْريسُ.

(٦) **أينَ تقعُ النُّوبةُ؟** في أقْصى جَنوبِ مصْرَ.

(٧) **ماذا تعْرفُ عنْ أهْلِ النُّوبةِ؟**

أهْلُ النُّوبةِ معْروفونَ بالطِّيبةِ والْكرمِ وحبِّهمْ لوطنِهمْ، ولغتُهمُ النُّوبيَّةُ لا يعْرفُها غيرُهمْ.

(٨) **مَنِ الَّذي أقرَّ إرْسالَ الرَّسائلِ عبْرَ أجْهزةِ اللَّاسلْكيِّ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ؟**

الرَّئيسُ محمَّد أنْور السَّادات.

(٩) **كيْفَ كانَ يَتمُّ التَّعاملُ معَ الرَّسائلِ الَّتي كانتْ تُرْسلُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ؟**

كانتْ ترْسلُ عبْرَ أجْهزةِ اللَّاسلْكيِّ ثمَّ تُترْجمُ إلى اللُّغةِ الْعربيَّةِ في غُرفِ الاتِّصالِ بعْد اسْتقْبالِها مباشرةً.



(١٠) 🕮 **اكْتبْ عبارةَ شكْرٍ للْجنْديِّ إدْريسَ.**

شكْرًا لكَ أيُّها الْجنْديُّ على حسْنِ تصرُّفِك وتعاونِك منْ أجْلِ بلدِك.

(١١) 🕮 **ما النَّتائجُ المترتِّبةُ على اسْتخْدامِ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ في حرْبِ أُكْتوبرَ؟**

لمْ يسْتطِعْ خبراءُ اللُّغاتِ في إسْرائيلَ فكَّ شفْرةِ الْجيْشِ الْمصْريِّ.

(١٢) 🕮 **ما الرِّسالةُ الَّتي أرادَ النَّصُّ إيصالَها للْقارئِ؟**

أنَّ حرْبَ أكتوبرَ مِثالٌ حقيقيٌّ على التَّعاونِ والتَّضْحياتِ وكانتِ الثَّمرةُ اسْترْدادَ أرْضِنا الْغاليةِ.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نصّ الْقِراءَةِ «لُغَةُ النَّصْرِ»

١ أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«الْجَـدَّةُ: التَّوَاصُـلُ بَيْـنَ الْقَـادَةِ وَالْجُنُـودِ أَمْـرٌ فِـي غَايَـةِ الْأَهَمِّيَّـةِ خَاصَّـةً فِـي وَقْـتِ الْحَـرْبِ، وَلَقَـدْ كَانَ الْقَـادَةُ الْمِصْرِيُّـونَ يُفَكِّـرُونَ كَيْـفَ يَتَوَاصَلُـونَ عَبْـرَ أَجْهِـزَةِ الِاتِّـصَـالِ دُونَ أَنْ يَفْهَـمَ الْعَـدُوُّ مُحَادَثَاتِهِـمْ، وَهُنَـا اقْتَـرَحَ جُنْـدِيٌّ (اسْـمُهُ أَحْمَـدُ إِدْرِيـسُ) أَنْ تَكُـونَ لُغَـةُ الرَّسَـائِلِ هِـيَ اللُّغَـةَ النُّوبِيَّـةَ. آدَمُ: أَنَـا أَعْـرِفُ النُّوبَـةَ؛ فَهِـيَ تَقَـعُ فِـي أَقْصَـى جَنُـوبِ مِصْـرَ، وَلَـدَيَّ زَمِيـلٌ نُوبِـيٌّ فِـي الفَصْـلِ، أُحِبُّـهُ كَثِيـرًا؛ لِأَنَّـهُ طَيِّـبُ الْقَلْـبِ، وَلَكِنِّـي لَا أَعْـرِفُ شَـيْئًا عَـنِ اللُّغَـةِ النُّوبِيَّـةِ».

مدًّا، وَاذكرْ نوْعَهُ	....	حَرْفًا، وَاذْكرْ نوْعَهُ	....
ضَميرًا، وَبيِّنْ نوْعَهُ	....	فَاعلًا	....
لَامًا شَمْسيَّةً	....	لَامًا قمريَّةً	....
كَلمةً بِها ألفُ وصْلٍ	....	كَلمةً بِها همْزَةُ قَطْعٍ	....
تَنْوينًا، وَاذكرْ نوْعَهُ	....	كَلمةً بِها همْزَةُ مدٍّ	....
كَلمةً جِذرُهَا (حَدَثَ)	....	(فَصَلَ)	....

(ب) **أذْكُرْ:** (١) مَعْنى (أَقْصى) .... (٢) مُضَادَّ (خَاصَّةً) ....
(٣) جَمْعَ (اللُّغَةِ) .... (٤) مُفْرَدَ (الْقَادَةِ) ....

(ج) **حَلِّلْ:** (١) جُنْدِيٌّ .... (٢) النُّوبَةُ ....

(د) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) التَّواصُلُ بيْنَ الْقادةِ وَالْجنودِ أمْرٌ عاديٌّ فِي وقْتِ الْحرْبِ. (   )

(٢) لَدى آدمَ زَميلٌ نُوبِيٌّ فِي الْفَصْلِ. (   )

(هـ) **تَخيَّرْ:** تمَّ اقْتراحُ اللُّغةِ (الْبدويَّةِ - النُّوبيَّةِ - السَّاحليَّةِ - الصَّعِيديَّةِ) لتكونَ لغةَ الرَّسائِلِ بيْنَ الْقادَةِ والْجنودِ.

(و) **أَكْمِلْ:** الَّذي اقْتَرحَ لُغةَ الرَّسائِلِ هُو الْجنْديُّ ....

(ز) **أَجِبْ:** فيمَ كانَ يفكِّرُ الْقادَةُ الْمصْريُّونَ؟ ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ اخْترِ الْإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) تقَعُ النُّوبةُ في (شَمالِ - جنوبِ - شرْقِ - غرْبِ) مِصْرَ.

(ب) تحْتفِلُ مِصْرُ بنَصْرِ أكْتوبرَ في (السَّادسِ - الثَّامنِ - الْعاشرِ - الرَّابعِ) منْ أكْتوبرَ.

(ج) اقترَحَ أحَدُ (القادةِ - الجُنودِ - الرُّؤساءِ - المُترجمينَ) الْمصريِّينَ اسْتِخْدامَ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ في الْحرْبِ.

(د) الشَّفْرةُ الْمُسْتخدَمَةُ في حرْبِ أكْتوبرَ كانَتِ (الْأرْقامَ - الصُّورَ - اللُّغةَ النُّوبيَّةَ - الْأشْكالَ الْهنْدسيَّةَ).

٣ اخْترِ الْمعْنَى الْمناسِبَ للْكَلمَةِ الْملوَّنةِ فِي كلِّ جمْلةٍ:

(أ) حَانَ وقْتُ الذَّهابِ إلى الْعملِ. (تأجَّلَ - اقْترَبَ - مَضَى - ضَاعَ)

(ب) أتواصلُ معَ أصْدقائي عَبْرَ الْإنْترنْتِّ. (خلالَ - بعْدَ - عكْسَ - مثْلَ)

(ج) أقَرَّ الْمُديرُ الْخُطَّةَ الْجدِيدَةَ بعْد اجْتماعٍ طَويلٍ. (ألْغَى - وافَقَ - سجَّلَ - راجَعَ)

(د) اسْتطَاعَ الطِّفْلُ فَكَّ اللُّغزِ الْمعقَّدِ بذكاءٍ. (بَيْعَ - عَرْضَ - جَمْعَ - حَلَّ)

٤ أكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) سَـ................ لكَ قصَّةَ بطولةِ الْجنْديِّ الْمصْريِّ في حرْبِ أكْتوبر. (مُرَادِفُ: أقصُّ)

(ب) كانتِ .... مليئةً بالتَّحدِّياتِ لكنَّ الْإرادَةَ الْمصْريَّةَ كانتْ أقْوى. (مُضَادُّ: السَّلامِ)

(ج) أكَّدَ .... الْعالَمِ أنَّ عبورَ قناةِ السُّويْسِ كانَ مُعْجزةً بِكلِّ الْمقاييسِ. (جَمْعُ: خَبيرٍ)

(د) لمْ يترَدَّدِ .... الْمصْريُّ لَحْظةً في التَّضْحيةِ منْ أجْلِ وطَنِهِ. (مُفْرَدُ: الْجنودِ)

(هـ) كَانتِ .... سرِّيَّةً للْغايةِ للْحفاظِ عَلى أمْنِ الْمعْلومَاتِ.

(مُصْطلحٌ بمعْنَى: رمْزٌ يسْتعْملُ للتَّفاهُمِ السِّرِّيِّ)

٥ ضعْ كُلَّ كلمَةٍ فِي مكانِها الْمُناسبِ وفْقَ جذْرِها اللُّغويِّ:

أَنْصارٌ - دارِسُونَ - الدِّراسَةُ - فاهِمٌ - مُنْتصِرٌ - يَتفاهَمُ - النَّصِيرُ - مَفْهُومٌ - مَدْرُوسٌ

فهم	درس	نصر
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط (٢) يميز الإجابات الصحيحة. نشاط (٣) يختار المعنى الصحيح للكلمات الملونة. نشاط (٤) يكمل بالمناسب. نشاط (٥) يكمل بالمناسب.

٦ أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ استَخرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«وَبِالْفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحَمَّد أَنْوَر السَّادَات هَذِهِ الْفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ.
آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ وَبِهَا النُّوبَةُ، وَأَهْلُ النُّوبَةِ، وَلُغَةُ النُّوبَةِ».

اسْمَ إشارَةٍ	....	كَلِمةً بها شدَّةٌ	....
فاعلًا جمْعَ تكْسيرٍ	....	كَلِمةً بها مدَّانِ مخْتلفَانِ	....
مُرادفَ (حَلَّ)	....	مضادَّ (عَارَضَ)	....
مفْردَ (شفرَاتٍ)	....	جمْعَ (اللُّغَةِ)	....

(ب) **أعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** الرَّئِيسُ ◄ ....

(ج) **حَلِّلْ:** (١) الْفِكْرَةُ .... (٢) الْمُسْتَخْدَمَةُ ....

(د) **أدْمِجْ:** (١) الْـ / جَيْـ / ـشُ .... (٢) الْـ / مِصْـ / رِيْ / يُ ....

(هـ) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) أصْبحتِ اللُّغةُ النُّوبيَّةُ هيَ الشَّفْرةَ الْمسْتخْدَمةَ فِي حرْبِ أكْتوبرَ. ( )

(٢) كانتِ الرَّسائِلُ تُرْسلُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ عبْرَ أجْهزةِ الْهاتِفِ الْمحْمولِ. ( )

(و) **أَكْمِلْ:** لمْ يسْتطِعْ خُبرَاءُ اللُّغاتِ فِي إسْرَائيلَ فكَّ شفْرةِ ....

(ز) **أجِبْ:** مَنِ الَّذي أقرَّ إرْسالَ الرَّسائلِ عبْرَ أجْهزةِ اللَّاسلْكيِّ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ؟ ◄ ....

٧ أكمِلْ بِكلِمةٍ مُناسِبةٍ مِمَّا يأتِي: (فكَّ - الشَّفْرةُ - حانَ - أقرَّ - الْمسْتخْدمَةِ)

«فِي حرْبِ أكْتوبر عبرَ جيْشنا الْمصْريُّ قناةَ السُّويْسِ بِقوَّةٍ وشجاعةٍ، لقدْ .... الْجنودُ بأنَّهمْ مُسْتعدُّونَ للتَّضْحيةِ منْ أجْلِ بلدِهمْ، وكَانتْ هنَاكَ .... السِّريَّةُ الَّتي اسْتخْدمُوها لمُفاجأةِ الْعدوِّ، لقدِ اسْتطاعُوا .... الْحصُونِ الْقويَّةِ، وهذَا كانَ بفضْلِ الْخططِ .... بِعنايَةٍ، لقدْ .... وقْتُ اسْتِرْدادِ الْأرْضِ والْكرامَةِ وبالْفعْلِ تحقَّقَ نصْرٌ عَظيمٌ».

نشاط (٦) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٧) يكمل بالمناسب.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ المتحرِّرةُ عَلَى نصِّ الْقِراءَةِ «لُغَةُ النَّصْرِ»

١ أ) اقْرأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلي:

«يَوْمُ السَّادسِ مِنْ أكْتوبَر يَوْمٌ حَافِلٌ بالِانْتصاراتِ الْعظيمةِ الَّتي حقَّقهَا الْجيْشُ الْمصْريُّ الْباسلُ وأقرَّ بهَا الْعالمُ أجْمعُ، إنَّهُ يَوْمُ الْعزَّةِ والْكرامةِ، بعثَ فِي نفْسِ كلِّ مصْريٍّ إشْراقَاتِ الأملِ والْبِشْرِ، يحْكِي لنَا أجْدادُنا عنْ ملْحمةٍ سطَّرها الْمِصْريُّونَ بدمائهِمُ الذَّكيَّةِ، بدأتْ بانْطلاقِ نُسورِ الْجوِّ تشقُّ سماءَ مصْرِنَا الْخالِدةِ، يتْبعُهَا جنودُنَا الْبواسِلُ عَلى الْأرْضِ الطَّاهرةِ يعْبرونَ قناةَ السُّويْسِ محطِّمينَ خطَّ بَارليف؛ ليُلقِّنوا الْعدوَّ درْسًا لنْ ينْساهُ.. مصْرُ أرْضِي هِي الْأغْلَى».

مُرادفَ (يقصُّ) .... مضادَّ (الصَّديق) ....

مفْردَ (الْعَوالِمِ) .... جمْعَ (الانْتصارِ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (X):** جدَّدَ انْتصارُ أكْتوبرَ روحَ الْأَملِ فِي نفْسِ كلِّ مصْريٍّ. ( )

(ج) **أَكْمِلْ:** عَبرَ الْمصْريُّونَ ....، وحَطَّموا خطَّ ....

(د) **أَجِبْ:** مَا الَّذي حَكاهُ الْأجْدادُ عنْ ملْحمةِ أكْتوبرَ؟ ◄ ....

٢ اقْرأ الْفقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«كَانَ الْجنْديُّ الْمصْريُّ فِي معْركَةِ أكْتُوبرَ سَنةَ ١٩٧٣م مثالًا للشَّجاعةِ والْإقْدامِ في مَيْدانِ الْمعْركةِ؛ لأجْلِ اسْترْدادِ أرْضِ سيْناءَ الْحبيبةِ، فَقهرَ الصِّعابَ، ولمْ يكنْ متخوِّفًا منَ التَّحْصيناتِ الَّتي أرادَ الْعدوُّ خِداعَهُ بِهَا، بلْ حاولَ واجْتهدَ فِي فكِّهَا ومعْرفةِ مَداخلِها وشفَراتِها الْمسْتخْدَمةِ؛ فاسْتطاعَ أنْ يخْدعَ الْعدوَّ وينْتزعَ النَّصرَ، فاسْتحقَّ بِذلكَ أنْ يشْهدَ لهُ الْعالمُ كلُّهُ بذكائِهِ وجرْأتِهِ».

(أ) **تَخيَّرْ:** (١) مَعنَى (اسْترْدادٍ) .... (اسْترْجاعٌ - اسْتئْجارٌ - انْتشارٌ - اسْتخْدامٌ)

(٢) مُضادُّ (الْمسْتخْدَمَةِ) .... (الْمسْتعْمَلةُ - الْمهْمَلةُ - المسْتقرَّةُ - الْمؤجَّلَةُ)



(ب) **أَكْمِلْ:** نَاضلَ الْجنْديُّ الْمصْريُّ لأجْلِ اسْترْدادِ ....

(ج) **أَجِبْ:** كيْفَ تعامَلَ الْمصْريُّونَ مع التَّحْصيناتِ الَّتي حاولَ الْعدوُّ خداعَهمْ بهَا؟

◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٣ اقْرأ الْفقْرَة، ثُمَّ أجبْ:

«يعدُّ اللِّواءُ مُهنْدس (باقي زكي يوسف) أحدَ الْعقولِ الْعسْكريَّةِ الَّتي سَاهمتْ بشكْلٍ حاسمٍ في نصْرِ أكْتوبر ١٩٧٣م، فعنْدما حَانَ وقْتُ الْحسْمِ أتى (باقي) بفكْرةٍ مبْتكرةٍ وهيَ اسْتخْدامُ مضخَّاتِ الْمياهِ الْجارفةِ لفتحِ الثَّغراتِ فِي السَّاترِ التُّرابيِّ الضَّخْمِ لخطِّ بَارليف، قدَّم اللِّواءُ (باقي) حلًّا غيْرَ متوقَّعٍ وغيْرَ تقْليديٍّ، وبالْفعْلِ نجحَ جنودُنا الْأبْطالُ في فكِّ أجْزاءٍ منْ هذا الْخطِّ الْمنيعِ؛ ليتمكَّنوا منْ عبورِ قناةِ السُّويْسِ بسهولةٍ ممَّا ساهمَ في تحْقيقِ النَّصْرِ الْعظيمِ لمصْرَ».

(أ) **أذْكُرْ:** (١) مَعْنى (حَانَ) .... (٢) مُضَادَّ (فكَّ) ....

(٣) جَمْعَ (خطٍّ) .... (٤) مُفْرَدَ (جُنودٍ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامةَ (✓) أوْ عَلَامةَ (X):** كانتْ فكرةُ اللِّواءِ (باقي) مبْتكرةً وغيْرَ متوقَّعةٍ. ( )

(ج) **أكْملْ:** تمَّ اسْتخْدامُ .... لفتْحِ الثَّغراتِ في خطِّ بَارليف.

(د) **أجبْ:** ما الَّذي نجَحَ فيهِ جنودُنا الْأبْطالُ؟ ◄ ....

٤ اقْرأ الْفقْرَة، ثُمَّ أجبْ:

«تمْتازُ النُّوبةُ بمنازِلِها الْجذَّابةِ ذاتِ الْألْوانِ الزَّاهيةِ والزَّخارفِ الْمشوِّقةِ الَّتي تبْدُو فيهَا رُسوماتٌ تحملُ عَبَقَ التَّاريخِ الْمصْريِّ الْأصِيلِ، أمَّا عنْ أهْلِ النُّوبةِ فهمْ معْروفُونَ بوطنيَّتِهمْ وكرمِهمْ وطِيبِ أخْلاقِهمْ، لمْ ينْزلْ عليهِمْ أحدٌ ضيْفًا إلَّا أحبُّوهُ وأكْرموهُ. ومنْ أهمِّ الْمعالمِ الْأثريَّةِ الَّتي تُصادفُ زائرَ النُّوبةِ متْحفُ أبي سُمْبل وغيْرُهُ منَ الْآثارِ الَّتي تُشْعرُ بجمالِ الْحضارةِ الْمصْريَّةِ وعظمتِها».

(أ) **ابْحثْ عنْ:** (١) مَعْنى (الْمثيرةِ) .... (٢) مُضَادِّ (تخْتفي) ....

(٣) جَمْعِ (اللَّونِ) .... (٤) كلمةٍ جذْرُها (حَضَرَ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامةَ (✓) أوْ عَلَامةَ (X):** رُسوماتُ مَنازِلِ النُّوبةِ مسْتوحاةٌ منَ التَّاريخِ. ( )

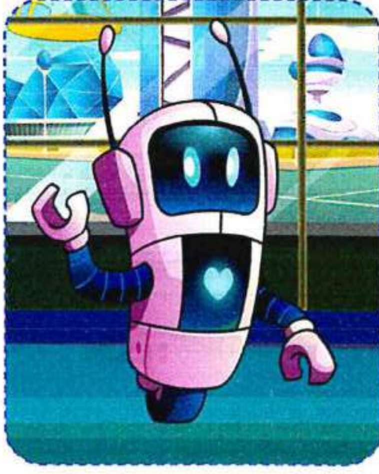
(ج) **تخيَّرْ:** تمْتازُ (الْعريشُ - الإسْكنْدريَّةُ - الْأقْصرُ - النُّوبةُ) بمنازِلِها الْجذَّابةِ ذاتِ الْألْوانِ الزَّاهيةِ.

(د) **أكْملْ:** منْ أهمِّ الْمعالمِ الْأثريَّةِ بالنُّوبةِ ....

(هـ) **أجبْ:** بمَ يمْتازُ أهلُ النُّوبةِ؟ ◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ (الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْخَيَالِ)



الْحقيقةُ

أحْداثٌ واقعيَّةٌ حدثتْ بالْفعْلِ أوْ ممْكنةُ الْحدوثِ

مثْلَ: يساعدُ الرُّوبُوتُ الْأطبَّاءَ في الْعمليَّاتِ الْجراحيَّةِ.

الْخيالُ

أحْداثٌ غيْرُ واقعيَّةٍ تعبِّرُ عَنْ أشْياءَ غيْرِ حقيقيَّةٍ يتخيَّلُها الْعقْلُ

مثْلَ: الرُّوبُوتُ كائنٌ فضائِيٌّ.

مثَالٌ آخرُ: **الْحقيقةُ:** حرْبُ أكْتوبَر، **الْخيالُ:** حرْبٌ بيْنَ الْفضَائيِّينَ.

١ ميِّز بيْن الْحَقيقةِ وَالْخيالِ:

(أ) حكَمَ الْأميرُ بلادَ الْعجائبِ سنينَ عديدةً. (حَقِيقةٌ - خَيالٌ)

(ب) اللغةُ النُّوبيَّةُ لُغةٌ مُميَّزةٌ. (حَقِيقةٌ - خَيالٌ)

(ج) انْتصَرَتْ مصْرُ في حرْبِ أُكْتوبرَ. (حَقِيقةٌ - خَيالٌ)

(د) حَكَتِ الجَدَّةُ قِصَّةً عن النُّوبةِ. (حَقِيقةٌ - خَيالٌ)

٢ اكْتُبْ كلمةَ (حَقيقةٌ) أوْ (خَيالٌ) بحسَبِ مَا يُناسبُ كلَّ جمْلةٍ ممَّا يأْتي:

(أ) زارَ علاءُ الدِّينِ معالمَ مصْرَ على بِساطِ الرِّيحِ. (..........................)

(ب) الشِّتاءُ فصْلٌ منْ فصولِ السَّنةِ. (..........................)

(ج) ركبَ عُقلةُ الْإصْبعِ على ظهْرِ الْحمامةِ. (..........................)

(د) عادَ الْمؤرِّخُ بآلةِ الزَّمنِ إلى عصْرِ الْفراعنةِ. (..........................)

(هـ) تدورُ الْأرْضُ حوْلَ نفسِها. (..........................)

(و) قناةُ السُّويْسِ مجرًى ملاحيٌّ مهمٌّ. (..........................)

(ز) نزلْنا فِي مدينةِ الْألغازِ تحْتَ الْماءِ. (..........................)

نشاط (١ - ٢) يميز بين الحقيقة والخيال.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نصِّ الْقِرَاءَةِ «لُغَةُ النَّصْرِ»

١ (الْقراءةُ الْمتحرِّرَةُ) أ) اقْرَأ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«أغْمَضَ آدمُ عينَيْه، وتخيَّلَ نَفْسَه جُنْديًّا يرتَدي الزِّيَّ الْعَسْكريَّ، يجْلِسُ في غُرْفةِ الاتِّصالاتِ السِّرِّيَّةِ، ويفُكُّ شَفْرةَ الرَّسائلِ النُّوبيَّةِ بمَهارةٍ وفَخْرٍ، مِثْلما فعَلَ أولئِكَ الأبْطالُ الَّذِينَ حوَّلُوا لُغَتَهمْ إلى سِلاحٍ سِرِّيٍّ في مَعْركةِ الْعُبورِ، وبيْنَما كانَ يغْرَقُ في أحْلامِهِ الْجميلةِ فتَحَ عيْنَيْهِ؛ فرأى على الْحائطِ لوْحةً جميلةً تتكوَّنُ منْ ألْوانٍ مُتعدِّدةٍ ومَشاهِدَ مُتنوِّعةٍ؛ فَأدْرَكَ أنَّ وطنَهُ يُشْبِهُ تلْك اللَّوْحةَ الرَّائِعةَ، كلُّ جُزْءٍ منْها -مَهْمَا صَغُرَ- يُضِيفُ جَمالًا وقُوَّةً للصُّورةِ الْكامِلةِ، وأنَّ عليْهِ أنْ يفْخَرَ دائمًا بهذا التَّنوُّعِ الثَّريِّ الَّذي يُميِّزُ بلَدَه الْحبيبَ مِصرَ».

معْنى (رمْزٌ يسْتعْملُ للتَّفاهُمِ السِّرِّيِّ) .... كَلِمةٌ بها ألفٌ ليِّنةٌ ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(١) كانَ للُّغةِ النُّوبيَّةِ دوْرٌ مُؤثِّرٌ في تحْقيقِ النَّصْرِ بمعْركةِ الْعبورِ. ( )

(٢) شبَّهَ آدمُ وَطَنَه بحَديقةٍ خَضْراءَ جَميلةٍ. ( )

(ج) تَخيَّرْ: نحْتفِلُ كلَّ عامٍ بذِكْرَى أكْتوبرَ .... (حَقيقةٌ - خَيَالٌ)

٢ (الْقواعِدُ النَّحْويَّةُ) اخْترِ الْإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوسيْنِ:

(أ) حقَّقَ (الْمِصْريَّ - الْمصْريةُ - الْمِصْريُّ) النَّصْرَ.

(ب) (أنْجزَتِ - أنْجزُوا - أنْجزَا) التِّلْميذاتُ الْمشْروعَ.

(ج) الطَّالبُ (مُتفوِّقًا - مُتفوِّقٌ - مُتفوِّقٍ).

(د) أصْلحَ الْمُهنْدِسُ (السَّيَّارةَ - السَّيَّارةُ - السَّيَّارةِ).

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

حرب أكتوبر رمز التحدي والصمود.

....

حرب أكتوبر رمز التحدي والصمود.

....

٤ (الْقواعِدُ الإمْلائيَّةُ) صوِّبِ الْخطأَ:

(أ) أنتَ ألْعالِمُ الْمبْتكِرُ. (..................) (ب) متَى كانتْ حرْبُ أكْتُوبر. (..................)

(اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرَأْ فِقْرةً مِنْ دَرْسِ (لُغَةُ النَّصْرِ) مَعَ مُرَاعَاةِ النُّطْقِ السَّلِيمِ وَتَنْغِيمِ الصَّوْتِ.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

تَحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ

التَّحدُّثُ (سحْرُ اللُّغاتِ)

١ تَحدَّثْ أمَامَ زُملائِكَ عنِ الْموضُوعِ التَّالِي، مُراعِيًا إرْشادَاتِ التَّحدُّثِ (*):

(تَحدِّي الدَّقِيقةِ الْواحِدَةِ) «اللُّغةُ جسْرٌ يرْبطُ بيْنَ الْأَفْرادِ، وتمكِّننا منْ فهْمِ الْآخرينَ والتَّفاعلِ معهمْ بوضوحٍ».

٢ مثِّلْ مَعَ زمِيلِكَ الْحوَارَ التَّالِيَ، مُراعيًا وضُوحَ الصَّوْتِ وتَنْغيمَهُ، واللُّغةَ السَّلِيمَةَ:

التِّلْميذُ: (باهْتمامٍ) هلْ تـتْقِنُ التَّحدُّثَ بلُغاتٍ أُخْرى غيْرِ اللُّغةِ الْعربيَّةِ؟

عَالمُ اللُّغةِ: نعمْ، بكلِّ تأْكيدٍ؛ فاللُّغةُ عاملٌ أساسيٌّ للتَّواصُلِ الْفعَّالِ بيْنَ الْأممِ والشُّعوبِ.

التِّلْميذُ: (باهْتمامٍ شديدٍ) وهلْ لتنوُّعِ اللُّغاتِ أهمِّيَّةٌ فِي عمليَّةِ التَّواصلِ؟!

عَالمُ اللُّغةِ: (مبْتسمًا) بالطَّبْعِ؛ فتنوُّعُ اللُّغاتِ ينمِّي عمليَّةَ التَّواصلِ بيْنَ الثَّقافاتِ الْمخْتلفةِ، فكلُّ لُغةٍ تحْملُ ثقافةً فريدةً.. (ثمَّ أكْملَ) وتبادلُ الْفكرِ بيْن اللُّغاتِ يعزِّزُ التَّفاهمَ بيْنَ الشُّعوبِ.

التِّلْميذُ: (بلهْفةٍ) لديَّ صديقٌ أحادثهُ على وسائلِ التَّواصلِ الاِجتماعيِّ يعيشُ خارجَ مصْرَ ولا يُجيدُ تحدُّثَ الْعربيَّةِ.

عَالمُ اللُّغةِ: (بحزْنٍ) للأسفِ هذا شيْءٌ منْتشرٌ الْيومَ بكثْرةٍ في عالمِنا الْعربيِّ.

التِّلْميذُ: (مُتعجِّبًا) وكيْف يمْكننَا الحفاظُ علَى هُويَّتِنا اللُّغويَّةِ والثَّقافيَّةِ؟!

عَالمُ اللُّغةِ: يمْكنُ للمؤسَّساتِ التَّعْليميَّةِ أنْ تشجِّعَ علَى تعلُّمِ اللُّغاتِ الْمحليَّةِ وتعْزيزِ اسْتخدامِهَا.

التِّلْميذُ: (بامْتنانٍ) شكرًا لكَ على إتاحةِ الْفرْصةِ لي لأجْري معكَ هَذا الْحوارَ.. لقدْ كانَ مليئًا بالْفكرِ الْقيِّمةِ، وأرْجُو أنْ يتكرَّرَ مرَّةً أُخْرى وأعْتقدُ أنَّ هناكَ الْكثيرَ الَّذي يمْكنُ فعْلهُ للحفاظِ علَى هُويَّتِنا اللُّغويَّةِ.

◄ **الآنَ دَوْرُكَ: مثِّلْ معَ زميلِكَ حِوارًا عنْ: أهمِّيَّةِ تعلُّمِ اللُّغاتِ الْمخْتلِفةِ منْ خلالِ تنْميةِ مهاراتِ التَّواصلِ.**

(طوِّرْ أَداءَكَ) اسْتطلِعْ رأْيَ زُملَائِكَ منْ خلَالِ النِّقاطِ الْآتيَةِ؛ لِتُطوِّرَ أدَاءَكَ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الْهدفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
(١) تحدَّثْتُ بصوْتٍ واضحٍ وأسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
(٢) مهَّدْتُ للْحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.			
(٣) انْتقَلْتُ منْ فِكْرَةٍ إلى أُخْرى بالتَّرْتيبِ.			
(٤) اسْتخْدَمْتُ اللُّغةَ الْعربيَّةَ السَّليمةَ.			
(٥) دعَّمْتُ فِكَري بالْأدلَّةِ.			
(٦) اسْتخْدَمْتُ أدواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ.			

(*) إرشادات التحدث: (١) تحدث بصوت واضح ولغة سليمة. (٢) دعم فكرك بالأدلة. (٣) استخدام تنغيمات الصوت المناسبة. (٤) لخص فكرتك في نهاية الحديث.

نشاط (١ - ٢) يتحدث بطلاقة بأسلوبه ويعبر عن رأيه.

قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ

إِعْرَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ (جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

١ اقْرأْ، ولاحظِ الْكلِماتِ الْملوَّنة، ثمَّ أجبْ:


طَهَتِ الْأُمُّ الْوَصَفَاتِ.


يَرْسُمُ الْفَنَّانُ اللَّوْحَاتِ.


حَضَرَتِ الطَّبِيبَاتُ الْمُؤْتَمَرَاتِ.

(أ) الجُمَلُ السَّابِقةُ كلُّها جُمَلٌ .... (فعْليَّةٌ - اسْميَّةٌ)

(ب) جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ جَمْعُ .... (مُذكَّرٍ سالمٌ - مُؤنَّثٍ سالمٌ - تكْسيرٍ)

(ج) نِهاياتُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ تحتَها .... (فتْحةٌ - كسْرةٌ - ضمَّةٌ)

(د) الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةِ موقِعُها في الجُمَلِ .... منْصوبٌ، وعلامةُ نصْبِه الْكسْرةُ.



مِمَّا سبَقَ نسْتنْتِجُ أنَّ:

- الْكلماتِ الْملوَّنةَ وقعَ عليْها فعْلُ الْفاعلِ فتعْربُ مفْعولًا بِه.
- إِذَا وَقَعَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ مَفْعُولًا بِهِ فِي الْجُمْلَةِ فَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ.

اقْرأْ وتأمَّلْ: هلْ تعدُّ كلُّ الْكلماتِ الَّتي تنْتهي بِـ (ات) جمْعَ مؤنَّثٍ سالمًا؟

أمْثلةٌ: وقْتٌ ◄ أوْقاتٌ - مكْتبةٌ ◄ مكْتباتٌ - صوْتٌ ◄ أصْواتٌ.

- الْكلمةُ الَّتِي زَادَ عَلَى مُفْرَدِهَا (ات): .... تُسَمَّى جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.
- الْكَلِمَتانِ اللَّتانِ بِهِما حَرْفُ (ت) أَصْلِيٌّ فِي مُفْرَدِهَما: ....، .... ليسَتا جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالمًا بَلْ جمْعا تكْسيرٍ.

مِمَّا سَبَقَ نَتَذَكَّرُ أَنَّ:

- جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَ: هُوَ كُلُّ اسْمٍ دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِن اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (ات) عَلَى مُفْرَدِهِ.
- انْتَبِهْ: هُنَاكَ أَسْمَاءٌ تَنْتَهِي بِـ (ات)، وَلَا تُعَدُّ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، بَلْ هِيَ جَمْعُ تَكْسِيرٍ؛ لِأَنَّ (ت) أَصْلِيَّةٌ فِي مُفْرَدِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَلَيْسَتْ زَائِدَةً؛ مِثْلَ: (وَقْتٌ ← أَوْقَاتٌ)، (بَيْتٌ ← أَبْيَاتٌ)، (صَوْتٌ ← أَصْوَاتٌ).

نشاط (١) يميز إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم).

٢ أكْمِلِ الْجدْولَ، كالْمثالِ:

	الْمفْردُ	الْجمْعُ	نوْعُ الْجمْعِ	السَّببُ
(أ)	الطَّالبةُ	الطَّالباتُ	جمْعُ مؤنَّثٍ سالمٌ	لأنَّ التَّاءَ في مفْردِه غيْرُ أصْليَّةٍ.
(ب)	الْوقْتُ	الْأوْقاتُ	جمْعُ تكْسيرٍ	لأنَّ التَّاءَ في مفْردِه أصْليَّةٌ.
(ج)	الْبَيْتُ	....	....	....
(د)	الْعالمةُ	....	....	....
(هـ)	الْبنتُ	....	....	....

٣ اخْترِ الْإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) تحْكِي الْجَدَّةُ .... (الْحِكاياتُ - الْحِكاياتِ)

(ب) طَهَا الطَّبَّاخُ .... (الدَّجاجاتُ - الدَّجاجاتِ)

(ج) تُنظِّفُ .... الطَّاوِلاتِ. (الْعاملاتُ - الْعاملاتِ)

(د) احْتَرَمَ السَّائِقُ .... الْمرورِ. (إشاراتُ - إشاراتِ)

٤ حَدِّدْ جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهُ مضْبوطًا:

(أ) نَفَّذَ الْمُهَنْدِسُونَ الْمَشْرُوعَات. ◄ ....

(ب) فَازَتِ اللَّاعِبَات بِالْمُبَارَاةِ. ◄ ....

(ج) سَاعَدَتِ الطَّبِيبَات نِسَاءَ الْقَرْيَـةِ. ◄ ....

(د) تَجَمَّعَتْ قَطَرَات الْمَاءِ. ◄ ....

(هـ) كَرَّمَتِ الدَّوْلَة الْمُخْتَرِعَات. ◄ ....

(و) يُصَمِّمُ النَّحَّاتُ مُجَسَّمَات جَمِيلَةً. ◄ ....

٥ صوِّبْ ما تحْتَه خطٌّ:

(أ) لَا تُرَوِّجِ الشَّائِعَاتُ بَيْنَ النَّاسِ. ◄ ....

(ب) أَقَامَ نَادِي الْقِصَّةِ النَّدَوَاتُ. ◄ ....

(ج) 📖 تَنَافَسُ الْمُتسابِقاتِ للْفَوْزِ بالسِّباقِ. ◄ ....

(د) 📖 كتَبَ الْمُشْرِفُ الْملاحَظةِ. ◄ ....

(هـ) 📖 قرَأَ الطُّلَّابُ اللَّافتاتُ. ◄ ....

(و) 📖 تعْتَزُّ الْمُجْتَمَعاتَ بانْتِصاراتِها. ◄ ....

نشاط (٢ : ٥) يميز إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم).

٦ اخْترِ الْإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) «تَدْعَمُ الدَّوْلَةُ الْمُبْدِعَاتِ». كَلِمَةُ «الْمُبْدِعَات»: (مُفْرَدٌ - جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ - جَمْعُ تَكْسِيرٍ).

(ب) «تَهْتَمُّ الْمُؤَسَّسَات بِرِعَايَةِ الْمُحْتَاجِينَ». عَلَامَةُ رَفْعِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ هِيَ: (الْوَاوُ - الضَّمَّةُ - الْأَلِفُ - الْفَتْحَةُ).

(ج) «تَعَلَّمَ التَّلَامِيذُ لُغَات جَدِيدَةً». كَلِمَةُ «لُغَاتٍ» مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ: (الْفَتْحَةُ - الْكَسْرَةُ - الضَّمَّةُ - الْيَاءُ).

(د) نَمَتِ (الشَّجَرَاتُ - الشَّجَرَاتِ - الشَّجَرَاتَ - الشَّجَرَاتْ) فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.



(هـ) يُحِبُّ اللَّهُ (الْمُؤْمِنَاتُ - الْمُؤْمِنَاتِ - الْمُؤْمِنَاتَ - الْمُؤْمِنَاتْ).

٧ ضَعْ مَكَانَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا، ثُمَّ اكْتُبِ الْعِبَارَةَ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(أ) سَعِدَ الْفَائِزُ بِالْجَائِزَةِ. ◄ ....

(ب) حَقَّقَ الْعَالِمُ إِنْجَازًا يُفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ. ◄ ....

(ج) حَصَلَ التَّلَامِيذُ عَلَى جَوَائِزَ قَيِّمَةٍ. ◄ ....

٨ امْلَأ الْجَدْوَلَ، كَالْمِثَالِ:

	الْجُمَلُ	الْفَاعِلُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	الْمَفْعُولُ بِهِ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
(أ)	تَقْطَعُ الْقِطَارَات مَسَافَات بَعِيدَةً.	الْقِطَارَاتُ	الضَّمَّةُ	مَسَافَاتٍ	الْكَسْرَةُ
(ب)	تَتَجَاوَزُ الْمُتَسَابِقَات الْمُرْتَفَعَات.	....	....	....	....
(ج)	أَعَدَّتِ الطَّاهِيَات أَكَلَات شَهِيَّةً.	....	....	....	....
(د)	صَمَّمَتِ الْمُهَنْدِسَات الْمَشْرُوعَات.	....	....	....	....
(هـ)	تُسَانِدُ الْجَمْعِيَّات النِّسَائِيَّةُ الْعَامِلَات.	....	....	....	....

٩ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:



(أ) رَكِبَ التَّلَامِيذُ ....، وَذَهَبُوا إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

(ب) جَمَعَ الْفَلَّاحُونَ .... النَّاضِجَاتِ.

(ج) شَكَرَتْ .... الْعَامِلَاتِ فِي الْحَفْلِ.

(د) يَزُورُ الطَّالِبُ ....؛ لِيَقْرَأَ الْكُتُبَ الْمُفِيدَةَ.

نشاط (٦ : ٩) يميز إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم).

١٠ هاتِ جمعَ الْمؤنثِ السَّالمَ للْكلماتِ الْآتيةِ، وضعْها في جملٍ فعْليَّةٍ مراعيًا الضَّبْطَ الصَّحيحَ لآخرِها؛ بحيْثُ تكونُ فاعلًا مرَّةً ومفْعولًا به مرَّةً أخْرى، كالْمثالِ:

	الْكَلِمَةُ	الْفَاعِلُ	الْمَفْعُولُ بِهِ
(أ)	اللُّغَةُ	تَخْتَلِفُ اللُّغَاتُ بَيْنَ الْبَشَرِ.	أَتَعَلَّمُ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةَ.
(ب)	الِاخْتِرَاعُ	....	....
(د)	الرِّحْلَةُ	....	....

١١ ثَنِّ وَاجْمَعِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ، كَالْمِثَالِ:

(أ) اجْتَازَتِ الطَّالِبَةُ الِاخْتِبَارَ. ◄ اجْتَازَتِ الطَّالِبَتَانِ الِاخْتِبَارَيْنِ. ◄ اجْتَازَتِ الطَّالِبَاتُ الِاخْتِبَارَاتِ.

(ب) تُنْشِئُ الْمُحَافَظَةُ مَشْرُوعًا. ◄ .... ◄ ....

(ج) زَارَتِ الْبَاحِثَةُ الْمَكْتَبَةَ. ◄ .... ◄ ....

١٢ أَعْرِبِ الْكلماتِ الْمُلوَّنةَ فيما يلِي، كَالْمثالِ:

(أ) يُقدِّمُ الْجُنُودُ التَّضْحيات للْوَطَنِ. ◄ مفْعولٌ به منْصوبٌ، وعلامةُ نصْبه الْكسْرةُ.

(ب) أجْرَى الْقائِدُ الِاتِّصالات معَ الْجُنُودِ. ◄ ....

(ج) تُساعِدُ الْمُوظَّفات الْمواطنينَ. ◄ ....

(د) باعَ التُّجَّارُ الْمُنتَجات بِسِعْرٍ رَخِيصٍ. ◄ ....

١٣ أ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

«سافَرَتِ الْأسْرةُ إلى أُسْوانَ، وزارَتْ أَشْهرَ الْمَعابِدِ هُناكَ، وتعلَّمَ الْأبْناءُ كلِماتٍ منَ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ»

فِعْلًا، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ .... فَاعِلًا ....

جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالمًا .... وَأَعْرِبْهُ ....

(ب) **تَخَيَّرْ:** (الْمَعَابِد) جَمْعُ .... (مُذكَّرٍ سَالِمٌ - تَكْسِيرٍ - مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ)

(ج) **أَكْمِلْ بِمَفْعُولٍ بِهِ، وَاضْبِطْ آخِرَهُ:** قَرَأَ الْأَطْفَالُ ....

نشاط (١٠ : ١٣) يميز إعراب المفعول به (جمع المؤنث السالم).

قَوَاعِدُ إِمْلَائِيَّةٌ

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى السَّطْرِ وَتَطْبِيقَاتٌ عَلَيْهَا

١ لاحِظِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

بِنَاءٌ	بُرْجُ الْقَاهِرَةِ بِنَاءٌ عَالٍ.	بَدْءٌ	بَدْءُ الْمُسَابَقَةِ بَعْدَ سَاعَةٍ.
هُدُوءٌ	مَا أَجْمَلَ هُدُوءَ الرِّيفِ!	بُطْءٌ	السَّيَّارَةُ تَسِيرُ بِبُطْءٍ
مُضِيءٌ	النَّجْمُ مُضِيءٌ فِي السَّمَاءِ.	شَيْءٌ	التَّوَاصُلُ شَيْءٌ ضَرُورِيٌّ.



(أ) الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ جَاءَتْ هَمْزَتُهَا فِي .... (أَوَّلِهَا - وَسَطِهَا - آخِرِهَا)

(ب) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ 🔴 قَبْلَ هَمْزَتِهَا حَرْف .... (مُشَدَّدٌ - مَدٌّ - عَطْفٍ)

(ج) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ 🔵 قَبْلَ هَمْزَتِهَا حَرْف .... (سَاكِنٌ - مُتَحَرِّكٌ - جَرٌّ)

(د) تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةً إِذَا سُبِقَتْ بِمَدٍّ .... أَوْ .... أَوْ ....

(هـ) الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مُتَطَرِّفَةٌ كُتِبَتْ فِي .... الْكَلِمَةِ عَلَى ....

مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

- **الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ:** هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتَبُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
- الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ تُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفُ مَدٍّ أَوْ حَرْفٌ سَاكِنٌ.
- حُرُوفُ الْمَدِّ هِيَ الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَهِيَ حُرُوفٌ سَاكِنَةٌ.

٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:

(أ) الْمُؤْمِنُ يُحَافِظُ عَلَى الْوُضُوءِ دَائِمًا. ◄ ....

(ب) عَلَاءٌ مُعَلِّمٌ كُفْءٌ. ◄ ....

(ج) الْوَفَاءُ مِنْ صِفَاتِ الْعُقَلَاءِ. ◄ ....

(د) تَرْبِيَةُ النَّشْءِ عِبْءٌ ثَقِيلٌ. ◄ ....

نشاط (١ - ٢) يميز الهمزة المتطرفة على السطر.

٣ اخْتَرِ الْكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًا:

(أ) انْتظَرْنا كثيرًا قَبْلَ .... الْمُباراةِ. (بَدْؤ - بَدْء - بَدْأ)

(ب) الْكُوبُ .... بالْماءِ. (مَملُوئ - مَملُوء - مَملُوؤ)

(ج) فِكْرةُ الْجُنْديِّ أحْمد إدْريس تدُلُّ على .... (الذَّكائ - الذَّكاأ - الذَّكاء)

(د) ما هَذا .... الَّذي تَحْمِلُه بيْنَ يدَيْكَ؟ (الشَّيْؤ - الشَّيْء - الشَّيْئ)

(هـ) تنْخفضُ درجاتُ الْحرَارةِ في .... (الشّتَاؤ - الشّتأ - الشّتاء)

(و) .... الْقمرُ السَّماءَ ليْلًا. (يضؤُ - يُضِيء - يُضِيؤ)

(ز) يجِبُ الْتزامُ .... عنْدَ زيَارةِ الْمَرْضى. (الهُدوؤُ - الهُدوء - الهدوأ)

(ح) ظلَّتِ .... صَافيةً طَوالَ النَّهارِ. (السَّماؤُ - السَّمائ - السَّماء)

(ط) طلبَ الْمديرُ منَّا بذْلَ الْمزيدِ مِنَ .... (الْعطاؤ - الْعطاء - الْعطائ)

(ي) يحْلمُ الطِّفْلُ بالسَّفرِ إلَى .... (الْفضأ - الْفضاؤ - الْفضاء)

٤ أَكْمِلْ بكلِمةٍ تشْتمِلُ على همْزةٍ مُتطرِّفَةٍ على السَّطْرِ:

(أ) أنارَ .... الشَّمْسِ الْمكانَ كلَّه.

(ب) .... سِرُّ الحياة.

(ج) قرأتُ .... الأَوَّلَ من القِصَّةِ.

(د) اقترَبْتُ من المدفأةِ؛ فشعَرْتُ بـ..................

(هـ) أُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ ....

(و) عَلَيْنَا .... إِلَى اللَّهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ.

(ز) يَتَنَاوَلُ الْمَرِيضُ .... فِي مَوْعِدِهِ.

(ح) قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِـ.................. الْعَدِيدِ مِنَ الْمَدَارِسِ.

(ط) لَا تَنْسَ .... الْأَنْوَارِ قَبْلَ النَّوْمِ.

(ي) كَثُرَتْ .... الطُّلَّابِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

(ك) اشْتَرَى الْوَلَدُ .... جَدِيدًا.

(ل) يَعيشُ الْمصْريُّ في ....

٥ انْظُرْ وَعَبِّرْ بِجُمْلَةٍ بِهَا كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ قَبْلَهَا مَدٌّ:



....



....



....

نشاط (٣ : ٥) يميز الهمزة المتطرفة على السطر.

٦ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِمَا هُو مَطْلوبٌ أمامَها:

(أ) لمْ أقْرَأ .... الْأخيرَ منَ الْمقالةِ. (مُفْرَدُ: الْأَجْزاءِ)

(ب) .... بِلادِي لهمْ فضْلٌ كبيرٌ. (جمْعُ: عَالِمٍ)

(ج) تَمْشي السُّلَحْفاةُ بـ.................... شديدٍ. (مضادٌّ: سُرْعةٍ)

(د) اكْتُبْ إجابةَ السُّؤالِ بخَطٍّ .... (كلمةٌ جِذْرُها: قرَأَ)

٧ ابْحَثْ عَنِ الْخَطَأِ، وَقُمْ بِتَصْوِيبِهِ:

(أ) نَسْتَنْشِقُ الْهَوَاأَ الطَّلْقَ. ◄ ....

(ب) تُضِيأُ الشَّمْسُ الْكَوْنَ نَهَارًا. ◄ ....

(ج) أُحِبُّ هُدُوئَ اللَّيْلِ. ◄ ....

(د) أَرْسَلَ اللهُ الْأَنْبِيَاأَ هِدَايَةً لِلنَّاسِ. ◄ ....

(هـ) الْقِطَّةُ كَانَتْ تَمُوأُ جُوعًا. ◄ ....

(و) يَجِبُ عَلَيْنَا الْوُضُويء قَبْلَ الصَّلَاةِ. ◄ ....

(ز) يَجِبُ أَلَّا نُسِيأَ إِلَى أَحَدٍ. ◄ ....

(ح) الْمُتَّهَمُ بَرِيأٌ حَتَّى تَثْبُتَ إِدَانَتُهُ. ◄ ....

(ط) قَابَلْتُ الْأَصْدِقَاأَ أَمْسِ. ◄ ....

(ي) لَيْسَ عِنْدَنَا طَالِبٌ بَطِيأُ التَّعَلُّمِ. ◄ ....

٨ بَيِّنْ سببَ كِتابةِ الْهمْزةِ على السَّطْرِ في الْجُملِ الْآتِيَةِ:

(أ) أبُوكَ شَخصٌ كُفْءٌ في عمَلِه. ◄ ....

(ب) الكُوبُ مَمْلوءٌ بالعَصيرِ. ◄ ....

(ج) كانَ ضَوْءُ المِصْباحِ خَافِتًا. ◄ ....

(د) تُحَلِّقُ الطَّائراتُ في السَّماءِ. ◄ ....

(هـ) تُضِيءُ النُّجُومُ لَيْلًا. ◄ ....

٩ صَوِّبِ الْأَخْطَاءَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

«أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ تَنْشُرُ الدِّفْئَ وَالضِّيَاأَ عَلَى الْعَالَمِ، فَاخْضَرَّتِ الْأَشْجَارُ، وَتَهَيَّأَتِ الطُّيُورُ عَلَى الْأَغْصَانِ تُصْدِرُ لِلْكَوْنِ غِنَاأً، فَمَا أَرْوَعَ الطَّبِيعَةَ وَهِيَ تَمْلَأُ النُّفُوسَ بِالْهُدُووِء وَالسَّكِينَةِ!».

الْكَلِمَةُ الْخَطَأُ	....
التَّصْوِيبُ	....

نشاط (٦ : ٩) يميز الهمزة المتطرفة على السطر.

قِراءَةٌ

الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ



هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ كَانَتِ الرِّسَالَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ قَدِيمًا؟ هَيَّا بِنَا نَتَعَرَّفْ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ. فِي الْبِدَايَةِ كَانَتِ الرِّسَالَةُ صَغِيرَةً مَرْبُوطَةً بِقَدَمِ حَمَامَةٍ زَاجِلَةٍ، تَطِيرُ الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالصَّحَارِي، مُتَحَدِّيَةً الرِّيَاحَ وَالْعَوَاصِفَ؛ لِتَصِلَ بِالْأَخْبَارِ. كَانَتِ الرِّسَالَةُ تُعَدُّ كَنْزًا غَالِيًا، يَنْتَظِرُهَا النَّاسُ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ وَتَسْتَغْرِقُ أَشْهُرًا. ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمُمْتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَيَطْرُقُ أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي لَهْفَةٍ.

؟ * كَيْفَ كَانَتْ تُنْقَلُ الرَّسَائِلُ قَدِيمًا؟ *اذْكُرِ الْمَرْحَلَةَ الثَّانِيَةَ فِي انْتِقَالِ الرِّسَالَةِ.



ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ. وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ. وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خِلَالِ الْفِكْرِ، دُونَ كَلِمَاتٍ؟! الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ؛ إِنَّهَا مُغَامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي. فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَتَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

؟ مَا الشَّكْلُ الَّذِي وَصَلَتْ إِلَيْهِ الرِّسَالَةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

عَبْرَ	خِلَالَ	مُتَحَدِّيَةٌ	مُوَاجِهَةٌ بِصُعُوبَةٍ	تُعَدُّ	تُعْتَبَرُ
كَنْزٌ	شَيْءٌ ثَمِينٌ وَقَيِّمٌ	تَسْتَغْرِقُ	تَأْخُذُ وَقْتًا	شُجَاعٌ	جَرِيءٌ وَمِقْدَامٌ
يَخْشَى	يَخَافُ	الْمُمْتَلِئَةُ	الْمُكْتَظَّةُ	يَطْرُقُ	يَدُقُّ
لَهْفَةٌ	شَوْقٌ	حَمَامَةٌ زَاجِلَةٌ	نَوْعٌ مِنَ الْحَمَامِ يُرْسَلُ إِلَى مَسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ بِالرَّسَائِلِ		
مُجَدَّدًا	مَرَّةً أُخْرَى	الْعَوَاصِفُ	رِيَاحٌ شَدِيدَةٌ مَصْحُوبَةٌ بِأَمْطَارٍ أَوْ ثُلُوجٍ		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

سَأَلْتَ	أَجَبْتَ	تَنْتَقِلُ	تَتَوَقَّفُ	قَدِيمًا	حَدِيثًا
نَتَعَرَّفُ	نَجْهَلُ	الْبِدَايَةُ	النِّهَايَةُ	مُتَحَدِّيَةٌ	مُسْتَسْلِمَةٌ
غَالِيًا	رَخِيصًا	شَوْقٌ	ضَجَرٌ/ فُتُورٌ	يَخْشَى	يَأْمَنُ
شُجَاعٌ	جَبَانٌ	الصَّعْبَةُ	السَّهْلَةُ	الْمُمْتَلِئَةُ	الْفَارِغَةُ
سُرْعَةٌ	بُطْءٌ	الْمُسْتَقْبَلُ	الْمَاضِي/ الْحَاضِرُ	سَتَنْتَهِي	سَتَبْدَأُ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الزَّمَنُ	الْأَزْمَانُ	مَكَانٌ	أَمَاكِنُ/ أَمْكِنَةٌ	رِحْلَةٌ	رِحْلَاتٌ
قَدَمٌ	أَقْدَامٌ	حَمَامَةٌ	حَمَامَاتٌ	كَنْزٌ	كُنُوزٌ
حَقِيبَةٌ	حَقَائِبُ	سَاعِي بَرِيدٍ	سُعَاةُ بُرُدٍ	الصَّعْبَةُ	الصِّعَابُ
شَاشَةٌ	شَاشَاتٌ	الْحَاسُوبُ	الْحَوَاسِيبُ	الزِّرُّ	الْأَزْرَارُ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

الْجِبَالُ	الْجَبَلُ	الصَّحَارِي	الصَّحْرَاءُ	الرِّيَاحُ	الرِّيحُ
الْعَوَاصِفُ	الْعَاصِفَةُ	الْأَخْبَارُ	الْخَبَرُ	أَشْهُرٌ	شَهْرٌ
الْمَنَازِلُ	الْمَنْزِلُ	ثَوَانٍ	ثَانِيَةٌ	الْفِكَرُ	الْفِكْرَةُ

السُّؤالُ وَالْإِجَابَةُ



(١) **كيْفَ كانتِ الرَّسائلُ تنْتقلُ منْ مكانٍ إلى آخرَ قديمًا فِي الْبدايةِ؟**

كانتِ الرِّسالةُ صغيرةً مرْبوطةً بِقدمِ حمامةٍ زَاجلةٍ.

(٢) **فوْقَ ماذا كانتْ تطيرُ الْحمامةُ الزَّاجلةُ؟** فوْق الْجبالِ وَالصَّحارِي.

(٣) **مَا الَّذي كانتْ تتحدَّاهُ الْحمامةُ الزَّاجلةُ فِي طريقِها؟** كانتْ تتحدَّى الرِّياحَ والْعواصِفَ.

(٤) **مَا أهمِّيَّةُ الرِّسالَةِ فِي حياةِ النَّاسِ فِي الْماضِي؟** كَانتِ الرِّسَالةُ تُعدُّ كنْزًا غَاليًا.

(٥) **كَيْف كانَ النَّاسُ ينْتظرونَ وُصولَ الرِّسالةِ قدِيمًا؟** كَانَ النَّاسُ ينْتظرونَها بِشوْقٍ كَبيرٍ.

(٦) **منْ كَانَ يحْملُ الرَّسائلَ بعْد الْحمامَةِ الزَّاجلةِ؟** كَانَ يحْملُها سَاعِي بَريدٍ شُجاعٌ.

(٧) **مَاذَا كانَ يحمِلُ سَاعِي الْبريدِ معهُ؟** كَانَ يَحْملُ حقيبتَهُ الْممْتَلئةَ بالرَّسائلِ.

(٨) **كيْف كَانَ سَاعِي الْبريدِ يطرقُ أبْوابَ الْمنازِلِ؟** كَانَ يطرقُ أبْوابَ الْمنازِلِ بِابْتسَامَةٍ.

(٩) **اذْكرْ كيْفَ تطوَّرَ وُصولُ الرَّسائلِ إليْنا في الْعصْرِ الْحديثِ.**

عبْرَ شاشةِ الْحاسوبِ وَأصْبحتْ سرْعةُ وصولِ الرِّسالةِ أسْرعَ منَ الْبرْقِ، فهِي تسْتغْرقُ وقْتَ الضَّغطِ عَلى الزِّرِّ فقطْ وتصلُ إلى أيِّ مكانٍ فِي الْعالمِ خِلالَ ثوانٍ معْدودةٍ.

(١٠) **اذْكرْ بعضَ الْوسائلِ الْأُخْرى الَّتي نسْتخْدمُها الْيوْمَ لِلتَّواصلِ بشكْلٍ سريعٍ.**

تطْبيقاتُ الْمراسلةِ الْفوْريَّةِ مثْلَ: واتساب، مواقعُ التَّواصلِ الِاجْتماعيِّ مثْلَ: فيس بوك، تويتر.

(١١) **ما الْفكْرةُ الرَّئيسةُ الَّتي أَرادَ الْكاتبُ أنْ يوصلَها منْ خلالِ هَذا النَّصِّ؟**

هي تطوُّرُ وسائلِ التَّواصلِ الْبشريِّ عبْرَ الزَّمنِ منَ الْبطيءِ إلى فائقِ السُّرْعةِ معَ التَّأْكيدِ عَلى أنَّ هذهِ الرِّحْلةَ لا تزالُ مسْتمرَّةً.

(١٢) 📖 **كيْف نسْتخْدمُ وسائلَ التَّواصلِ اسْتخْدامًا صَحيحًا؟**

بالتَّحقُّقِ منَ الْمعْلوماتِ، وَاحْترامِ خصوصيَّةِ الْآخرينَ، وتجنُّبِ نشْرِ أيِّ محْتوًى ضارٍّ أوْ غيْرِ لَائقٍ.

(١٣) 📖 **كيْف يمْكنُنا اسْتخْدامُ وسائلِ الِاتِّصالِ الْحديثةِ بشكْلٍ أفْضلَ فِي حياتِنَا الْيوْميَّةِ؟**

منْ خِلالِ تحْديدِ الرِّسالةِ الَّتي تُريدُ إيصالَهَا بوضوحٍ، واسْتخْدامِ لُغةٍ واضحةٍ ومباشِرةٍ، وتجنُّبِ الْإفْراطِ في اسْتخْدامِ وسائلِ الِاتِّصالِ معَ الْحفاظِ علَى سرِّيَّةِ الْمعْلوماتِ الشَّخْصيَّةِ.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نصِّ الْقِراءَةِ «الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ»

١ أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ كَانَتِ الرِّسَالَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ قَدِيمًا؟ هَيَّا بِنَا نَتَعَرَّفْ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ. فِي الْبِدَايَةِ كَانَتِ الرِّسَالَةُ صَغِيرَةً مَرْبُوطَةً بِقَدَمِ حَمَامَةٍ زَاجِلَةٍ، تَطِيرُ الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالصَّحَارِي، مُتَحَدِّيَةً الرِّيَاحَ وَالْعَوَاصِفَ؛ لِتَصِلَ بِالْأَخْبَارِ. كَانَتِ الرِّسَالَةُ تُعَدُّ كَنْزًا غَالِيًا، يَنْتَظِرُهَا النَّاسُ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ وَتَسْتَغْرِقُ أَشْهُرًا. ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا يَخْشَى الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ».

ظَرْفًا، وَاذكرْ نوْعَهُ	....	فَاعلًا	....
كلمةً بِها لَامُ تعْليلٍ	....	لَامًا شَمْسِيَّةً	....
كَلمةً بِها همزَةُ مدٍّ	....	كَلمةً بِها همْزَةُ قطعٍ	....
كَلمةً بِها أَلفُ وصْلٍ	....	كَلمةً بِها مدَّانِ مخْتَلِفانِ	....
تَنْوينًا، وَاذْكرْ نوْعَهُ	....	كَلمةً جذرُهَا (رَبَطَ)	....

(ب) **أذْكُرْ:** (١) مَعْنى (عَبْرَ) .... (٢) مُضَادَّ (يَخْشَى) ....

(٣) جَمْعَ (حَقِيبَةٍ) .... (٤) مُفْرَدَ (الْعَوَاصِفِ) ....

(ج) **حَلِّلْ:** (١) الرِّسَالَةُ .... (٢) شُجَاعٌ ....

(د) **تَخيَّرْ:** كانتِ الرِّسالةُ في الْبدايةِ مرْبوطةً بِـ (جَناحِ طائرٍ - قدمِ حَمامةٍ زَاجلةٍ - عُنقِ حِصانٍ - عربةِ مُسافرٍ).

(هـ) **أَجِبْ:** كيفَ بَدأتْ رِحلَةُ الرِّسالَةِ قَديمًا؟ ◄ ....

٢ اخْترِ الْمعْنَى الْمنَاسِبَ للْكَلمَةِ الْملوَّنة في كلِّ جمْلَةٍ:

(أ) نَطْرقُ الْبابَ بِهُدوءٍ حتَّى لا نزْعجَ الْجيرانَ. (نفْتحُ - نَتْركُ - نَدقُّ - نَهْمسُ)

(ب) الْجنْديُّ الشُّجاعُ لا يخْشَى الْأهْوالَ. (يَخافُ - يبْتعدُ - يُطيعُ - يأْنسُ)

(ج) انْتظرَ الْأطْفالُ قدومَ الْعيدِ بِلهْفةٍ. (هدْوءٍ - شَوْقٍ - خَوْفٍ - فرْحةٍ)

(د) الْمشروعُ يسْتغْرقُ وقْتًا طويلًا لإتْمامِه. (يُؤجِّلُ - يؤخِّرُ - يُواجهُ - يأْخذُ وقْتًا)

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٢) يختار المعنى الصحيح للكلمات الملونة.

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ، مَعَ تَصْويبِ الْخطأِ:

(أ) يتحدَّثُ النَّصُّ عنْ تطوُّرِ وَسائلِ الْمُواصَلاتِ. ( ) ◄ ....

(ب) كانَتِ الرَّسائلُ بالْحَمامِ الزَّاجِلِ تَصِلُ في سُرْعةِ الْبَرْقِ. ( ) ◄ ....

(ج) كانَ النَّاسُ ينْتظِرونَ ساعِيَ الْبَريدِ ويسْتقْبِلُونَ رَسائلَه بشوْقٍ. ( ) ◄ ....

(د) الرَّسائلُ بالْبَريدِ الإلكْترونيِّ تَصِلُ أبْطأَ منْ رسائلِ ساعِي الْبريدِ. ( ) ◄ ....

(هـ) توَقَّفَ تطوُّرُ الرِّسالةِ في هذا الْعصْرِ ولنْ تتطوَّرَ في الْعُصورِ التَّاليةِ. ( ) ◄ ....

٤ اخْترِ الْإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) كَانتِ الرِّسـالةُ في الْماضي تعْتبرُ .... (شيْئًا عاديًّا - عبْئًا ثقيلًا- كنْزًا غاليًا - مصْدرَ قلقٍ)

(ب) كَانَ ساعِي الْبَريدِ يحْملُ معهُ .... (طَعامًا وشَرابًا - أدواتِ صيْدٍ - هَدايا - حقيبةً بِها رسائلُ)

(ج) أسْرعُ وسيلةٍ لوصولِ الرَّسائلِ .... (الْحمامةُ الزَّاجلةُ - الْقطارُ - الْبريدُ الإلكْترونيُّ - ساعِي الْبَريدِ)

(د) معَ ظهورِ الْبريدِ الإلكْترونيِّ أصْبحَ الْعالمُ .... (أكْبرَ - أصْغرَ - أكْثرَ تعْقيدًا - أكْثرَ اتِّساعًا)

(هـ) الرِّسالَةُ ليْستْ مجرَّدَ وسيلةٍ للتَّواصُلِ، وإنَّما ....

(وَاجبٌ مهْملٌ - مسئوليةٌ كبيرةٌ فقطْ - مغامرةٌ لا تنْتهِي - مجرَّدُ خبرٍ عابرٍ)

٥ أَكْمِلْ بالْمناسبِ: (حمَامةٍ زَاجِلَةٍ - يخْشَى - الْبريدِ الإلِكْتروني - حَقِيبةِ - تَسْتغْرِقُ)

«كانَ التَّنقُّلُ قَديمًا رِحْلةً شاقَّةً؛ حيْثُ .... الْمسافَاتُ أوْقاتًا طَويلةً ولا .... الْمسافرُ إلَّا صعوبَةَ الطَّريقِ، وكانتِ الْأنْباءُ تُنْقلُ بواسِطةِ ....، ثمَّ تطوَّرَ الْأمْرُ ليعْتمدَ النَّاسُ علَى .... السَّاعي الْمحمَّلةِ بالرَّسائلِ والْبضائعِ، أمَّا الْيوْمُ فصارَ التَّنقُّلُ فائقَ السُّرْعةِ، ووصولُ الْمسافرينَ كوصولِ .... في لحظاتٍ معْدودةٍ».

٦ ضعْ كُلَّ كلمَةٍ في مكانِها الْمُناسبِ وفْقَ جذرِها اللُّغويِّ:

مُنْتظِرٌ - غَريقٌ - نظَّارَةٌ - محْمولٌ - أغرَقَ - تحمل - احتِمالٌ - اسْتغْرَقَ - مِنْظارٌ

حمل	....	....	....
نظر	....	....	....
غرق	....	....	....

نشاط (٣) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة مع التصويب. نشاط (٤) يميز الإجابات الصحيحة. نشاط (٥ - ٦) يكمل بالمناسب.

٧ أ) اقرأ الْفقرَة، ثمّ استخْرجْ منْهَا مَا يَلي:

«ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ. وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ. وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي».

فعلًا، وَاذْكرْ نَوعَهُ	....	فاعلًا	....
كَلِمةً بها مدَّانِ مخْتلفَانِ	....	كَلِمةً بها شدَّةٌ	....
اسمَ إشارَةٍ	....	ضميرًا، وبيِّنْ نَوعَهُ	....
مُرادفَ (تَأْخذُ وقْتًا)	....	مضادَّ (بطْءٍ)	....
مفْردَ (شَاشاتٍ)	....	جمْعَ (ثانيةٍ)	....

(ب) **حَلِّل:** (١) الْبَرْقُ .... (٢) الْمُسْتَقْبَلُ ....

(ج) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) سَاهمَ الْبَريدُ الْإلِكْترُونيُّ في جعْلِ وصولِ الرَّسائلِ أسْرعَ. ( )

(٢) صعَّبَ ظهُورُ التِّكْنولوجيَا الْحديثةِ عمليَّةَ تداوُلِ الرَّسائِلِ. ( )

(د) **تخيَّرْ:** أصْبحتْ سُرْعةُ وصولِ الرِّسالةِ أسْرعَ منَ .... (الصَّوْتِ - الرِّياحِ - الْبرْقِ - الضوءِ)

(هـ) **أكْمِلْ:** قَفزتِ الرِّسالَةُ مُجدَّدًا عبْرَ الزَّمنِ، ولكِنْ هذهِ الْمرَّةَ إلَى ....

(و) **أجِبْ:** اذْكرْ كيْفَ تطوَّرَ وُصولُ الرَّسائلِ إليْنا في الْعصْرِ الْحديثِ. ◄ ....

٨ 🕮 ميِّزْ بيْن الْحَقيقةِ وَالْخيالِ:

(أ) قفَزَتِ الرِّسالَةُ عبْرَ آلةِ الزَّمنِ. (حَقِيقةٌ - خَيالٌ)

(ب) كان السَّاعِي يحمِلُ حقيبتَه الْمُمتلِئةَ بالرَّسائلِ. (حَقِيقةٌ - خَيالٌ)

(ج) تصِلُ الرِّسالةُ الْإلكترونيَّةُ إلى أيِّ مكانٍ في العالَمِ. (حَقِيقةٌ - خَيالٌ)

(د) في الْمُسْتقْبَلِ سَتَنْتقلُ الْفِكْرةُ منْ رأْسِ صاحِبِها إلى الْآخرِ دُونَ كلامٍ. (حَقِيقةٌ - خَيالٌ)

نشاط (٧) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٨) يميز بين الحقيقة والخيال.

أَنْشطةُ التَّأْسيسِ السَّليمِ المتحرِّرةُ عَلى نصِّ الْقِراءَةِ «الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ»

١ أ) اقْرأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«شهِدَ الْعصْرُ الْحديثُ تحوُّلًا جِذْريًّا في طريقةِ انْتقالِ الرَّسائِلِ، بدءًا منَ الْحمامةِ الزَّاجلةِ الَّتي سجَّلَ التَّاريخُ لها دوْرًا كبيرًا في حياةِ الْمجْتمعاتِ عبْرَ الْعصورِ، فبعْدَ أنْ كانتِ الرَّسائلُ تسْتغْرقُ وقْتًا طويلًا قدْ يصلُ إلى أشْهرٍ، أصْبحتِ الْآنَ تصلُ في ثوانٍ معْدودةٍ عبْرَ شاشةِ الْحاسوبِ، لقدْ أصْبحتْ سرْعةُ وصولِ الرِّسالةِ أسْرعَ منَ الْبرْقِ وألْغتِ الْمسافاتِ بيْنَ النَّاسِ؛ ممَّا جعلَ الْعالمَ يبْدو أصْغرَ وأكْثرَ ترابطًا عنْ طريقِ الاتِّصالِ الْمباشرِ أوْ تبادلِ الرَّسائلِ النَّصيَّةِ».

مُرادفَ (خِلَالَ) .... مضادَّ (توقُّفٍ) ....

جَمْعَ (شهْرٍ) .... مفْردَ (الْمسافةِ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامةَ (✓) أوْ عَلَامةَ (✗):** الرَّسائلُ النَّصيَّةُ إحْدى وسائلِ الاتِّصالِ بيْنَ النَّاسِ. ( )

(ج) **أَكْمِلْ:** شهِدَ الْعصْرُ الْحديثُ تحوُّلًا جِذْريًّا في طريقةِ ....

(د) **أَجِبْ:** وضِّحْ دوْرَ الْحمامةِ الزَّاجلةِ عبْرَ التَّاريخِ. ◄ ....

٢ اقْرأِ الْفقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«انْظرْ إلى الرَّسائلِ الْمشفَّرةِ الَّتي اسْتُخْدمتْ في أوْقاتِ الْحروبِ والصِّراعاتِ، لمْ تكنِ الْكلماتُ الظَّاهرةُ هيَ الْمقْصودةَ، بلْ كانتْ هناكَ طبقاتٌ منَ الْمعانِي والأسْرارِ الَّتي لا يفْهمُها إلَّا الْمرْسِلُ والْمسْتقْبِلُ، فهذا يدلُّكَ على براعةِ الْعقْلِ الْبشريِّ في ابْتكارِ طرقٍ للتَّواصُلِ الآمنِ والسِّرِّيِّ في أصْعبِ الظُّروفِ الَّتي يخْشَى فيها الْمرسِلُ كشْفَ أسْرارِهِ، وعلى أهمِّيَّةِ الثِّقةِ والْفهْمِ الْمتبادَلِ في فكِّ رموزِ هذهِ الرَّسائلِ الْمعقَّدةِ».

(أ) **تخيَّرْ:** (١) مَعنَى (يخْشَى) .... (يأْمنُ - يرْفضُ - يخافُ - يكْشفُ)

(٢) مُضادُّ (أصْعبَ) .... (أسْهلُ - أبْطأُ - أشْهرُ - أعْلمُ)

(ب) **أَكْمِلْ:** اسْتُخْدمتِ الرَّسائلُ الْمشفَّرةُ في أوْقاتِ ....

(ج) **أَجِبْ:** دلِّلْ على براعةِ الْعقْلِ الْبشريِّ في ابْتكارِ طرقٍ للتَّواصُلِ الآمنِ.

◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٣ اقْرأ الْفقْرَة، ثُمَّ أَجبْ:

«تأمَّلْ في الرَّسائلِ الصَّوْتيَّـةِ الْأُولَى الَّتي سُجِّلتْ علَى أُسْطواناتٍ أوْ شرائطِ كاسيت فهِي كنْزٌ تُراثيٌّ غالٍ؛ حيْثُ أضافتْ هـذهِ الْوسيلةُ بُعْدًا جديـدًا للتَّواصلِ، فلـمْ تعـدِ الْكلماتُ وحْدَهـا هـيَ الَّتي تنْتقلُ بـلْ أيْضًا نبْرةُ الصَّوْتِ والِانْفعالاتُ والْمشاعرُ، لقدْ قرَّبـتْ هـذهِ التَّسْجيلاتُ الْمسافاتِ بيْنَ النَّاسِ، وحفِظتْ أصْواتَ الْغائبينَ إلى الْأبـدِ؛ لتصْبحَ الرِّسالةُ جزْءًا منَ الذَّاكرةِ والْوجْدانِ».

(أ) **أذْكُرْ:** (١) مَعنى (كنْزٍ) .... (٢) مُضَادَّ (جديدًا) ....

(٣) جَمْعَ (الْوسيلةِ) .... (٤) مُفْرَدَ (أصْواتٍ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗):** أضافتِ الرَّسائلُ الصَّوْتيَّةُ بُعْدًا جديدًا للتَّواصلِ. (   )

(ج) **أكْمِلْ:** الرَّسائلُ الصَّوْتيَّـةُ الْأُولَى سُجِّلتْ علَى .... أوْ ....

(د) **أعْرِبْ ما تحْتهُ خطٌّ:** ◄ ....

(هـ) **أجِبْ:** كيف أصْبحَتِ الرِّسالةُ جزْءًا منَ الذَّاكرةِ والْوجْدانِ؟ ◄ ....

٤ أ) اقْرأ الْفقْرَة، ثُمَّ اسْتخْرجْ منْهَا مَا يَلي:

«أنـا الرِّسـالةُ الورقيَّـةُ، كنْـتُ يوْمًـا صديقـةَ الْجميـعِ، أحْمِـلُ مشاعِرَ الْحُـبِّ والشَّـوْقِ، وأطيـرُ بيْـنَ الْمُـدنِ والْبُلْـدانِ، لكِـنِ الْآنَ أشْـعُرُ بالْحُـزْنِ؛ لأنَّ الْهواتِـفَ والْحواسـيبَ أخـذَتْ مَـكاني، وأصْبَحْـتُ مُهْمَلـةً فـي الْأدْراجِ، أفْتقِـدُ دِفْءَ الْيـدِ الَّتـي تكْتُبُني بعنايـةٍ، وفرْحَـةَ مَـنْ يقْـرَأُ كلِماتـي. هـل يُمكِـنُ أنْ تُعيـدُوا لـي مكانـي فـي قلوبِكُـمْ؟ أنـا مـا زلْـتُ أمْلِـكُ مشاعِرَ نبيلـةً».

اسْمًا، وَاذْكُرْ عَلامتَهُ	....	فعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....
ضميرًا، وَبيِّنْ نوْعَهُ	....	مَعْنى (اللَّهْفَةِ)	....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) الْفِقْرَةُ حِكايةٌ خياليَّةٌ على لِسانِ الرِّسالةِ الْورقيَّةِ. (   )

(٢) الرِّسالةُ الْورقِيَّةُ تـشْكُو منْ كَثْرَةِ الِاسْتخْدامِ. (   )

(ج) **أجِبْ:** ما مُميِّزاتُ الرِّسالةِ الْورقيَّةِ كما عبَّرَتْ عنها الْفِقْرَةُ؟ ◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نصِّ الْقِراءَةِ «الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ»

١ (الْقراءةُ الْمتحرِّرَةُ) أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«في الْماضي كانَ الْعالمُ يعْتمدُ على إشاراتِ الدُّخانِ الْمتصاعدةِ نحْوَ السَّماءِ أوْ علَى قرْعِ الطُّبولِ الَّذي يحْملُ أنْباءَ الْقبائلِ، كانتْ هَذهِ الْوسائلُ الْبسيطةُ تعْتمدُ على فهْمٍ مُشْتركٍ ورموزٍ متَّفقٍ عليْها وكانتْ تحْملُ في طيَّاتِها إيجازًا واخْتصارًا، بحيْثُ تعدُّ شهادةً على قدْرةِ الْإنْسانِ علَى التَّواصُلِ والْإبْداعِ بأقلِّ الْإمْكاناتِ الْمتاحةِ».

جمْعًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ .... مَعْنى (تعْتبرُ) ....

مضادَّ (الْمسْتقْبلِ) .... مفْردَ (قدراتٍ) ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗): لا قدْرةَ للْإنْسانِ علَى التَّواصُلِ والْإبْداعِ. (   )

(ج) تَخيَّرْ: قرعُ الطُّبولِ وسيلةٌ منْ وسائلِ التَّواصلِ الْقديمةِ. (حَقِيقَةٌ - خَيَالٌ)

(د) أَجِبْ: عَلامَ اعْتمدَ الْعالمُ قديمًا فِي نقْلِ الْأنْباءِ؟ ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) أجبْ بمَا هوَ مطْلوبٌ بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) حيَّا الْمُعلِّمُ .... (جمْعُ تكْسيرٍ، واضْبطْهُ)

(ب) تعلَّمْتُ لغةٌ تُساعدُنِي على التَّواصُلِ. .... (صوِّبِ الْخطأَ)

(ج) كرَّمتِ الدَّوْلةُ .... (مفْعولٌ به جمْعُ مُؤنَّثٍ سَالمٌ)

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

رحلة الرسالة لن تتوقف. | رحلة الرسالة لن تتوقف.

.... | ....

٤ (الْقواعِدُ الْإمْلَائيَّةُ) اخْترِ الصَّوابَ:

«(هَاذا - هَذا) كتابٌ يحْكي عنْ وَسائِلِ (ألتَّواصُلِ - التَّواصُلِ) الْحديثةِ فِي (أنْحاءِ -أنْحائِ) الْعالمِ».

(اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرَأْ فِقْرَةً مِنْ دَرْسِ (الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ) مَعَ مُرَاعَاةِ النُّطْقِ السَّلِيمِ وَتنْغِيمِ الصَّوْتِ.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

تَحدَّثْ بِطَلَاقَةٍ

التَّحدُّثُ (وسائِلُ التَّواصُلِ عبْرَ الْعصورِ)

١ تَحدَّثْ أمَامَ زُملائِكَ عنِ الْموضُوعِ التَّالِي، مُراعِيًا إِرْشادَاتِ التَّحدُّثِ (*):

(تَحدِّي الدَّقِيقةِ الْواحِدَةِ) «تطوُّرُ وسائلِ التَّواصلِ عبْرَ الزَّمنِ يؤَكِّدُ حاجةَ الْإنْسانِ للتَّواصُلِ معَ الْآخرينَ».

٢ مثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ الْحِوَارَ التَّالِيَ، مُراعيًا وضُوحَ الصَّوْتِ وتَنْغيمَهُ، واللُّغةَ السَّلِيمَةَ:

أحْمَدُ: يا فاطمةُ هلْ فكَّرْتِ يوْمًا كيْفَ كانَ النَّاسُ يتواصلونَ قديمًا قبْلَ الْهواتفِ؟

فاطِمةُ: بالتَّأْكيدِ حكتْ لنا المعلِّمةُ عنِ الْحمامِ الزَّاجلِ الَّذي كانَ يُوصلُ الرَّسائلَ الْمهمَّةَ، تخيَّلِ الرِّسالةَ تسْتغْرقُ أيَّامًا لتصلَ!

أحْمَدُ: صحيحٌ! ثمَّ جاءَ ساعي الْبريدِ الَّذي أوْصلَ الرَّسائلَ مشْيًا أوْ بالْخيْلِ.

فاطِمةُ: وبعْدَها تطوَّرتِ الْأمورُ بسرْعةٍ! تمَّ اخْتراعُ التِّلغرافِ الَّذي أرْسلَ الرَّسائلَ عبْرَ الْأسْلاكِ، ثمَّ الْهاتفِ الَّذي جعَلَنَا نتحدَّثُ معَ أيِّ شخْصٍ بعيدٍ وكأنَّه بجانبِنَا .

أحْمَدُ: نعمْ ، الْهاتفُ جعلَ الْعالمَ يبْدو أصْغرَ ، لكنَّ الْقفْزةَ الْكبْرى كانتْ معَ الْإنْترْنتِّ والْبريدِ الْإلكْترونيِّ حيْثُ أصْبحتِ الرَّسائلُ تصلُ في ثوانٍ!

فاطِمةُ: والْآنَ معَ الْهواتفِ الذَّكيَّةِ وتطْبيقاتِ التَّواصلِ الِاجْتماعيِّ أصْبحَ الْعالمُ قرْيةً صغيرةً حقيقيَّةً، يمْكنُنَا التَّحدُّثُ ورؤْيَةُ أيِّ شخْصٍ فِي أيِّ مكَانٍ عبْرَ مكالماتِ الْفيديو.

أحْمَدُ: إنَّها رحْلةٌ عجيبةٌ منْ حمامةٍ تحْملُ رسالةً لضغْطةِ زرٍّ توصلُ صوْتَنَا وصورتَنَا لأيِّ مكانٍ في لحْظةٍ.

فاطِمةُ: أتَّفقُ معكَ، التَّواصُلُ هوَ ما يرْبطُ الْقلوبَ والْعقولَ.

◄ **الْآنَ دَوْرُكَ:** مثِّلْ معَ زميلِكَ حِوارًا آخرَ بيْنَ شَخْصٍ يفضِّلُ الرِّسالةَ الْورقيَّةَ وآخرَ يفضِّلُ رسائِلَ الْهاتفِ.

(طوِّرْ أداءَكَ) اسْتطِعْ رأيَ زُملَائِكَ منْ خلَالِ النِّقاطِ الْآتيَةِ؛ لِتُطوِّرَ أداءَكَ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الْهدفَ	أظْهَرْتُ تَقدُّمًا
(١) تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
(٢) مهَّدْتُ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.			
(٣) انْتقَلْتُ منْ فِكْرةٍ إلى أُخْرى بالتَّرْتيبِ.			
(٤) دعَّمْتُ فِكَرِي بالْأدِلَّةِ.			
(٥) اسْتخْدَمْتُ أدواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَةَ.			
(٦) ختَمْتُ الحديثَ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

(*) إرشادات التحدث: (١) التحدث بوضوح ولغة سليمة. (٢) دعم الفكر بالأدلة. (٣) استخدام تنغيمات الصوت المناسبة. (٤) ختم الحديث بخاتمة مؤثرة.

نشاط (١ - ٢) يتحدث بطلاقة بأسلوبه ويعبر عن رأيه.

قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ

إِعْرَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ (الْمُثَنَّى وَجَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمْ)

١ لاحظِ الْأَمْثلةَ التَّاليةَ، ثمَّ أجبْ:

هدفيْنِ	سَجَّلَ اللَّاعِبُ هدَفَيْنِ.	الْمُزَارِعِينَ	رَاقَبَ الْمُهَنْدِسُ الْمُزَارِعِينَ.
قَصِيدَتَيْنِ	أَلْقَى الشَّاعِرُ قَصِيدَتَيْنِ.	الرِّيَاضِيِّينَ	قَابَلَ الصَّحَفِيُّ الرِّيَاضِيِّينَ.
جَائِزَتَيْنِ	تَسَلَّمَ الْمُتَفَوِّقُ جَائِزَتَيْنِ.	الْمُقَصِّرِينَ	لَامَ الْمُعَلِّمُ الْمُقَصِّرِينَ.



(أ) الْجُمَلُ السَّابِقَةُ كُلُّهَا جُمَلٌ فِعْلِيَّةٌ؛ لِأَنَّهَا بَدَأَتْ بِـ.................................. (اسْمٍ - فِعْلٍ - حَرْفٍ)

(ب) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● هِيَ .... (مُفْرَدٌ - مُثَنًّى - جَمْعٌ)

(ج) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● مَوْقِعُهَا فِي الْجُمَلِ .... مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ.

(د) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● جَمْعُ .... (مُذَكَّرٍ سَالِمٌ - مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ - تَكْسِيرٍ)

(هـ) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● مَوْقِعُهَا فِي الْجُمَلِ .... مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ.

مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:



- الْمُثَنَّى: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ بِزِيَادَةِ (انِ) أَوْ (ينِ) عَلَى مُفْرَدِهِ.
- إِذَا وَقَعَ الْمثنَّى مَفْعُولًا بِهِ فِي الْجُمْلَةِ فَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ.
- جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمَ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ؛ بِزِيَادَةِ (ونَ) أَوْ (ينَ) عَلَى مُفْرَدِهِ.
- إِذَا وَقَعَ جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ مَفْعُولًا بِهِ فِي الْجُمْلَةِ فَهُوَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ.
- مَلْحُوظَةٌ: الْمثنَّى ينْتهِي بنونٍ مكسورةٍ دائمًا، أمَّا جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ فَيَنْتَهِي بِنُونٍ مَفْتُوحَةٍ دَائِمًا.

اقرأ وتأمَّل:

ليسَ كلُّ الْكلماتِ الَّتي تنْتهي بِ (ان - ين) مثنًّى، وَ(ون - ين) جمْعَ مذكَّرٍ سالمًا.

ومن الأمثلة على ذلك: عُثْمَان - ثُعْبَان - قُبْطان - عرين - أمِين ◄ لأنَّها كلماتٌ تدلُّ على مفردٍ.

فنُون - قوَانِين - ميَادِين - ثعَابِين ◄ لأنَّها كلماتٌ تدلُّ على جمْعِ تكْسيرٍ.

يلْعبُون - يمْرحُون - يشْرحُون - يسْمعُون ◄ لأنَّها كلماتٌ تدلُّ على أفْعالٍ.

نشاط (١) يميز إعراب المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم).

٢ استخْرِجِ الْمفْعولَ بهِ، وبَيِّنْ نوْعَهُ، كالْمِثالِ:

	الْجمْلةُ	الْمفْعولُ بهِ	نوْعُهُ
(أ)	روَى الْأبُ زهْرتَيْنِ في الْحديقةِ.	زهْرتيْنِ	مُثنًّى
(ب)	يُكافِئُ المعلِّمُ الْمجْتهدِينَ منْ تلاميذِهِ.	....	....
(ج)	رسَمَ صَديقِي لوْحتَيْنِ جَميلتَيْنِ.	....	....
(د)	عالَجَ الْأطِبَّاءُ الْمُصابِينَ في الْمستشْفى.	....	....
(هـ)	قدَّمَ الْأَبُ لأوْلادِهِ نَصِيحتَيْنِ عنِ الصَّداقةِ.	....	....

٣ اخْترِ الْإجَابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقوْسَيْنِ:

(أ) أعْجَبَ الْعَرْضُ الْمَسْرحيُّ .... (الْمُتفرِّجونَ - الْمُتفرِّجِينَ)

(ب) اسْتعارَ آدَمُ .... منْ مَكْتبةِ الْمدْرسةِ. (كِتابانِ - كِتابَيْنِ)

(ج) تَحْضُرُ .... في الْمَوْعِدِ الْمُحدَّدِ دائمًا. (الْمُوظَّفتانِ - الْمُوظَّفتَيْنِ)

(د) هنَّأَ الْمُدِيرُ .... بِالْمصْنَعِ بمناسبةِ عيدِ الْعُمَّالِ. (الْعَامِلونَ - الْعَامِلِينَ)

(هـ) رسَمَ الْفنَّانُ .... جميلتَيْنِ. (لَوْحتانِ - لَوحتَيْنِ)

٤ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِمُثَنًّى مُنَاسِبٍ، مَعَ ذِكْرِ عَلَامَةِ إِعْرَابِهِ:

	الْجُمْلَةُ	عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ
(أ)	ركَلَ اللَّاعبانِ	◄ ....
(ب)	نَفَّذَ الْعُمَّالُ	◄ ....
(ج)	فَصَّلَتِ الْفَتَاةُ .... لِدُمْيَتِهَا.	◄ ....
(د)	الْتقَى .... عَلَى أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ.	◄ ....
(هـ)	سَمِعْتُ فِي الْمِذْيَاعِ	◄ ....

٥ حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى:

(أ) أَكَلَ الْوَلَدُ رَغِيفًا. ◄ ....

(ب) اجْتازَ السَّبَّاحُ النَّهْرَ. ◄ ....

(ج) كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً. ◄ ....

(د) قَرَأتِ الْبِنْتُ الْقِصَّةَ. ◄ ....

نشاط (٢ : ٥) يميز إعراب المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم).

٦ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ مُنَاسِبٍ، مَعَ ذِكْرِ عَلَامَةِ إِعْرَابِهِ:

	الْجُمْلَةُ	عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ
(أ)	قابَلَ التَّاجِرُ	◄ ....
(ب)	كافأَ الْمدرِّبُ	◄ ....
(ج)	نَزَلَ .... أَرْضَ الْمَلْعَبِ.	◄ ....
(د)	كَرَّمَ الرَّئِيسُ	◄ ....

٧ امْلَأ الفَراغاتِ بمفْعولٍ به (مثنًّى أو جمعِ مذكَّرٍ سالمٍ):

(أ) رأى التَّلاميذُ .... في الحفْلِ. (ب) كافأَ الْمُدِيرُ .... على مُساعَدتِـهِمْ.

(ج) قابَلَ وليدٌ .... في النَّادي الرِّياضيِّ. (د) شكَرَ الطُّلَّابُ .... على الشَّرْحِ الْوَاضِحِ.

(هـ) درَّبتِ الْمُديرةُ .... على أُسْلوبِ الْعمَلِ الْجديدِ.

٨ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) أَلَّفَ الشَّاعِرُ .... (مَفْعُولٌ بِهِ عَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ)

(ب) صَافَحْتُ .... (مَفْعُولٌ بِهِ جمْعُ مذكَّرٍ سالمٌ)

(ج) نُطَهِّرُ .... بِالْكُحُولِ؛ مَنْعًا لِلْإِصَابَـةِ. (مَفْعُولٌ بِهِ مثنًّى)

(د) حَضَرَ .... (فَاعِلٌ عَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ)

٩ حَدِّدِ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

	الْجُمْلَةُ	الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ	عَلَامَةُ الْإِعْرَابِ
(أ)	زَارَ الرَّئِيسُ مَصْنَعَيْنِ.	....	....
(ب)	تَرْعَى الْمَدْرَسَةُ الْمَوْهُوبِينَ.	....	....
(ج)	أَكَلَ الطِّفْلَانِ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْحَلْوَى.	....	....
(د)	شَجَّعَ الْجُمْهُورُ الْعَازِفِينَ.	....	....
(هـ)	يُجَازِي اللهُ الصَّائِمِينَ.	....	....
(و)	صَافَحَ الْحَكَمَانِ اللَّاعِبَيْنِ.	....	....

نشاط (٦ : ٩) يميز إعراب المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم).

١٠ ضَعْ خطًّا تحتَ الْخطأِ في كلِّ جُمْلةٍ، ثُمَّ صوِّبْهُ:

(أ) أَحْترِمُ الْمُخْتَلِفُونَ مَعِي فِي الرَّأْيِ. ◄ ....
(ب) قَطفَتِ الْبِنْتُ زَهْرَتَانِ. ◄ ....
(ج) عاقبتِ الدَّوْلةُ الْمخالِفانِ. ◄ ....
(د) نُقَدِّرُ الْمُتَعَاوِنُونَ فِي عَمَلِهِمْ. ◄ ....
(هـ) كافأَ الْمديرُ الْموظَّفانِ. ◄ ....

١١ حوِّل الْكلمةَ الْملوَّنةَ إلَى مُثَنَّى مرَّةً، وإلى جمْعِ الْمذكَّرِ السَّالمِ مرَّةً أُخْرى:

(أ) وَدَّعَتْ فاطمةُ **الزَّائرَ**. ◄ .... ◄ ....
(ب) نَقَلَتِ الْحَافِلَةُ **الرَّاكِبَ**. ◄ .... ◄ ....
(ج) يُثِيبُ اللَّهُ **الصَّادِقَ**. ◄ .... ◄ ....

١٢ أَعْرِبِ الْكلِماتِ الْمُلوَّنةَ فيما يلِي، كَالْمثالِ:

(أ) يُحِبُّ اللهُ **الشَّاكرِينَ**. ◄ **مفْعولٌ به منْصوبٌ، وعلامةُ نصْبه الْيَاءُ؛ لأنَّه جمْعُ مذكَّرٍ سالمٌ.**
(ب) اسْتَخْدمتْ نِرْمين **قلَمَيْنِ** في التَّلْوِينِ. ◄ ....
(ج) يُمارِسُ أخِي **رِياضةَ** السِّباحةِ. ◄ ....
(د) صافَحَ الْمُدرِّبُ **الْفَائزِينَ** في الْمسابقةِ. ◄ ....

١٣ أ) اقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرجْ منْها:

«يَعْمَلُ الْمِصْرِيُّونَ عَلَى رِفْعَةِ وَطَنِهِمْ، فَهُمْ يَعْمَلُونَ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ، كُلٌّ فِي مَيْدَانِ عَمَلِهِ، فَالْعَامِلونَ يَرْفَعُونَ كَفَاءَةَ الإِنْتَاجِ، وَالأَطِبَّاءُ يُسَاعِدُونَ الْمُوَاطِنِينَ عَلَى رَفْعِ كَفَاءَتِهِمُ الصِّحِّيَّةِ؛ فَمِصْرُ تَحْتَاجُ إِلَى الْمُخْلِصِينَ مِنْ أَبْنَائِهَا فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ».

مفْعولًا به جمْعَ مذكَّرٍ سالمًا .... مبْتدأً ....

(ب) **أعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** كَفَاءَةَ ◄ ....

(ج) **حوِّلِ الْكلمةَ الملوَّنةَ إلى مثنًى:** أنْشأتِ الدَّوْلةُ **مكتبةً**. ◄ ....

نشاط (١٠ : ١٣) يميز إعراب المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم).

شِعْرٌ

أَخِي الْإِنْسَانَ

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ
أَمُـدُّ يَـدِي فَصَافِحْهَا تَجِـدْ قَلْبِـي بِهَا يَخْفِـقْ
بِحُبِّـكَ يَـا أَخِي الْإِنْسَـانْ
لَقَـدْ جِئْنَـا إِلَـى الدُّنْيَـا مَعًـا لِنَعِيـشَ إِخْوَانَـا
وَنَسْـعَدَ بِالْحَيَـاةِ مَعًـا أَحِـبَّـاءً وَأَعْـوَانَـا
وَلَـوْ شِـئْنَا أَحَلْنَـا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانَـا
فَهَيَّـا يَـا أَخِـي الْإِنْسَـانْ



تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (عِيسَى النَّاعُورِي)



كاتِبٌ وشاعِرٌ أُرْدنيٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩١٨ م في قريةِ نَاعُور.

وهوَ منْ أهمِّ الْكُتَّابِ الأُرْدنيِّينَ في الْقَرْنِ الْعشرينَ.

وله عديدٌ منَ الْإِبْداعاتِ في الشِّعْرِ والْقِصَّةِ والرِّوايةِ.

وتُوُفِّيَ عامَ ١٩٨٥ م.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْوَاسِعُ	الْفَسِيحُ	أَمُدُّ	أَبْسُطُ	صَافِحْهَا	الْمُصَافَحَةُ تَعْنِي التَّحِيَّةَ يَدًا بِيَدٍ
يَخْفِقُ	يَنْبِضُ	جِئْنَا	أَتَيْنَا	نَعِيشُ	نَحْيَا
نَسْعَدُ	نَفْرَحُ	أَعْوَانٌ	مُتَعَاوِنُونَ	شِئْنَا	أَرَدْنَا
أَحَلْنَا	حَوَّلْنَا/ غَيَّرْنَا	الْفِرْدَوْس	أَعْلَى دَرَجَاتِ الْجَنَّةِ	هَيَّا	أَسْرِعْ

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْوَاسِعُ	الضَّيِّقُ	الْمَغْرِبُ	الْمَشْرِقُ	أَمُدُّ	أَقْبِضُ
يَخْفِقُ	يَتَوَقَّفُ	جِئْنَا	ذَهَبْنَا	نَعِيشُ	نَمُوتُ
إِخْوَانٌ	أَعْدَاءٌ	نَسْعَدُ	نَشْقَى/ نَحْزَنُ	أَعْوَانٌ	مُتَخَاذِلُونَ
شِئْنَا	أَبَيْنَا	جَنَّةٌ	نَارٌ	دُنْيَا	آخِرَةٌ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الْإِنْسَانُ	الْأَنَاسِيُّ	أَخٌ	إِخْوَةٌ	الْعَالَمُ	الْعَوالِمُ
يَدٌ	أَيَادٍ/ أَيْدٍ	قَلْبٌ	قُلُوبٌ	الدُّنْيَا	الدُّنَا
الْحَيَاةُ	الْحَيَوَاتُ	جَنَّةٌ	جَنَّاتٌ/ جِنَانٌ	الْفِرْدَوْس	الْفَرَادِيسُ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

إِخْوَانٌ	أَخٌ	أَحِبَّاءُ	حَبِيبٌ	أَعْوَانٌ	عَوْنٌ

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ

(١) **منْ قائِلُ النَّصِّ؟** الشَّاعرُ: عيسى النَّاعُورِي.

(٢) **ماذا يقْصدُ الشَّاعِرُ بقوْلِه: "في الْعالمِ الْواسعِ"؟**

يقْصدُ الشَّاعرُ أنَّ الْأخوَّةَ الَّتي يدْعو إليْها تـتجاوزُ الْحدودَ الْجغرافيَّةَ؛ لتشْملَ كلَّ إنْسانٍ في أيِّ مكانٍ منَ الْعالمِ سواءً في الْغرْبِ أوْ في الشَّرْقِ.

(٣) **إلامَ يدْعو الشَّاعرُ في الْأبْياتِ؟** إلى عدمِ التَّفْرقةِ أوِ التَّمْييزِ بيْنَ الْبشرِ.

(٤) **ما الْمبْدأُ الْعامُّ الَّذي دَعا إليْه الشَّاعرُ في الْأَبْياتِ؟** مبْدأُ الْمُساواةِ.

(٥) **ما الَّذي يرْمزُ إليْهِ مدُّ الْيدِ والْمصافَحةُ؟**

إلى التَّرْحيبِ والْودِّ والرَّغْبةِ في التَّواصلِ وبناءِ علاقاتٍ إيجابيَّةٍ قائمةٍ علَى الْمحبَّةِ والتَّعاونِ.

(٦) **بمَ يخْفقُ قلْبُ الشَّاعرِ؟** يخْفقُ قلْبُ الشَّاعرِ بالْفرْحةِ وذلك لتصافُحِ بني الْبشرِ.

(٧) **ما غايةُ الْإنْسانِ في الدُّنْيَا كما جاء في الْأَبْياتِ؟**



غايةُ الْإنْسانِ في الدُّنْيَا هيَ الْعيْشُ في سلامٍ وأخوَّةٍ ومحبَّةٍ.

(٨) **كيف يحقِّقُ الْإنْسانُ هذه الْغايةَ؟**

يحقِّقُهَا الْإنْسانُ بالْمُساواةِ بيْنَ بني الْبشرِ ونبْذِ الْخِلافاتِ والْحروبِ والصِّراعاتِ والتَّعاونِ في نشْرِ السَّلامِ.

(٩) **ما الْأُمنيَّةُ الَّتِي يعبِّرُ عنْهَا الشَّاعرُ في قوْلِهِ: "ولو شئْنَا أحلْنَا جنَّةَ الْفرْدَوْسِ"؟**

يعبِّرُ عنْ أمنيَّتِهِ في أنْ يعيشَ الْبشرُ في عالمٍ يسودُهُ السَّلامُ والسَّعادةُ والرَّخاءُ بحيثُ يصْبحُ هذَا الْعالمُ كجنَّةِ الْفرْدَوْسِ إذَا ما تَكاتفوا وتَعاونوا.

(١٠) 🕮 **كيْف نجْعلُ حياتَنا جنَّةً علَى الْأَرْضِ؟**

نجْعلُ حياتَنا جنَّةً إذا توحَّدْنا وتعاونَّا على نشْرِ الْمحبَّةِ والسَّلامِ والْأخوَّةِ فيما بَيْنَنَا.

(١١) **ما فائدةُ تكْرارِ كلمةِ (الْأخِ والْإنْسانِ) فِي الْأبْياتِ؟**

هيَ التَّأْكيدُ علَى محْورِ رسالةِ الشَّاعرِ وهيَ ترْسيخُ مفْهومِ الْأخوَّةِ الشَّاملةِ الَّتي تـتَجاوزُ كلَّ الْفروقَاتِ ويرْبطُ هذهِ الْأخوَّةَ بالْإنْسانيَّةِ جمْعاء.

(١٢) 🕮 **ما الْفكْرةُ الَّتي دعَا إليْهَا الشَّاعرُ في الْأَبْياتِ؟**

يدْعو الشَّاعرُ إلى الْأخوَّةِ الْإنْسانيَّةِ والتَّآلُفِ والْعيْشِ بسلامٍ ومحبَّةٍ بيْنَ جميعِ الْبشرِ بغضِّ النَّظرِ عنْ أماكنِهِمْ واخْتلافاتِهِمْ.

شَرْحُ الْأَبْيَاتِ

البَيْتُ (١) أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ

◄ لا فرقَ بينَ بنِي الْإنسانِ فِي أيِّ مكانٍ فِي الْعَالِمِ سواءٌ أكانَ في الْمشْرقِ أمْ فِي الْمغْربِ.

*ماذا يقْصِدُ الشَّاعِر بقولِهِ في الْعالِمِ الْواسعِ؟

البَيْتُ (٢ -٣) أَمُـدُّ يَـدِي فَصَافِحْهَا تَـجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقْ
بِحُبِّكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانْ

◄ يَتمنَّـى الشَّـاعرُ أَنْ يجـدَ الْمبـادَرةَ وسـرْعةَ الاسْـتجَابةِ مـنَ الْآخَريـنَ إذَا مـدَّ يـدهُ مبَـادرًا بالسَّـلامِ النَّابـعِ مـنْ صـدْقِ قلْبـهِ وحبِّـهِ لأخيـهِ الْإنْسـانِ.

*بمَ يشْعرُ الشَّاعِرُ إذا مدَّ يدَهُ ليصافحَ أحدًا فاسْتجابَ له؟

البَيْتُ (٤) لَقَـدْ جِئْنَـا إِلَـى الدُّنْيَا مَعًـا لِنَعِيـشَ إِخْوَانَـا

◄ يُعبِّرُ الشَّـاعِرُ عنِ الْهدفِ منَ الْحياةِ لكلِّ بَني الْبشرِ، وهُوَ أنْ يعيشَ بعضُهُمْ معَ بعْضٍ في سلامٍ ومحبَّةٍ.

*ما الْهدفُ الَّذي جئْنا إلى الْحياةِ منْ أجْلِهِ؟

البَيْتُ (٥) وَنَسْـعَدَ بِالْحَيَاةِ مَعًـا أَحِـبَّـاءً وَأَعْـوَانَـا

◄ فإذا تعـاونَ كلُّ الْبشرِ فيمَا بيْنهمْ في حبٍّ ومودَّةٍ يسْتمْتِعُ كلٌّ منْهمْ بحياتِهِ ويعِيشُ في سَعادَةٍ.

*ما غايةُ الإنْسانِ في الدُّنْيا كما جاءَ في الْأَبياتِ؟

البَيْتُ (٦ - ٧) وَلَـوْ شِـئْنَا أَحَلْنَـا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانَـا
فَهَيَّا يَـا أَخِي الْإِنْسَانْ

◄ ولـوْ تعَـاونَ الْبشـرُ تَحوَّلَـتْ حَياتُهـمْ إلـى جَنَّـةٍ علـى الْأرْضِ، ويخْتتِـمُ الشَّـاعِرُ قصيدَتَـهُ بدعْـوةِ أخيـهِ الْإنْسـانِ إلـى مشـاركتهِ فـي رحْلـةِ الْحيـاةِ الْمليئـةِ بالسَّـعادةِ والتَّعـاونِ والْمحبَّـةِ.

* كيْفَ نجْعلُ حياتَنا جنَّةً على الْأَرْضِ؟

التَّرَادُفُ والتَّعْبِيرُ الْمجازيُّ والنِّهاياتُ الْمُتماثِلةُ

التَّرادُفُ:(*) وهو أنْ نأْتِيَ بكلِمتَينِ لهما نَفْسُ الْمَعْنَى؛ لنُؤكِّدَ الْمَعْنَى، مِثْلَ: في الطَّبيعةِ بهاءٌ وجمالٌ يجْذِبُ الْأنْظارَ.



◄ **التَّعْبيرُ الْمَجازيُّ:** هُوَ اسْتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ فِي مَعَانٍ غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ.

- هُوَ تَعْبِيرٌ لَا يَحْدُثُ وَلَا يَتَحَقَّقُ فِي أَرْضِ الْوَاقِعِ وَيُسْتَخْدَمُ لِيَزِيدَ النَّصَّ جَمَالًا.
- مِثْلَ: السَّمَاءُ تَبْكِي - الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ - الشَّمْسُ تَضْحَكُ - قلْبي يُصافِحُ قلْبَكَ.

◄ **النِّهاياتُ الْمُتَمَاثِلَةُ:** هيَ الْكلِماتُ الَّتي تنْتهِي بنَفْسِ الْحَرْفِ في الْقَصِيدةِ، وهو ما يُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جَمِيلًا مثل: (إخْوانا، أعْوانا، دنْيانا) يَجْعَلُ النَّصَّ جَذَّابًا لِلسَّامِعِ، مُؤَثِّرًا فِي نَفْسِهِ وَذِهْنِهِ.

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:

(أ) الْجَيْشُ سَدٌّ مَنِيعٌ أَمَامَ الْمُعْتَدِينَ. ( ) (ب) تَجْرِي الْأَيَّامُ بِسُرْعَةٍ. ( )

(ج) يُقَدِّمُ الْعُلَمَاءُ عِلْمًا يُضِيءُ حَيَاتَنَا. ( ) (د) النِّيلُ هُوَ قَلْبُ مِصْرَ النَّابِضِ. ( )

(هـ) تَتَرَاقَصُ الْأَزْهَارُ فِي الْحُقُولِ. ( ) (و) يَشْرَبُ الْمِصْرِيُّونَ مِنَ النِّيلِ. ( )

(ز) الْقَاهِرَةُ عَاصِمَةُ مِصْرَ. ( ) (ح) مِصْرُ أُمُّ الدُّنْيَا. ( )

٢ اخْترْ نوْعَ التَّعْبيرِ فيما يلي:

(أ) الْعلمُ مفْتاحُ النَّجاحِ. (حقيقيٌّ - مجَازيٌّ)

(ب) اشْتريْتُ هاتِفًا جدِيدًا. (حقيقيٌّ - مجَازيٌّ)

(ج) انْكسرَ قلْبُ الْأمِّ لفراقِ طفْلِها. (حقيقيٌّ - مجَازيٌّ)

(د) زرعَ الْمحْسنُ الْمعْروفَ. (حقيقيٌّ - مجَازيٌّ)

(هـ) تبسَّمَ فصْلُ الرَّبيعِ معْلنًا قدومَهُ. (حقيقيٌّ - مجَازيٌّ)

(و) الْأرْضُ أحدُ كواكبِ الْمجْموعةِ الشَّمْسيَّةِ. (حقيقيٌّ - مجَازيٌّ)

(ز) أرْسلتِ الشَّمْسُ تحيَّتَها للطُّيورِ. (حقيقيٌّ - مجَازيٌّ)

نشاط (١ - ٢) يميز الترادف والتعبير المجازي والنهايات المتماثلة. (*) سبق شرحه في صفحة ٥٨

٣ اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِهَذِهِ النِّهَايَاتِ بِمَا يُحَافِظُ عَلَى الْجَرْسِ الْمُوسِيقِيِّ:

(أ) يَـا سَمَاءَ الشَّرْقِ طُوفِـي بِالضِّيَاءِ وَانْشُرِي شَمْسَكِ فِـي كُلِّ .... (أَرْضٍ - صُبْحٍ - سَمَاءٍ)

(ب) وَفَّـقَ اللَّـهُ عَلَـى النُّـورِ خُطَانَـا وَالْتَقَتْ فِـي مَوْكِبِ النَّصْرِ .... (الْأَيَادِي - يَدَانَا - الْأَفْكَارَ)

(ج) أَقْسَمْتُ بِاسْمِكِ يَا بِلَادِي فَاشْهَدِي أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ حِمَاكِ وَ........ (أَفْتَدِي - أَقْتَحِمُ - أَمُوتُ)

٤ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَرَاهَا مُتَّفِقَةً فِي النِّهَايَاتِ الصَّوْتِيَّةِ:

النَّـاس - الْأُمَـرَاء - الْأَرْض - السَّمَاء - النُّجُـوم - الـسَّرَّاء - الْجَـوُّ - الـضَّرَّاء - الْمَـاء - الْقَصَائِـد - الشُّـعَرَاء - الـثَّرَى - مَتَـاع - أَحْيَـاء - زُهُـور - عَوَاقِـب - أَسْرَار.

مِنْ جَمالِيَّاتِ النَّصِّ

- «الْمغْرب والْمشْرق»: تـعْبيرٌ جميلٌ حيْثُ ذكرَ فيهِ الشَّاعرُ لفْظيْنِ متقابليْنِ للدَّلالةِ على أنَّه يخاطبُ جميعَ بني الإِنْسانِ.
- (المَشْرِق/ يَخْفِق): كلمتانِ تَنْتَهِيانِ بالنِّهايةِ نَفْسِها، وهذه النِّهايةُ الْمتماثلةُ تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطْرِبُ الْأُذُنَ.
- «أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا»: تـعْبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على نَشْرِ الْمَحبَّةِ والسَّلامِ بيْنَ النَّاسِ.
- «تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِق»: تـعْبيرٌ يُوحِي بشِدَّةِ الْفَرَحِ.
- «جِئْنا إلى الدُّنْيا معًا»: تـعْبيرٌ جميلٌ يدلُّ على الْمساواةِ بيْنَ بني الْبشرِ.
- «لنعيشَ إِخْوانًا»: تـعْبيرٌ جميلٌ يوضِّحُ الْهدفَ الأساسِيَّ منْ حياةِ الْإنْسانِ وهو الْعيْشُ فـي سلامٍ وأخوَّةٍ.
- (إِخْوَانًا/ أَعْوَانًا/ دُنْيَانَا): كلماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا يُطْرِبُ الْأُذُنَ.
- «نسْعد بالحياةِ معًا»: دعْوةٌ للتَّعاونِ في حبٍّ ومودَّةٍ؛ ليحْيا النَّاسُ في سعادةٍ.
- (مَعًا): كرَّرَها الشَّاعِرُ؛ ليُؤَكِّدَ أهمِّيَّةَ الْعَيْشِ بسلامٍ وتعاونٍ.
- «ولو شئنَا أحلنَا»: تـعْبيرٌ جميلٌ يؤكِّد فيهِ الشَّاعرُ أنَّ الدُّنْيا يمكنُ أن تُصْبحَ جنَّةً إذا توحَّدتْ نوايا الْبشرِ.
- (فهيَّا): اسْتخْدمَ الشَّاعرُ هذه الكلمةَ ليحُثَّ بني الْإنْسانِ على قبولِ دعْوتهِ إلى الْمحبَّةِ والْإسْراعِ فيها.
- (أخي): كرَّرَها الشَّاعِرُ؛ ليُؤَكِّدَ عَلاقةَ الْأخوَّةِ والْمحبَّةِ.



نشاط (٢ - ٣) يميز الترادف والتعبير المجازي والنهايات المتماثلة.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «أَخِي الْإِنْسَانُ»

١ أ) اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

أَخِــي فِــي الْعَالَـــمِ الْوَاسِـــ ـــعِ فِـي الْمَغْــرِبِ وَالْمَشْــرِقْ
أَمُـــدُّ يَـــدِي فَصَافِحْهَـــا تَجِـــدْ قَلْبِـــي بِهَـــا يَخْفِـــقْ
بِحُبِّـــكَ يَـــا أَخِــي الْإِنْسَـــانْ

اسْمًا، وَاذْكُرْ عَلَامَتَهُ .... فِعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ ....

حرْفَ عطْفٍ .... حَرْفَ جرٍّ ....

يَاءَ مِلْكِيَّةٍ .... كلمتيْنِ متضادَّتيْنِ ....

كلمةً وزنُها (الْجَامِع) .... كَلِمَةً جذْرها (عَلِمَ) ....

(ب) **اذْكُرْ:** (١) الْمُرَادَ بِـ (صَافِحْهَا) (٢) مُضَادَّ (يَخْفِق) (٣) جَمْعَ (قلْبٍ)

....

(ج) **حَلِّل:** (١) الْعَالَمُ ....../....../....../...... (٢) الْإِنْسَانُ ....../....../....../....../......

(د) **اخْتَرْ:** (١) «أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا» تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(٢) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ: .... (النَّشاطِ - الْأخوَّةِ - جمْعِ الْمالِ - طلبِ الْعلْمِ)

(هـ) **أَكْمِلْ:** (١) (يَا أَخِي) أُسْلُوبُ .... (٢) كَلِمَةٌ لَهَا نِهَايَةٌ متماثِلةٌ: الْمَشْـرِقْ، ....

(و) **اسْتَنْتِجِ الْجِذْرَ اللُّغَوِيَّ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِمُشْتَقَّاتِهِ:**



(١) جَمِيعُ أَبْوَابِ الْبُنُوكِ ....؛ حِفَاظًا عَلَيْهَا مِنَ السَّطْوِ.

(٢) أَسْتَقْبِلُ أَبِي بَعْدَ عَوْدَتِهِ بِالْـ.................... وَالِاحْتِضَانِ.

(٣) أُحِبُّ .... مَوَاقِعِ الْأَخْبَارِ وَالْوَثَائِقِيَّاتِ.

(٤) .... الدَّمِ هِيَ أَصْغَرُ الْجُسَيْمَاتِ الصُّلْبَةِ فِي الدَّمِ، وَلَهَا دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي عَمَلِيَّةِ التَّجَلُّطِ.

(ز) **أَجِبْ:** (١) بِمَ يخْفقُ قلْبُ الشَّاعرِ؟ ◄ ....

(٢) 📖 هاتِ منَ الأبْياتِ تعْبيرًا يوحي بشدَّةِ الْفرْحةِ. ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخطأِ:



(أ) اقْتصَرَ الشَّاعِرُ في كلامِه على أبْناءِ الْوطنِ الْعربيِّ. ( ) ◄ ....

(ب) عبَّرَ الشَّاعِرُ عنْ حُبِّهِ لكلِّ النَّاسِ في كلِّ مكانٍ. ( ) ◄ ....

(ج) الْمصافَحةُ بيْنَ النَّاسِ دليلٌ على الْحُبِّ والْإخاءِ. ( ) ◄ ....

(د) الْهَدَفُ من الْحياةِ أنْ يعِيشَ النَّاسُ في سَلامٍ ومَحبَّةٍ. ( ) ◄ ....

٣ أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَينِ: (الدُّنْيا - أمُدَّ - جَنَّةً - الْوَاسِعِ - يَخْفقُ)

«فِي هـذَا الْعَالـمِ .... الَّـذي نعيـشُ فيـهِ أَتمنَّـى أَنْ .... يـدي لـكلِّ إِنْسـانٍ، أشْـعرُ أنَّ قلْبي .... بالسَّـعادَةِ عنْدمَـا أرى النَّـاسَ يـتعاونـونَ ويحبُّـونَ بعْضَهـمْ، هـذهِ .... يمْكـنُ أنْ تكـونَ مَكَانًـا رَائِعًـا إذا عشْـنا جميعًـا بسـلامٍ، يمْكنُـنا أنْ نجْعلَهـا .... جميلـةً مليئـةً بالْخيْـرِ والْفـرحِ».

٤ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) الرَّئيسُ يُصافِحُ الْعُلماءَ في عِيدِ الْعِلْمِ. (يشْكُرُ - يُهنِّئُ - يُقابِلُ - يُحيِّي بالْيدِ)

(ب) أشْعُرُ بقَلْبِي يخْفِقُ عنْدَما أبْذُلُ مَجهودًا حَرَكيًّا. (يفْرَحُ - يَرْتاحُ - ينْبِضُ - يهْدَأُ)

(ج) أحالَ الْفلَّاحُ أرْضَنا جنَّاتٍ خَضْراءَ. (ألْبَسَ - حوَّلَ - ظَنَّ - تخيَّلَ)

(د) نحْنُ أعْوانٌ على فِعْلِ الْخيْرِ. (مُتناصِحونَ - مُقبِلونَ - مُتعاوِنونَ - مُصمِّمونَ)

(هـ) يسْعَدُ الْأطْفالُ بالْحدائقِ والْمُتنزَّهاتِ. (يفْرَحُ - يجْرِي - يلْعَبُ - يجْلِسُ)

٥ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) لقدْ .... حديقةَ الْمدْرسةِ إلى مكَانٍ مليءٍ بالزُّهورِ. (مَعْنَى: أحلْنَا)

(ب) منَ الطَّبيعيِّ أنْ .... عنْدما نفْقدُ شيْئًا غاليًا. (مُضَادُّ: نسْعدُ)

(ج) أبي هوَ .... قلْبي الَّذي أتعلَّمُ منْهُ كلَّ يَوْمٍ. (مُفْرَدُ: أحبَّاءَ)

٦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّشِيدِ مَا يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنًى مِمَّا يَلِي:

(أ) أمْنيَّةُ الشَّاعرِ في أنْ يعيشَ الْبشرُ في عالمٍ يسودُهُ السَّلامُ. ◄ ....

(ب) الْأُخوَّةُ ليْس لها حدودٌ في الْعالَمِ. ◄ ....

نشاط (٢) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة مع التصويب. نشاط (٣) يكمل بالمناسب. نشاط (٤) يختار المعنى المناسب للكلمة الملونة.
نشاط (٥) يكمل بالمناسب. نشاط (٦) يستخرج البيت الذي يعبر عن المعنى.

٧ أ) اِقْرَأ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

لَقَـدْ جِئْنَـا إِلَـى الدُّنْيَـا مَعًـا لِنَعِيـشَ إِخْوَانَـا
وَنَسْـعَدَ بِالْحَيَـاةِ مَعًـا أَحِـبَّـاءً وَأَعْـوَانَـا
وَلَـوْ شِـئْنَا أَحَلْنَـا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانَـا

مَفْعُولًا بِهِ .... عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ ....
فِعْلًا مُضارِعًا .... حَرْفَ جرٍّ ....
لامَ تَعْليلٍ .... لامًا قمريَّةً ....
مُرَادِفَ (نفرح) .... مُضَادَّ (نارٍ) ....
جَمْعَ (عوْنٍ) .... مُفْرَدَ (الْحيواتِ) ....

(ب) **حَلِّلْ:** (١) الدُّنْيَا ..../........../.......... (٢) الْفِرْدَوْسُ ..../........../........../..........

(ج) **اخْتَرْ:** (١) «لنَعيشَ إخْوانًا» تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(٢) كلمتَا (إخْوانًا - أعْوانًا): .... (بيْنَهما تضادٌّ - نِهايتُهما متماثِلةٌ)

(د) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) الْحبُّ والسَّلامُ وسيلتانِ لتحْقيقِ السَّعادَةِ. (   )

(٢) قائلُ النَّصِّ هوَ الشَّاعرُ (أحْمد شوْقي). (   )

(٣) الْفكْرةُ الرَّئيسةُ فِي الْأبْياتِ هيَ الدَّعْوةُ إلى الْإخاءِ بيْنَ النَّاسِ. (   )

(هـ) **أَجِبْ عَمَّا يَلِي:**

(١) اذْكُرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ تأْكيدِ الشَّاعِرِ علَى أهمِّيَّةِ الْعيْشِ بسلامٍ وتعاونٍ. ◄ ....

(٢) اِخْتَرْ بَيْتًا أَعْجَبَكَ فِي النَّصِّ، وَلِمَاذَا؟ ◄ ....

٨ صِلْ كُلَّ بيتٍ بالمعْنَى المُناسِبِ:

(أ) أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقْ • • يسْعَدُ الْبشَرُ بالتَّعاوُنِ.

(ب) وَنَسْعَدَ بِالْحَيَـاةِ مَعًـا أَحِبَّـاءً وَأَعْوَانَـا • • الْحُبُّ يُحوِّلُ الدُّنْيا إلى جَنَّةٍ.

(ج) وَلَـوْ شِـئْنَا أَحَلْنَـا جَنَّـةَ الْفِـرْدَوْسِ دُنْيَانَـا • • الْبشَرُ كُلُّهمْ إِخْوَةٌ.

نشاط (٧) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٨) يصل بالمناسب.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ الْمُتَحَرِّرَةُ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «أَخِي الْإِنْسَانَ»

١ أ) اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

يـا أخي الْإِنْسـانَ ما زلْتُ على الْأَرْضِ أخاكَ   أنـا نبْـتٌ قـدْ نمانِـي مَـنْ مِـنَ الطِّيـنِ نمـاك
إنْ نكـنْ لوْنيْـنِ لسْـنَا حيوانًـا وملاكًا   فكيانِـي مـنْ تـرابٍ هـوَ مـنْ نـوْعِ ثـراك
يـا أخي أدْعـوكَ مـنْ قلْبـي إلى حبِّ السَّـلام   نبْسـطُ الْخيْـرَ ونحْيـا فـي صفـاءٍ ووئـام

كلمةً بهَا ياءُ ملْكيَّةٍ	....	ضميرًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....
مثنًّى	....	أسْلوبَ نِداءٍ	....
معْنى (نمدُّ)	....	مضادَّ (نموتُ)	....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(١) جميعُ الْبشرِ أَصْلُهمْ واحدٌ. (   )

(٢) يمْكنُ التَّمْييزُ بيْنَ النَّاسِ على أساسِ أَلْوانِهِمْ. (   )

(ج) **اخْتَرْ:** «أنا نَبْتٌ» تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(د) **أَجِبْ:** إلامَ يدْعو الشَّاعرُ أخاهُ الإنْسانَ في الْبيْتِ الثَّالثِ؟ ◄ ....

٢ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

نحيلُ الْأَرْضَ فرْدَوْسًا   ونبْنـي الْمجْـدَ أعْـوَانا
إذَا كُنَّـــا أحبَّـــاء   نعيـشُ الْعمْرَ إخْوانـا
تعَاهدْنَـا علـى الْحـبِّ   سـنبْغي خيْـرَ دُنْيانَـا

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مَعْنَى (نحيلُ): .... (نثبِّتُ - نقيِّدُ - نعمِّرُ - نحوِّلُ)

(٢) مُضادُّ (أحبَّاء): .... (أعْداءٌ - أصْدِقاءُ - أنْصارٌ - أعْوانٌ)

(٣) «نبْني الْمجْدَ» تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(ب) **أَكْمِلْ:** منَ الْكلماتِ متماثلةِ النِّهاياتِ .... وَ....................

(ج) **أَجِبْ:** كيْفَ تتحوَّلُ دنْيانا إلى جنَّةٍ خضراءَ؟ ◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٣ أ) اقرأ، ثمَّ اذكرْ:

يـا أخـي لا تَـمِـلْ بوجْهـكَ عنِّـي — مـا أنـا فحْمـةٌ[١] ولا أنْـتَ فرْقـدْ[٢]
أنْـتَ لمْ تـصْنعِ الْحريرَ الَّذي تـلْـ — ـبسُ واللُّؤْلُـؤَ الَّـذي تـتقلَّـدْ
أنْتَ فـي الْبُرْدةِ الْموشَّـاةِ[٣] مثْلِي — في كِسائِي الْقديمِ تـشْقى وَتـسْعدْ
لا يكـنْ للْخِصـامِ قلْبُـكَ مـأْوَى — إنَّ قلْبِـي للْحـبِّ أصْبـحَ معْبَـد

(١) مَعْنَى (تسْعدُ) ◄ .... (٢) مُضَادَّ (الْقدِيمِ) ◄ ....

(٣) جَمْعَ (قلْبٍ) ◄ .... (٤) جذْرَ (الْخصامِ) ◄ ....

(ب) **اخْتَرْ:** يوجِّهُ الشَّاعرُ حديثَهُ إلى الْإنْسانِ .... (الْمتواضعِ - الْمغْرورِ - الْكريمِ - الْبخِيلِ)

(ج) **أكْمِلْ:** لم يصْنعِ الْإنْسانُ .... أو .... فلا داعيَ للتَّفاخرِ والتَّكبُّرِ.

(د) **أجِبْ عمَّا يلِي:**

(١) عمَّ نهى الشَّاعرُ في الْبيْتِ الْأخيرِ؟ ◄ ....

(٢) هاتِ منَ الْأبْياتِ ما يدلُّ على "تساوي الْغنيِّ والْفقيرِ في الشُّعورِ بالشَّقاءِ والسَّعادةِ". ◄ ....

٤ اقْرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

كُـنْ لِلضَّعِيـفِ مُنَاصِـرًا — بِسَـمَاحَةٍ وَتَـلَطُّـفِ
وَابْسُـطْ يَدَيْـكَ لِسَـائِلٍ — وَكُـنِ الْأَمَـانَ لِخَائِـفِ
فَالْكَـوْنُ يَسْـعَدُ كُلُّـهُ — بِمَـوَدَّةٍ وَتَكَاتُـفِ

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مَعْنَى (يسْعَدُ) .... (يَمْتَلِئُ - ينْبِضُ - يتَّسِعُ - يفْرَحُ)

(٢) مُضادُّ (مَوَدَّةٍ) .... (كَراهِيةٌ - غَضَبٌ - حُزْنٌ - حَيْرةٌ)

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) يجِبُ على الْقَوِيِّ أنْ يُساعِدَ الضَّعِيفَ. ( )

(٢) «الْكَوْنُ يَسْعَدُ» تعْبيرٌ مَجازيٌّ. ( )

(ج) **أجِبْ:** (١) بمَ ينْصَحُ الشَّاعِرُ في الْأبْياتِ السَّابقةِ؟ ◄ ....

(٢) ما واجِبُنا تِجاهَ الْفُقراءِ والْخائِفينَ والضُّعفاءِ كما فَهِمْتَ منَ الْأبْياتِ؟ ◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

[١] فحمةٌ: المراد حقير الشأن والمنزلة.

[٢] فرقد: نجمٌ قريبٌ من القطب الشمالي والمراد: عظيم الشأن والمنزلة.

[٣] البردة الموشاة: الكساء المخطط المُزخرف.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «أَخِي الْإِنْسَانَ»

١ (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ) أ) اقْرَأِ الأبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلي:

صَالِحُ الْأَعْمَالِ حَقًّا — أَنْ تَعِيشَ بِالْإِخَاءِ
فَاسْتَزِدْ بِالْخَيْرِ دَوْمًا — أَنْتَ رَمْزٌ لِلْعَطَاءِ
كُنْ جَمِيلَ الرُّوحِ عَوْنًا — بِالصَّفَاءِ وَالنَّقَاءِ

مبْتدأً	....	ضميرًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....
تعْبيرًا حقيقيًّا	....	كلمتينِ نهايتُهمَا متَماثلةٌ	....

(ب) **تَخيَّرْ:** مُرادِفُ (عَوْنًا) .... (قَويًّا - مُتعاونًا - جَميلًا - لطيفًا)

(ج) **أكْمل:** بيْنَ الْكلمتيْنِ (صفاء - نقاء) ....

(د) **أَجِبْ:** ما الْفِكرَةُ الرَّئيسةُ للْأبْياتِ؟ ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحْوِيَّةُ) اخْترِ الْإجابَةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) اشْترى لي أبِي .... (ثوْبانِ - ثوْبينِ)

(ب) كرَّمَ الْمديرُ .... (الْعاملينَ - الْعاملونَ)

(ج) قضيْتُ .... طويلةً مسْتغْرقًا في الْقراءةِ. (أوْقاتٍ - أوْقاتًا)

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

بالتعاون يسود الحب بين الناس.
....

بالتعاون يسود الحب بين الناس.
....

٤ (الْقواعِدُ الإمْلَائِيَّةُ) أعدْ كتابةَ الْعبارةِ التَّاليةِ بعْدَ تصْويبِ الْخطأِ:

«جَأ يوْمُ الْعيدِ، الْأطْفالُ فرِحونَ، وفي ثيابِهِمُ الْجديدَه يمْرحونَ، انَّه يوْمُ الْعطْفِ على الْفقرائَ والْمسَاكينِ»

التَّصْويبُ ....

(اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرَأْ أبياتًا مِنْ نَشِيد (أَخِي الْإِنْسَانَ) مَعَ مُرَاعَاةِ النُّطْقِ السَّلِيمِ وَتنْغِيمِ الصَّوْتِ.

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

كِتَابَةٌ

كِتَابَةُ الْيَوْمِيَّاتِ وَتَطْبِيقَاتٌ عَلَيْهَا



الْيَوْمِيَّاتُ:

هي تسجيلٌ لأهمِّ الْأَحْداثِ الْواقعيَّةِ أوِ الْمُشاهَداتِ الَّتي تمُرُّ في حياةِ الْإنْسانِ، وتُؤثِّرُ فيه، بغَرَضِ الاحْتفاظِ بهذه الْأحْداثِ وتذكُّرِها.. وتُكْتَبُ عادةً في نِهايةِ كلِّ يوْمٍ.

عناصرُ كتابةِ الْيوْميَّاتِ

الزَّمانُ
يحدِّدُ الْيوْمَ أوِ التَّاريخَ الَّذي تمَّ فيهِ الْحدثُ.

الْمكانُ
يحدِّدُ مكانَ الْحدثِ.

الْجمْلةُ الِافْتتاحيَّةُ
توضِّحُ فكْرةَ الْحدثِ الَّذي تمَّ الْيوْمَ.

الْموْضوعُ
وصفُ الْحدثِ بالتَّفْصيلِ.

الْجمْلةُ الْختاميَّةُ
تُلخِّصُ الْحَدَثَ وتصفُ الشُّعورَ بعْدَ انْتهاءِ الْحدثِ.

التَّوْقيعُ
اسْمُ الْكاتبِ/ التَّاريخُ.

أثْناءَ الْكِتابةِ اسْتعِنْ بالْعناصِرِ الْآتيةِ:

١ أهَمِّ الْأحْداثِ.

٢ كيْفَ شعَرْتَ في هذا الْيَوْمِ؟

٣ الْأشْياءِ الَّتي أحْبَبْتَها.

٤ هلْ كانَ هناكَ شَيْءٌ لمْ يُعْجِبْكَ؟

٥ أشْياءَ جَديدةٍ تعلَّمْتَها.

عنْدَ كتابةِ الْيوْميَّاتِ يجِبُ أنْ تُراعِيَ:

١ قواعدَ الْكتابةِ الصَّحيحَةَ، وتقْسيمَ الْفقْراتِ.

٢ ترابطَ الْفكَرِ وترتيبَها.

٣ اسْتخْدامَ أدواتِ الرَّبْطِ مثلَ: (لذلك - في الصَّباح - بالْإضافةِ إلى ذلك - عقب - في وقتٍ لاحقٍ - عنْد الْمساءِ).

٤ توْظيفَ علاماتِ التَّرْقيمِ بشكْلٍ صحيحٍ.

فوائد كتابة اليوميات: (١) وسيلة جيدة للتعبير عن المشاعر، والحد من التوتر. (٢) تساعد على تنمية الموهبة في الكتابة. (٣) تمكن من استرجاع الذكريات والاستفادة منها. (٤) تفيد الآخرين من تجاربنا.

اقْرَأْ نموذَجَ كِتابةِ الْيوْميَّاتِ الْآتي وَلاحظْ تحليلَه إلى عناصرِه:

	الْيوْم: الْجُمُعَة التَّاريخ: ٢٤ - ١٠ - ٢٠٢٥م.
الْجمْلة الِافْتتاحيَّة	 قضيْتُ يَوْمَ الْإجازةِ الْماضي فِي مَزْرعةِ جَدِّي مع أفْرادِ عائِلتي، وكنَّا مُتحَمِّسينَ لِرُؤْيةِ الْحيواناتِ وَاللَّعِبِ فِي الْهوَاءِ الطَّلْقِ.
الْموْضوعُ	فِي الصَّباحِ الْباكرِ وَصَلْنا إلَى الْمزْرعةِ وَاسْتقْبلَنا جدِّي بِابْتسامةٍ دَافئةٍ، ثمَّ بدأْنا باسْتكْشافِ الْمزْرعةِ بِحماسٍ. دَعانا جدِّي لِلْمشاركَةِ فِي زِراعةِ بعْضِ الْبذُورِ في الْحديقَةِ، تعلَّمْنا كيْفَ نساهمُ فِي عملِ الْمزْرعَةِ، وبيْنما كنَّا نلْعبُ إذْ شَاهَدْنا قطَّةً صغيرَةً عالقَةً فوْقَ شجرَةٍ عاليَةٍ وكانتْ خائفَةً وتصْدرُ أصْواتَ اسْتغَاثَةٍ. ظَهرَ كَلْبُ الْمزْرَعَةِ وبدَأَ ينْبحُ أسْفلَ الشَّجرَةِ وَينْظُرُ إلَى الْقطَّةِ وكأنَّهُ يُحاوِلُ طمْأنتهَا، ثُمَّ تسلَّقَ الْجدُّ الشَّجرةَ بحذَرٍ شَديدٍ وَأنْزلَ الْقطَّةَ الصَّغيرَةَ بِسلامٍ، فرِحْنا كَثيرًا لِنجاةِ الْقطَّةِ وَشكرنا جدَّنا عَلى مُساعدتِهَا.
الْجمْلة الْخِتاميَّة	قضيْتُ يَوْمًا رائِعًا فِي الْمزْرعَةِ مليئًا بِالْمرحِ وَالتَّعلُّمِ وَالْمغامراتِ الصَّغيرةِ. مَحمُودٌ.

تحْليلُ عناصرِ كتابةِ الْيوْميَّات:

الزَّمانُ	الجمعة في يَوْمِ الْإجازةِ الْماضي.
الْمكانُ	مزْرعةُ جدِّي.
الْجمْلةُ الِافْتتاحيَّةُ	قضيْتُ يَوْمَ الْإجازةِ الْماضي فِي مَزْرَعَةِ جَدِّي معَ أفْرادِ عائِلتِي.
الْموْضوعُ	اسْتكْشافُ الْمَزْرَعَةِ بِحَماسٍ، الْمسَاهَمةُ فِي عَمَلِ الْمَزْرَعَةِ، إنْقاذُ الْقطَّةِ.
الْجمْلةُ الْخِتاميَّةُ	قَضَيْتُ يَوْمًا رَائِعًا فِي الْمَزْرَعَةِ مَليئًا بِالْمَرَحِ وَالتَّعَلُّمِ وَالْمُغَامَرَاتِ الصَّغِيرَةِ.
التَّوقيعُ	مَحمُودٌ.

١ اقْرأْ نموذجَ الْيوْميَّاتِ الْآتي، ثُمَّ حَلِّلْ عَناصِرَهُ:

الْيوْم: الْخميس ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٥م.

عَقبَ ساعاتٍ طويلةٍ منَ التَّحْضيرِ تمَّ افْتتاحُ معرضِنا الْفنيِّ الَّذي يتناولُ تطوُّرَ الرِّسالةِ عبْرَ الْعصورِ.
في الصَّباحِ الْباكرِ اجْتمعَ التَّلاميذُ بحماسٍ لترْتيبِ اللَّمساتِ الْأخيرةِ حيثُ كانَ تعاونُ التَّلاميذِ واضحًا، وقدْ تنوَّعتْ محْتوياتُ الْمعرضِ وكانتْ عبارةً عنْ مجسَّمٍ جميلٍ لحمامةٍ زاجلةٍ ومجسَّمٍ لساعي الْبريدِ ثمَّ عرضْنا صورًا لأجْهزةٍ كمبيوتر وشاشاتٍ تعرضُ وسائلَ تطوُّرِ الرِّسالةِ الْإلكْترونيَّةِ، لأنَّ التَّواصلَ كانَ دائمًا مهمًّا في حياةِ النَّاسِ.
في الْمساءِ بدأتْ قاعةُ الْمعرضِ تمْتلئُ بالزُّوَّارِ وكانَ منْ ضمْنهمْ مديرُ المدرسةِ والْمعلِّمونَ وكثيرٌ منَ الطُّلَّابِ الَّذينَ أبْدَوُا الْإعْجابَ الشَّديدَ بالتَّنْظيمِ، بالْإضافةِ إلى ذلك قدَّم الضُّيوفُ تشْجيعَهمْ للتَّلاميذِ بكلماتِ الِامْتنانِ والثَّناءِ على جهودِهمْ، في وقْتٍ لاحقٍ وبعْدَ أنْ غادرَ آخرُ زائرٍ انْتابتْ مشاعرَ التَّلاميذِ مزيجٌ منَ الْفخْرِ والْإرْهاقِ والسَّعادةِ؛ لذلكَ شعرْنَا بأنَّ كلَّ لحْظةٍ قضيْناهَا في تجْهيزِ هذا الْمعْرضِ كانتْ تسْتحقُّ الْعناءَ.
هذَا الْيوْمُ كانَ رحْلةً تعْليميَّةً لي ومصْدرَ إلْهامٍ وسأظلُّ أتذكَّرهُ مدَّةً طويلةً.

آدمُ.

تحْليلُ عناصرِ كتابةِ الْيوْميَّاتِ:

الزَّمانُ	• ....
الْمكانُ	• ....
الْجمْلةُ الِافْتتاحيَّةُ	• ....
الْموْضوعُ	• .... • ....
الْجملةُ الْختاميَّةُ	• ....
التَّوقيعُ	• ....

نشاط (١) يتعرف كيفية كتابة اليوميات.

٢ اكْتبْ يوْميَّاتٍ، مسْتعينًا بعناصرِهَا الْموضَّحةِ بجدولِ التَّحليلِ:

....

....

....

....

....

....

تحْليلُ عناصرِ كتابةِ الْيوْميَّاتِ:

الزَّمانُ	الاثنين ، ٩ سبتمبر ٢٠٢٥م.
الْمكانُ	منزلُنا بمدينةِ الْقاهرةِ.
الْجمْلةُ الِافْتتاحيَّةُ	مُفاجَأةٌ حدَثَتْ لي في يوْمَ مِيلَادي الْحادي عشَرَ.
الْموْضوعُ	مُكالَمةٌ هاتفيَّةٌ منْ الصديقة (سلْمى)، لدعْوة صديقتها أميرة إلى مدينةِ الْألْعابِ احْتفالًا بيوْمِ ميلادها.
الْجملةُ الْخِتاميَّةُ	لقد كانَ يوْمُ مِيلادي حَقًّا يوْمًا لا يُنْسَى.
التَّوقيعُ	أميرة.

قيِّمْ كتابتَك بِنَفْسِكَ:

		سأُحاوِلُ مرَّةً أُخْرَى	حقَّقْتُ الْهدفَ	أظْهَرْتُ تقدُّمًا
(أ)	كتَبْتُ تارِيخَ الْيَوْمِ في بِدايةِ الصَّفْحةِ.			
(ب)	وصَفْتُ الْأحْداثَ الَّتي حدَثَتْ خِلالَ الْيَوْمِ بوُضُوحٍ.			
(ج)	عبَّرْتُ عنْ مَشاعِري خِلالَ الْيَوْمِ.			
(د)	نظَّمْتُ فِكَري في فِقْراتٍ مُرتَّبةٍ.			
(هـ)	كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الْأخْطاءِ الْإمْلائيَّةِ.			

نشاط (٢) يتعرف كيفية كتابة اليوميات.

اخْتِبَارَاتُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ التَّقْيِيمِيَّةُ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

الاخْتبارُ الْأَوَّلُ

أوَّلًا (نصُّ الِاسْتماعِ الْمتحرِّرُ) أ) اسْتمعْ، ثمَّ ضعْ علامةَ (✓) أو (✗): (نصّ الِاسْتماعِ ص: ٢٠٢)

(١) مكَّنَتْنَا وسائلُ التَّواصُلِ الاجْتماعيِّ منْ تجاوُزِ حواجِزِ الزَّمانِ والْمكانِ. (   )

(٢) تبادُلُ الْفِكَرِ يتِمُّ بصُعوبةٍ عبْرَ وسائلِ التَّواصُلِ الاجْتماعيِّ. (   )

(ب) **أَجِبْ:** ما أهَمُّ مجالاتِ اسْتخْدامِ وسائلِ التَّواصُلِ الاجْتماعيِّ؟ ◄ ....

ثانيًا (التَّعْبيرُ الْكتابيُّ) أكْملْ يوْميَّاتِكَ عنْ رحْلةٍ مدْرسيَّةٍ إلى متْحفِ بانوراما حرْبِ أكْتُوبر:

الْيوْم: الْخميس التَّاريخ: ٢٠ / ١١ / ٢٠٢٥

الْيوْمُ كانَ رائِعًا، ذهبْنا فِي رحْلةٍ مدْرسيَّةٍ إلَى متْحفِ بانُوراما حرْب أكْتوبر، شعرْتُ بالْفخْرِ والْإعْجابِ وأنَا أرَى بطُولاتِ جيْشِنا الْعظيمِ وشجَاعَتِهِمْ، لقدْ كانتْ تجْربةً مؤثِّرةً للْغايَةِ حيْثُ شاهَدْنا مجسَّماتٍ ضخْمةً تحْكِي قصصًا حقِيقيَّةً عنْ جنودِنا الْأبْطالِ ....

التَّوْقِيعُ: ....

ثالثًا (الْقراءةُ الْمتحرِّرَةُ) اقْرأْ الْفقْرَةَ، ثمَّ أجبْ:

«الْحَمَامُ الزَّاجِلُ طائرٌ ذكيٌّ، اسْتخْدَمَه النَّاسُ قديمًا لإرْسالِ الرَّسائلِ بيْنَ الْمُدنِ الْبعيدةِ، وكانَ يُؤدِّي دَوْرَهُ علَى أكْمَلِ وجْهٍ. يتميَّزُ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ بقُدْرَتِه الْعجيبةِ علَى تذكُّرِ الْأماكنِ والاتِّجاهاتِ، ويعودُ دائمًا إلى موْطِنِه مهْما كانتِ الْمسافةُ بعيدةً؛ فيجِدُ صاحِبَه ينْتَظِرُه بلهْفةٍ، ويسْعَدُ بعَوْدتِهِ».

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مَعْنَى (بلهْفةٍ) .... (بفَرْحَةٍ - بشَوْقٍ - باسْتِعْجالٍ - بتعجُّبٍ)

(٢) مُضادُّ (يسْعَدُ) .... (يحْزَنُ - يغْضَبُ - يرْفُضُ - يكْرَهُ)

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗):** لا قدْرةَ للْإنْسانِ علَى التَّواصُلِ والْإبْداعِ. (   )

(ج) **أكْمِلْ:** يتميَّزُ طائِرُ الْحَمامِ الزَّاجلِ بـ....................

(د) **أَجِبْ:** لماذا اسْتخْدَمَ النَّاسُ قديمًا الْحَمَامَ الزَّاجِلَ في حمْلِ الرَّسائِلِ؟ ◄ ....

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

رابعًا (النَّص الشِّعْريّ) اقْرَأِ الْأبْيات، ثمَّ أجبْ:

ما أجْملَ أنْ نحْيا سعداء ... لا حقْدَ يسودُ ولا بغْضاء
أزْهارُ الْحبِّ تظلِّلُنا ... في دنْيا تغْمرُها الْأنْداء
كنْ لي سندًا كنْ لي عوْنًا ... لا تحْلو الدُّنْيا دون إخاء

(أ) **تخيَّرْ:** مُرادِفُ (عَوْنًا) .... (مُتعاونًا - متفائلًا - متكاملًا - مستقلًّا)

(ب) **أكْملْ:** ....، .... نِهَايتُهُمَا مُتماثِلَةٌ.

(ج) **أجبْ:** ما صفاتُ الْعالَمِ الَّذي يحلُمُ به الشَّاعرُ كما فهمتَ منَ الْأبْياتِ؟ ◄ ....

خامسًا (الْقواعدُ النَّحْويَّة) أ) اقْرأِ الْفقرَة، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«التَّواصلُ ضروريٌّ لاسْتمْرارِ الْحياةِ، عنْ طريقِهِ يتعرَّفُ الْإنْسانُ عاداتِ الشُّعوبِ وثقافاتِهم، وَاللُّغةُ دِعامةٌ أساسيَّةٌ منْ دِعاماتِ عمليَّةِ التَّواصُلِ، فبها يفْهمُ النَّاسُ الْفِكَرَ ويمْتلكون الْقدْرةَ على التَّعْبيرِ».

خبرًا، واذْكرْ علامةَ رفْعهِ	....	فعْلًا، واذْكرْ نوْعَه	....
مفْعولًا به جمْعَ مؤنَّثٍ سالمًا	....	علامةَ نصْبِه	....

(ب) **أعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** التَّواصل ◄ ....

(ج) **اخْترْ:** (١) شرحَ الْمعلِّمُ .... (درْسانِ - درْسيْنِ)

(٢) زارَ السَّائحونَ .... (الْأهْراماتَ - الْأهْراماتِ)

(د) **حوِّلِ الْجمْلةَ التَّاليةَ إلى جمْلةٍ فعْليَّةٍ** اللُّغةُ تنمِّي التَّواصُلَ. ◄ ....

سادسًا (الْخطُّ الْعربيّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

ما أجمل أن نعيش إخوة!
....

ما أجمل أن نعيش إخوة!
....

سابعًا (الْقواعدُ الإمْلائيَّةُ) اخْترِ الصَّوابَ:

(أ) ما أحْلى .... الْقرْيةِ! (أجواء - أجواأ) (ب) تقدِّرُ الشَّركةُ الموظَّفَ .... (الكفأ - الكفء)

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

الاخْتبارُ الثَّاني

أوَّلًا (نصّ الِاسْتماعِ الْمتحرِّرُ) اسْتمعْ إلى الْفقْرَةِ، ثمَّ أجبْ: (نصّ الِاستماعِ ص: ٢٠٣)

(أ) **تَخيَّرْ:** يجبُ عليْكَ أنْ تسْتخْدمَ التِّكْنولوجيا بـ................. (إفْراطٍ - اسْتهْتارٍ - إكْثارٍ - اعْتدالٍ)

(ب) **أكْمل:** سهَّلتِ التِّكْنولوجيا .... بيْنَ الْأفْرادِ والْمجْتمعاتِ.

(ج) **أجبْ:** التِّكْنولوجيا سلاحٌ ذو حدَّينِ. وضِّحْ ذلكَ. ◄ ....

ثانيًا (التَّعْبيرُ الْكتابيُّ) اكْتبْ يوْميَّاتِكَ عمَّا فعلْتَهُ في يوْمِ عيدِ ميلادكَ واصفًا الْأحْداثَ:

اليوم: .... التاريخ: ....

....

....

....

التوقيع: ....

ثالثًا (الْقراءةُ الْمتحرِّرَةُ) 📖 أ) اقْرأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«قَرَأْتُ قِصَّةً طريفةً في مجلَّةٍ للْخيالِ الْعِلْميِّ، عنْ روبوتٍ ذكِيٍّ اسْمُه (مُراسِل)، يقومُ بإرْسالِ الرَّسائلِ إلى الْبشَرِ منَ الْمُسْتقْبَلِ؛ ويشْعُرُ بلهْفةٍ كبيرةٍ لرُدودِ أفْعالِ الْأشخاصِ كُلَّما كتَبَ رسالةً جديدةً؛ لأنَّه يكْتُبُ لأشْخاصٍ لمْ يُقابِلْهمْ، لكِنَّه أحيانًا كانَ يخْشَى أنْ تكُونَ رسائلُهُ غيْرَ مفْهومةٍ للْبشَرِ؛ لذلكَ كانَ يأْخُذُ وقْتًا أطْولَ لتحْسينِ كلماتِه، وكانَتْ رسائِلُه تصِلُ إلى جميعِ الْبشَرِ على كوْكَبِ الْأرْضِ في اللَّحْظةِ نفْسِها؛ أَحبَّهُ الْجميعُ؛ لأنَّ رسائِلَه كانَتْ رسالةَ حُبٍّ وسلامٍ للْبَشَرِ».

مَعْنَى (يسْتَغْرِقُ) .... مُفرَدَ (مَجلَّاتٍ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) قِصَّةُ الروبوت (مراسل) قصَّةٌ حقيقيَّةٌ. (   ) (٢) كان (مراسل) يخافُ أنْ يفْهَمَ الْبشَرُ رسائِلَهُ. (   )

(ج) **أجبْ:** (١) لماذا يسْتغْرِقُ (مراسل) وقْتًا أطولَ في كتابةِ الرِّسالةِ؟ ◄ ....

(٢) ما الرِّسالةُ التي تُحِبُّ أن تَكْتُبَها إلى (مراسل)؟ ◄ ....

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

رابعًا (النَّصّ الشِّعْريّ) أ) اقْرَأ الْبيْتيْنِ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهُمَا مَا يَلي:

أخـي قسَـمًا بتـرابِ الْوطـن لنْتصـرَنَّ بِرغْــمِ الْمِحــن
فكفِّـي بكفِّـكَ طـولَ الزَّمـن وعنْـدي لنصْـركَ أغْلـى ثَمَـن

كلمةٌ بها ياءُ ملكيّةٍ	....	كلمتيْنِ لهمَا نهايةٌ متماثلةٌ	....

(ب) **أكْمل:** أقْسمَ الشَّاعرُ بِـ.................... علَى ....

(ج) **أَجبْ:** هاتِ منَ الْأبْياتِ ما يعبِّرُ عنِ الْمعْنى التَّالي: "أعاهدُك يا أخي على التَّكاتفِ مدَى الزَّمنِ".

◄ ....

خامسًا (الْقواعدُ النَّحْويَّةُ) أ) اقْرَأ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«حقَّقَ جنـودُ مصْـرَ انْتصـاراتٍ عديـدةً علـى مـدارِ التَّاريـخِ، وانْتصـارُ أكْتوبـرَ الْعظيـمُ يُعـدُّ مـنْ أهـمِّ هـذِه الِانْتصـاراتِ الَّتـي يفْخـرُ بهَـا الْمصريُّـونَ».

مبْتدأً	....	علامةُ إعْرابهِ	....
فاعلًا	....	علامةُ رفْعهِ	....
جمْعَ مؤنَّثٍ سالمًا	....	إعْرابُهُ	....

(ب) **اخْترْ:** (١) شكرَتِ الْمعلِّمةُ .... (التِّلْميذاتِ - التِّلْميذاتَ)

(٢) ألَّف الْأديبُ .... (روايتَيْنِ - روايتانِ)

(ج) **حوِّل الْجمْلةَ التَّاليةَ إلى الْمثنَّى:** «اشْترى الطَّالبُ كِتابًا». ◄ ....

سادسًا (الْخطّ الْعربيّ) اكْتُبْ بِخَطّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخَطّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

ما أعظم الجندي المصري!	ما أعظم الجندي المصري!
....	....

سابعًا (الْإمْلَاءُ) اكْتبْ مَا يُمْلَى عليْكَ: (قطعةُ الإملاءِ ص: ٢٠٣)

....

....

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: جَمَالُ الِاخْتِلَافِ



نَصُّ اسْتِمَاعٍ

التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ



كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلُّ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلٍّ مِنَّا آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْآخَرِينَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلَّ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ! تَخَيَّلُوا لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَلْ سَيَكُونُ الْعَالَمُ بِالْجَمَالِ الَّذِي نَرَاهُ الْآنَ؟ بِالطَّبْعِ لَا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ تَنَوُّعِهَا؛ فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكَرَ وَالْآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيفَةِ وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِئَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَالْوُدْيَانُ الْمُنْخَفِضَةُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعَبِّرُ عَنِ الِاخْتِلَافِ، وَالِاخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ.

؟ * مَا سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ؟

* مِمَّ يَنْبُعُ جَمَالُ الْحَيَاةِ؟ وَضِّحْ.



وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الِاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَرَوَائِحِهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَنَحْنُ أَيْضًا كُلٌّ مِنَّا يُمْكِنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ؛ لِيَكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلَافَاتِنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ.

؟ *لِمَ عَلَيْنَا احْتِرَامُ الِاخْتِلَافِ؟

* كَيْفَ نُعَبِّرُ عَنْ أَنْفُسِنَا؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

مُمَيَّزٌ	فَرِيدٌ	آرَاءٌ	اعْتِقَادَاتٌ	سِرٌّ	الْمُرَادُ: سَبَبٌ
مُتَشَابِهُونَ	مُتَمَاثِلُونَ	يَنْبُعُ	يَصْدُرُ/ يَخْرُجُ	خِلَالَ	أَثْنَاءَ
مَلِيئَةٌ	مُمْتَلِئَةٌ	التَّنَوُّعُ	الِاخْتِلَافُ	الْعَنِيفَةُ	الْقَاسِيَةُ
الْهَادِئَةُ	السَّاكِنَةُ	يُعَبِّرُ عَن	يُوَضِّحُ/ يُبَيِّنُ	مَصْدَرٌ	مَنْبَعٌ/ أَسَاسٌ
قُدْرَةٌ	اسْتِطَاعَةٌ	التَّعَايُشُ	التَّأَقْلُمُ	سَلَامٌ	أَمَانٌ
تُبْرِزُ	تُظْهِرُ	تَقْلِيدٌ	اتِّبَاعٌ	نَعْتَزُّ	نَفْتَخِرُ
نَحْوَ	تِجَاهَ	الْوُدْيَانُ	مُنْخَفَضَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُخْتَلِفٌ	مُتَشَابِهٌ	مُمَيَّزٌ	مُمَاثِلٌ	خَاصًّا	عَامًّا
يَتَكَرَّرُ	يَثْبُتُ	فَرِيدٌ	مُقَلِّدٌ	جَمَالٌ	قُبْحٌ
الْحَيَاةُ	الْمَوْتُ	مَلِيئَةٌ	فَارِغَةٌ	الْعَنِيفَةُ	اللَّيِّنَةُ
الْهَادِئَةُ	الْمُتَحَرِّكَةُ/ الْمُضْطَرِبَةُ	الْعَالِيَةُ	الْمُنْخَفِضَةُ	نَحْتَرِمُ	نُهِينُ/ نُحَقِّرُ
أَكْثَرُ	أَقَلُّ	قُدْرَةٌ	عَجْزٌ	سَلَامٌ	حَرْبٌ
تُبْرِزُ	تُخْفِي	الْحَاجَةُ	الِاكْتِفَاءُ	تَقْلِيدٌ	ابْتِكَارٌ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

شَيْءٌ	أَشْيَاءُ	الْإِنْسَانُ	الْأَنَاسِيُّ	شَخْصٌ	أَشْخَاصٌ
الْآخَرُ	الْآخَرُونَ	سِرٌّ	أَسْرَارٌ	الْعَالَمُ	الْعَوَالِمُ
الْكَوْنُ	الْأَكْوَانُ	مَصْدَرٌ	مَصَادِرُ	قُدْرَةٌ	قُدُرَاتٌ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

آرَاءٌ	رَأْيٌ	الْفِكَرُ	الْفِكْرَةُ	الْأَشْجَارُ	الشَّجَرَةُ
الْأَزْهَارُ	الزَّهْرَةُ	الْبِحَارُ	الْبَحْرُ	الْأَمْوَاجُ	الْمَوْجَةُ
الْبُحَيْرَاتُ	الْبُحَيْرَةُ	الْجِبَالُ	الْجَبَلُ	الْوُدْيَانُ	الْوَادِي
أَشْكَالٌ	شَكْلٌ	أَلْوَانٌ	لَوْنٌ	رَوَائِحُ	رَائِحَةٌ

السُّؤالُ وَالْإِجَابَةُ



(١) **مَاذَا يحْملُ كلُّ وَاحدٍ منَّا بدَاخلِهِ؟**

كلُّ وَاحدٍ منَّا يحْملُ شيْئًا خاصًّا لَا يمْكنُ أنْ يتكرَّرَ.

(٢) **مَا الَّذي يَجْعلُ كلَّ إنْسانٍ فريدًا؟**

أنَّ لكلِّ إنْسانٍ آراءً مخْتلِفةً عنِ الْآخَرينَ.

(٣) **ماذَا لوْ كنَّا جمِيعًا متَشابِهينَ؟**

لنْ يَكونَ الْعالَمُ بِالْجمَالِ الَّذي نرَاهُ الْآنَ.

(٤) **مِمَّ ينْبعُ جَمالُ الْحيَاةِ؟**

ينْبعُ مِنْ تنوُّعهَا؛ فمِنْ خِلالِ اخْتلافِنَا يمْكننَا أنْ نتعلَّمَ منْ بعْضِنَا، ونتبَادلَ الْفِكرَ والْآراءَ.

(٥) **يُوجدُ الْعدِيدُ منْ صُورِ التَّنوُّعِ في الطَّبِيعةِ. وضِّحْ.**

الْأَشْجارُ الْخَضْراءُ والْأَزْهارُ الْملوَّنةُ، والْبحارُ ذاتُ الْأمْواجِ الْعَنيفةِ وَالْبُحيْراتُ الْهادِئةُ، والْجبَالُ الْعاليَةُ والْوُدْيانُ الْمنْخَفضةُ، كلُّ هذِهِ صورٌ تدُلُّ عَلى التَّنوُّعِ فِي الطَّبيعةِ.

(٦) **لِمَ عليْنَا أنْ نَحْترِمَ الاخْتلافَ؟**

لِنصْبحَ أكْثرَ قدْرةً علَى التَّعايُشِ بسَلامٍ معَ بعْضِنَا.

(٧) **كيْفَ تخْتلفُ الْأَزْهارُ فِي الطَّبيعةِ؟**

الْأَزْهارُ تخْتلفُ فِي أشْكالِهَا وَألْوانِهَا وروائِحِهَا، وكلُّ زهْرةٍ تبْرزُ جمالَهَا فِي عَالمٍ مَليءٍ بالْأزْهارِ.

(٨) **كيْفَ يكُونُ لكُلٍّ منَّا مكانُهُ الْفريدُ فِي هذَا الْعالمِ الْمُتنوِّعِ؟**

بأَنْ يعبِّرَ عنْ نفْسِهِ بِثقةٍ وبِطريقتِهِ الْخاصَّةِ دونَ الْحاجةِ لِتقْليدِ الْآخرينَ؛ فعليْنَا أنْ نعْتزَّ بِاخْتلافاتِنَا، ونَعْملَ معًا نحْوَ عالَمٍ أجْملَ.

(٩) **أنْتَ تحِبُّ كرَةَ الْقدمِ وصدِيقكَ يحِبُّ كرَةَ السَّلَّةِ، وتشاجرْتمَا علَى أيِّ اللُّعْبتَيْنِ تتشَاركانِ فيهَا. كيْفَ يمْكنكَ حلُّ الْمشْكلةِ؟**

أحْترِمُ اخْتلافَنَا ونفكِّرُ في حلٍّ وسَطٍ، فَنلْعبُ كرَةَ السَّلَّةِ الْيوْمَ، وغدًا نلْعبُ كرَةَ الْقدمِ.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ»

١ أ) اقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

«كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلُّ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلٍّ مِنَّا آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْآخَرِينَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلَّ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ!».

مَفْعولًا بِهِ .... عَلامَةُ إعْرابِهِ ....

همْزةً مُتطرِّفةً علَى السَّطْرِ .... همْزةَ قطْعٍ ....

كلِمةً بهَا مدٌّ بالْياءِ .... شَـدَّةً ....

كلِمةً لهَا النِّهايةُ نفْسهَا (جبال) .... اسْمَ إشارةٍ ....

مرادفَ (فَرِيدٍ) .... مضادَّ (عَامًّا) ....

مفْردَ (أَسْرَارٍ) .... جمْعَ (رَأْيٍ) ....

(ب) **حلِّل:** (١) مُمَيَّزٌ .... (٢) الْآخَرِينَ ....

(ج) **اخْتَرْ:** (١) كلُّ شيْءٍ حوْلنَا مخْتلفٌ وَ .... (مُنْفَصِلٌ - ملوَّثٌ - مميَّزٌ - مرْتفعٌ)

(٢) لكلٍّ منَّا .... مخْتلفةٌ عنِ الْآخرينَ. (أفْكارٌ - أسْرارٌ - أماكِنُ - آراءٌ)

(د) **اسْتنْتجِ الْجذْرَ اللُّغويَّ، ثمَّ أكْملِ الْجملَ الْآتيةَ بمشْتقَّاتهِ:**



(١) وَصَلْنَا إلى .... الْمُتْحَفِ.

(٢) يُوجدُ .... كلٍّ منَّا شيْءٌ خاصٌّ يُميِّزُه عنْ غيْرِه.

(٣) قَبْل .... غرْفةِ الْعمَليَّاتِ، يَجبُ تعْقِيمُ الْيدَيْنِ جيِّدًا.

(٤) .... الضَّوْءُ منَ النَّافذَةِ فَيُنيرُ الْغرْفةَ.

(هـ) **أكْمِل:** الَّذي يَجْعلُ كلَّ إنْسانٍ فَريدًا ....

(و) **أَجِبْ:** (١) ماذَا يحْملُ كلُّ واحدٍ منَّا بدَاخلِهِ؟ ◄ ....

(٢) مَا الَّذي يجْعلُ كلَّ إنْسانٍ فريدًا؟ ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ ضعْ علَامَةَ (✓) أمامَ الْعبَارةِ الصَّحيحَةِ، وَعلَامةَ (X) أمامَ الْعبَارةِ غيْرِ الصَّحيحَةِ:

(أ) كلُّ إنْسانٍ يشْبهُ الْآخرَ فِي كلِّ شيْءٍ. (   )

(ب) الاخْتلافاتُ في الْآراءِ وَالْفِكَرِ تجْعلُ الْحياةَ أكْثرَ جمالًا. (   )

(ج) الطَّبيعةُ مَليئةٌ بالتَّنوُّعِ والاخْتلافِ. (   )

(د) احْترامُ الاخْتلافِ بيْنَ النَّاسِ يُحقِّقُ التَّعايشَ بسَلامٍ. (   )

٣ اخْترِ الْمعْنَى الْمُناسبَ للْكَلمةِ الْملوَّنةِ فِي كلِّ جمْلةٍ:

(أ) اسْتمعْتُ إلَى آراءِ أصْدقائي بِإنْصاتٍ. (أفْعالِ - اعْتقاداتِ - أسْماءِ - أخْبارِ)

(ب) الْغرْفةُ مليئةٌ بِالْكتبِ والْقصصِ الْممْتعةِ. (فارِغةٌ - ممْتلئةٌ - مخْتلفةٌ - ملوَّثةٌ)

(ج) يجبُ أنْ نُعلِّمَ أطْفالَنا ثقافةَ التَّعايشِ معَ الاخْتلافاتِ. (التَّسامحِ - التَّعادلِ - التَّأقْلمِ - التَّناغمِ)

(د) تقْليدُ الْآخرينَ يجْعلُكَ تفْقدُ شخْصيَّتكَ. (اتِّباعُ - تعْليمُ - اسْتماعُ - اتِّصالُ)

(هـ) نعْتزُّ بالْمعلِّمينَ فَهمْ بناةُ الْأجْيالِ. (نفْتخرُ - نتَطوَّرُ - نتدرَّبُ - نهْتمُّ)

٤ أكْملْ بالْكلمةِ الْمُناسبةِ ممَّا يلِي: (التَّنوُّعَ - الْآراءِ - التَّعايشِ - سَلامٍ - مُتشَابهِينَ)

«جَلسَ الطِّفْلُ إلَى جَانبِ أبِيهِ وقَالَ: يَا أبِي، مَا معْنَى جمْلةِ «لوْلَا اخْتِلافُ .... لبَارتِ السِّلعُ؟»، ابْتسمَ الْأبُ وقَالَ: هذِهِ الْجمْلةُ تعْنِي أنَّ النَّاسَ لوْ كَانُوا .... فِي أفْكارهِمْ لَما وجَدْنا .... في عالَمِنَا، فهوَ يسَاعدُنَا علَى .... بِـ .... معَ ثقافَاتِ الْآخرِينَ».

٥ اخْترِ الْجمْلةَ الَّتي تظْهرُ الْفكْرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ الْمَسْموعِ، ثُمَّ اكْتبْ سببَ اخْتِيارِكَ:

هدَفُ الكَاتبِ هو أنْ يُخبِرَنا بأنَّ: ....

(أ) الطَّبيعةَ جَمالٌ وَحَياةٌ. (ب) اخْتلافَنا يجْعلُ الْحياةَ أجْملَ. (ج) الْكوْنَ مَليءٌ بالْأَسْرارِ.

سببُ اخْتِياري: ....

٦ صلْ كلَّ تنوُّعٍ بمَا يفيدُهُ:

(أ) تنوُّعُ الْوظائفِ. • • إثْراءُ الثَّقافةِ وتَبادلُ الْمعْرفةِ.

(ب) تنوُّعُ ألْوانِ الْأزْهارِ. • • تحْقيقُ التَّوازنِ فِي الْمجْتمعِ.

(ج) تنوُّعُ الْجنْسيَّاتِ. • • جذْبُ الْحشراتِ للتَّلْقيحِ.

نشاط (٢) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة.
نشاط (٤ - ٥) يكمل بالمناسب.
نشاط (٣) يختار المعنى المناسب للكلمة الملونة.
نشاط (٦) يصل كل تنوع بما يفيده.

٧ أ) اقْرأِ الْفقْرة، ثمَّ اسْتخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

«فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكَرَ وَالْآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيفَةِ وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِئَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَالْوُدْيَانُ الْمُنْخَفِضَةُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعَبِّرُ عَنْ الِاخْتِلَافِ، وَالِاخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الِاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا».

فعْلًا مُضارعًا .... مفْعولًا بِهِ ....

همْزةً مُتطرِّفةً علَى السَّطْرِ .... ألِفَ وصْلٍ ....

جمْعًا، واذْكرْ نوْعهُ .... كلِمةً بهَا تاءٌ مرْبوطةٌ ....

كلِمةً جذْرهَا اللُّغويُّ (سَلِمَ) .... كلِمةً لها النِّهايةُ نفْسها (الْأقْمار) ....

(ب) **اذْكرْ:** (١) مُرادفَ (الْعَنِيفَةِ) .... (٢) مُضادَّ (سَلَامٍ) ....

(٣) جمْعَ (الْكَوْنِ) .... (٤) مفْردَ (الْوُدْيَانِ) ....

(ج) **أدْمجْ:** (١) نَـ / تَـ / عَلْـ / لَـ / مُ .... (٢) الْـ / وُدْ / يَا / نُ ....

(د) **ضعْ علَامةَ (✓) أمامَ الْعبارةِ الصَّحيحةِ، وعلَامةَ (✗) أمامَ الْعبارةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:**

(١) يمْكنُنَا أنْ نتعلَّمَ منْ بعْضِنَا منْ خلَالِ التَّشابهِ. (   )

(٢) كلُّ شيْءٍ فِي الْكوْنِ يعبِّرُ عنْ الِاخْتلافِ. (   )

(هـ) **أكْملْ:** الطَّبيعةُ نفْسهَا .... بالتَّنوُّعِ.

(و) **أجبْ:** لَماذَا يجبُ عليْنا أنْ نحْترمَ اخْتلافنَا في الْآراءِ والْأفْكارِ؟ ◄ ....

٨ ناقِشْ معَ زُملائِكَ: مَا الصِّفاتُ الْمخْتلِفةُ بيْنَك وبيْنَ زملائِكَ؟

الصِّفاتُ الْمشْتركةُ	الصِّفاتُ الْمخْتلفةُ
....	....
....	....
....	....

نشاط (٧) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٨) يناقش الصفات المختلفة بينه و بين زملائه.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ الْمُتَحَرِّرَةُ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ»

١ اسْتمعْ إلى الْفقْرةِ، ثمَّ أَجبْ: (نصّ الِاستماعِ ص ٢٠٣)

(أ) **تَخيَّرْ:** معْنَى (تَنَوُّعٍ) .... (تَشابهٌ - تَقابلٌ - اخْتلافٌ - اقْترابٌ)

(ب) **أكْمِلْ:** اخْتلافُ الْآراءِ دَليلٌ علَى .... و....................

(ج) **أَجِبْ:** لمَ عليْنَا أنْ نحْترمَ آراءَ الْآخرينَ؟ ◄ ....

٢ اسْتمعْ إلى الْفقْرةِ، ثمَّ أَجبْ: (نصّ الِاستماعِ ص ٢٠٣)

(أ) **تَخيَّرْ:** معْنَى (يَعْتَزُّ) .... (يهْزأُ - يفْتخرُ - ينْمو - يلْهو)

(ب) **ضَعْ عَلامةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمامَ الْعبارَةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:**

(١) أعْجبتْ ريمُ ووالِدتُهَا بنفْسِ السَّجَّادةِ. (   )

(٢) التَّنوُّعُ فِي الْآراءِ والْأذْواقِ هوَ ما يجْعلُ لكلِّ بيْتٍ طابعَهُ الْخاصَّ. (   )

(ج) **أَجِبْ:** ماذَا سيحْدثُ لوْ كانتْ آراؤنَا مُتشابهةً؟ ◄ ....

٣ أ) اسْتمعْ إلى الْفقْرةِ، ثمَّ ضَعْ عَلامةَ (✓) أوْ (✗): (نصّ الِاستماعِ ص ٢٠٣)

(١) أَقْنعَ الْمعلِّمُ تَلاميذَهُ بِأهمِّيَّةِ التَّنوُّعِ. (   )

(٢) اخْتارَ التَّلاميذُ باقَةَ الْأزْهارِ الَّتي بلوْنٍ وَاحدٍ. (   )

(ب) **أكْمِلْ:** شعَرَ بطلُ الْقصَّةِ بِتَجَنُّبِ بَعْضِ الزُّمَلَاءِ لَهُ؛ لِأَنَّهُ ....

(ج) **أَجِبْ:** مَا السُّلوكيَّاتُ الَّتي تُنافِي التَّنوُّعَ؟ ◄ ....

٤ اسْتمعْ إلى الْفقْرةِ، ثمَّ أَجبْ: (نصّ الِاستماعِ ص ٢٠٤)

(أ) **تَخيَّرْ:** (١) مَعنَى (سرٍّ) .... (سَببٌ - هَدفٌ - حُلمٌ - جِوارٌ)

(٢) مُضادُّ (الْخَاصَّةِ) .... (الْفريدةُ - السِّرِّيَّةُ - الْمشْتركةُ - الْعامَّةُ)

(ب) **أكْمِلْ:** فهمَ ياسينُ أنَّ التَّنوُّعَ .... بلْ ....

(ج) **أَجِبْ:** مَا الَّذي وجدَهُ ياسينُ فِي الْحديقةِ؟ ◄ ....

نشاط (١ : ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الِاسْتِمَاعِ «التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ»

١ (الاسْتماعُ الْمتحرِّرُ) اسْتمِعْ إِلَى الْفقْرَةِ، ثمَّ أَجِبْ: (نصّ الاستماع ص: ٢٠٤)

(أ) **تَخيَّرْ:** (١) مضادُّ (احْتِرَامٍ) .... (اخْتلافٌ - تطوُّرٌ - تحْقيرٌ - تعاونٌ)

(٢) مفْردُ (أشْكالٍ) .... (شَبكةٌ - شكْلٌ - شمْعةٌ - مشكلةٌ)

(ب) **ضَعْ عَلامةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعَلامةَ (X) أَمامَ الْعبَارَةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:**

(١) بَصماتُ أصابعِنَا متَشابهةٌ. ( ) (٢) كلُّنا نحْتاجُ إلَى بعْضنَا حتَّى تتكامَلَ الْحياةُ. ( )

(ج) **أَجِبْ:** هلْ خلَقنَا اللَّهُ متشابهِينَ؟ وضِّحْ ذلِكَ. ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحويَّةُ) أ) اِقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا ما يلِي:

«تُثْري الثَّقافاتُ الْمخْتلفةُ عُقولَ النَّاسِ، فَكلُّ ثَقافةٍ تحْملُ طَابعًا فَريدًا يعلِّمنَا فهْمَ الْآخرِ وَتقْديرَ تنوُّعِ الْبشرِ».

مَفْعولًا بِهِ جمْعَ تكْسيرٍ .... فَاعلًا، واذْكرْ علَامَةَ إعْرابِهِ ....

(ب) **ثنِّ واجْمعِ الْكلمةَ الملوَّنةَ وغيِّرْ مَا يلْزمُ:** شجَّعَ الْجمْهورُ اللَّاعبَ في الْمبارَاةِ.

الْمثنَّى: .... الْجمْعُ: ....

(ج) **صوِّبِ الْخطأَ فِي الْجمْلةِ التَّاليةِ:** (رأيْتُ نحْلتانِ فوْقَ الزَّهْرةِ). (..................)

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتبْ بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أخْرى:

وقتك حياتك. — وقتك حياتك.

....

٤ (الْقواعِدُ الإمْلَائيَّة) اخْترِ الْإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا بيْنَ الْقوسيْنِ:

(أ) الْجملُ سفِينةُ .... (الصَّحْراأِ - الصَّحْرائِ - الصَّحْراءِ - الصَّحْراؤِ)

(ب) .... لِي أخِي لعْبةً جَديدةً. (إهْدَى - اهْدَى - أهْدَى - أهْديْتُ)

(تَحدَّثْ بِطَلَاقَةٍ) تَحدَّ زَمِيلَكَ فِي قِرَاءَةِ دَرْسِ «التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ» دُونَ أَخْطَاءٍ.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

قِرَاءَةٌ

كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟



فَاجَأَ الْأَبُ ابْنَهُ بِسُؤَالٍ قَائِلًا: يَا طَارِقُ، كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟ مَرَّتْ لَحَظَاتٌ مِنَ التَّعَجُّبِ عَلَى طَارِقٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي إِجَابَةِ السُّؤَالِ؛ ظَهَرَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِهِ، فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: سَأَصْحَبُكَ غَدًا إِلَى مَكَانٍ، حَيْثُ سَتَعْرِفُ إِجَابَةَ السُّؤَالِ. أَلَحَّ طَارِقٌ عَلَى وَالِدِهِ؛ لِيَعْرِفَ الْمَكَانَ؛ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مِهْرَجَانٌ عَالَمِيٌّ لِلْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.

؟ * مَا السُّؤَالُ الَّذِي فَاجَأَ بِهِ الْأَبُ ابْنَهُ؟
* مَا الَّذِي سَيَفْعَلُهُ الْأَبُ مَعَ ابْنِهِ؟



فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى أَجْنِحَةً تُمَثِّلُ مُخْتَلَفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ. بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

؟ * مَاذَا حَدَثَ عِنْدَمَا وَصَلَ طَارِقٌ إِلَى الْمِهْرَجَانِ؟
* مَاذَا رَأَى طَارِقٌ فِي الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ؟



انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا، وَأُعْجِبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبَ وَأَحْذِيَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى «الْكِيمُونُو»، مَصْنُوعًا مِنَ الْحَرِيرِ وَمُزَيَّنًا بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.

؟ * مَاذَا رَأَى طَارِقٌ فِي الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ؟ * مَاذَا كَانَتْ تَرْتَدِي إِحْدَى السَّيِّدَاتِ هُنَاكَ؟



وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ وَالْأَبَارِيقَ النُّحَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَاحَظَ أَنَّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيطَةٌ وَأَنِيقَةٌ، مِثْلَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضِ وَالْغُتْرَةِ. جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ عَلَى النُّحَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحَةِ الْأُورُبِّيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْأُسْتُرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى. وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً. أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ. قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ. ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ: هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوُّعِ يَا طَارِقُ، عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

؟ * مَاذَا لَاحَظَ طَارِقٌ فِي الْمَلَابِسِ الْعَرَبِيَّةِ؟ * مَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مَرَّتْ	مَضَتْ وَانْقَضَتْ	التَّعَجُّبُ	التَّحَيُّرُ	الْحَيْرَةُ	الِارْتِبَاكُ
أَصْحَبُكَ	أُرَافِقُكَ	أَلَحَّ	أَصَرَّ	مِهْرَجَانٌ	احْتِفَالٌ كَبِيرٌ
شَعَرَ	أَحَسَّ	أَجْنِحَةٌ 📖	جَوَانِبُ/ أَمَاكِنُ	تُمَثِّلُ	تُعَبِّرُ عَنْ
مَلِيءٌ	مُمْتَلِئٌ	زَاهِيَةٌ 📖	مُشْرِقَةٌ	مُزَخْرَفَةٌ 📖	مُزَيَّنَةٌ
مَحَلِّيَّةٌ	دَاخِلِيَّةٌ	أَنِيقَةٌ 📖	حَسَنَةٌ/ جَمِيلَةٌ	الْغُتْرَةُ 📖	غِطَاءٌ لِرَأْسِ الرَّجُلِ
مُنْبَهِرٌ	مُنْدَهِشٌ	انْدَمَجَتْ 📖	اخْتَلَطَتْ	أَدْرَكَ	عَرَفَ/ فَهِمَ
الْمُتَمَيِّزَةُ	الْمُخْتَلِفَةُ/ الْمُتَفَرِّدَةُ	الْأَزْيَاءُ التَّقْلِيدِيَّةُ 📖	الْمَلَابِسُ الْمُرْتَبِطَةُ بِشَعْبٍ أَوْ مِنْطَقَةٍ مُعَيَّنَةٍ		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أَجْمَلُ	أَقْبَحُ	بَدَأَ	انْتَهَى	ظَهَرَتْ	اخْتَفَتْ
غَدًا	أَمْسِ	تَعْرِفُ	تَجْهَلُ	التَّقْلِيدِيَّةُ	الِابْتِكَارِيَّةُ
مَلِيءٌ	فَارِغٌ	مُمَيَّزَةٌ	مُشَابِهَةٌ	غَرِيبَةٌ	مَأْلُوفَةٌ
زَاهِيَةٌ 📖	بَاهِتَةٌ	مَحَلِّيَّةٌ	عَالَمِيَّةٌ/ دَوْلِيَّةٌ	ابْتَسَمَ	عَبَسَ
شَجَّعُوهُ	أَخَافُوهُ	أَنِيقَةٌ	قَبِيحَةٌ	نِهَايَةٌ	بِدَايَةٌ
الْخَاصَّةُ	الْعَامَّةُ	انْدَمَجَتْ 📖	انْفَصَلَتْ	نَجْتَمِعُ	نَفْتَرِقُ

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
سُؤَالٌ	أَسْئِلَةٌ	إِجَابَةٌ	إِجَابَاتٌ	مَكَانٌ	أَمْكِنَةٌ
مِهْرَجَانٌ	مِهْرَجَانَاتٌ	يَوْمٌ	أَيَّامٌ	جَوْلَةٌ	جَوْلَاتٌ
الثَّوْبُ	الْأَثْوَابُ	طَرِيقَةٌ	طَرَائِقُ	لَوْحَةٌ	لَوْحَاتٌ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
لَحَظَاتٌ	لَحْظَةٌ	الْأَزْيَاءُ 📖	الزِّيُّ	الْأَصْوَاتُ	الصَّوْتُ
أَجْنِحَةٌ 📖	جَنَاحٌ	مَلَابِسُ	مَلْبَسٌ	أَشْخَاصٌ	شَخْصٌ
مَشْغُولَاتٌ	مَشْغُولَةٌ	أَقْمِشَةٌ	قُمَاشٌ	أَسْمَاءٌ	اسْمٌ
مُنْتَجَاتٌ	مُنْتَجٌ	حَقَائِبُ	حَقِيبَةٌ	أَحْذِيَةٌ	حِذَاءٌ
السَّيِّدَاتُ	السَّيِّدَةُ	رُسُومٌ	رَسْمٌ	الْمَنْسُوجَاتُ	الْمَنْسُوجُ
الْأَبَارِيقُ	الْإِبْرِيقُ	الْعَارِضِينَ	الْعَارِضُ	عَادَاتٌ	عَادَةٌ

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ

(١) **حدِّدِ الْفكْرَةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.**

لِكُلِّ ثَقافةٍ عَاداتُهَا الْخاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ وعِنْدَما نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

(٢) **حدِّدْ ثلاثَ فِكَرٍ فَرْعيَّةٍ في النَّصِّ.**

• تعدُّدُ اللُّغاتِ فِي الْمهْرجَانِ. • الزِّيُّ التَّقْليديُّ فِي الْيابَانِ يُسَمَّى «الْكيمُونُو». • الْملابِسُ الْعربِيَّةُ بَسيطةٌ وأنيقةٌ.

(٣) **بمَ شعرَ طارِقٌ فِي صَباحِ يوْمِ الْمِهْرجانِ؟** شعرَ طارِقٌ بِالْحماسِ.

(٤) **مَاذَا حدَثَ عنْدَمَا وصلَ طارِقٌ؟ وماذَا رأَى؟**

عنْدَمَا وصلَ طارِقٌ انْدهشَ منْ أَلْوانِ الْأزْياءِ التَّقْليديَّةِ، والْأصْواتِ الَّتي تمْلأُ الْمكانَ، رأَى أجْنحةً تمثِّلُ مُخْتلفَ الْبلْدانِ.

(٥) **مَاذَا يوجَدُ داخِلَ كلِّ جَناحٍ؟**

كلُّ جنَاحٍ مليءٌ بِالْمصْنوعاتِ الْيدويَّةِ التَّقْليديَّةِ، وفِيهِ أَشْخاصٌ يرْتدُونَ ملابِسَ تَقْليديَّةً مُميَّزةً، ويتحَدَّثونَ بلغَاتٍ غريبَةٍ.

(٦) **منْ أيْنَ بدأَ طارِقٌ جوْلتَهُ؟ ومَاذَا رأَى هنَاكَ؟**

بدَأَ طارِقٌ جوْلتَهُ منَ الْجنَاحِ الْإفْريقِيِّ، حيْثُ رأَى أشْخاصًا يعْرضُونَ مشْغولَاتٍ يدويَّةً ذاتَ أَلْوانٍ زاهيَةٍ.

(٧) **مَا اللُّغةُ الَّتي كانَ يتحدَّثُ بهَا الْأشْخاصُ فِي الْجناحِ الْإفْريقيِّ؟** يتحَدَّثونَ لغَةً إفْريقيَّةً مَحلِّيَّةً.

(٨) **مَاذَا رأَى طارِقٌ فِي الْجنَاحِ الْآسْيوِيِّ؟ وَبمَ أُعْجبَ؟**

رأَى منْتجَاتٍ مصْنوعَةً فِي الصِّينِ والْيابانِ وكُورِيَا، وأُعْجِبَ كثِيرًا بحقَائبَ وَأَحْذيةٍ مصْنُوعةٍ يدوِيًّا ذاتِ أشْكالٍ مدْهِشةٍ.

(٩) **ماذَا رأَى طارِقٌ فِي الْجنَاحِ الْعربِيِّ؟**

رأَى الْمنْسُوجَاتِ والْأباريقَ النُّحَاسيَّةَ التَّقْليديَّةَ، ولَاحظَ أنَّ الْملَابسَ الْعربِيَّةَ بسِيطةٌ وأَنِيقةٌ، مثْلَ الثَّوْبِ الْأبْيضِ والْغتْرةِ.

(١٠) **ماذَا أدْركَ طارِقٌ فِي نهايَةِ الْمِهْرجانِ؟**

أدْركَ طارِقٌ أنَّ الْجميعَ مخْتلِفٌ، ولكنَّ اللَّوْحةَ الْجميلَةَ لَا تتكوَّنُ منْ لوْنٍ وَاحدٍ.

(١١) **مَاذَا قالَ طارِقٌ لوالدِهِ؟**

لقَدْ رأيْتُ الْيوْمَ أنَّ كلَّ ثقَافةٍ لهَا عاداتُهَا الْخاصَّةُ، وملابسُهَا الْمتميِّزةُ، ولغتُهَا الْجميلةُ، ومنْتجاتُهَا التَّقْليديَّةُ، ولكنْ عنْدمَا نجْتمِعُ نصْنعُ شيْئًا أجْملَ.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟»

١ أ) اقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

«بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَات يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ».

فعْلًا مَاضيًا	....	فاعِلَهُ	....
اسْمًا، واذْكرْ عَلامتَهُ	....	مفْعولًا بِهِ جمْعَ تكْسيرٍ	....
كلِمةً بهَا مدَّانِ مخْتلفانِ	....	الْمدَّانِ	مد .... ومد ....
كلِمةً بهَا ألفُ وصْلٍ	....	كلِمةً جذْرهَا اللُّغويُّ (شَغَلَ)	....
مُرادفَ (مُزَيَّنَةٍ)	....	مُضادَّ (انْتَهَى)	....
مفْردَ (الْأَجْنحَةِ)	....	جمْعَ (قُمَاشٍ)	....

(ب) **حلِّلْ:** (١) الْإِفْرِيقِيُّ .... (٢) الْمَشْغُولَاتُ ....

(ج) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (X):** حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْأسْماءِ. (   )

(د) **تَخيَّرْ:** ابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ. (حَقيقةٌ - خَيالٌ - رأْيٌ)

(هـ) **أكْمِلْ:** (١) رَأى طارِقٌ أشْخاصًا يعْرِضُونَ .... ذاتَ ....

(٢) كانَ الْأشْخاصُ فِي الْجناحِ الْإفْريقِيِّ يتحدَّثونَ لغةً ....

(و) **أعْرِبْ مَا تحْتهُ خطٌّ، واضْبطْهُ بالشَّكْلِ:**

رأى أشْخاصًا يعْرِضُونَ مَشْغولات يدويَّةً ذاتَ ألْوانٍ زاهيَةٍ. ◄ ....

(ز) **أَجِبْ:** (١) منْ أيْنَ بدَأَ طارِقٌ جوْلتَهُ؟ وماذَا رأى هُناكَ؟ ◄ ....

(٢) مَا اللُّغةُ الَّتي كانَ يتحدَّثُ بهَا الْأَشْخاصُ فِي الْجَناحِ الْإِفْرِيقيِّ؟

◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ ضعْ علَامةَ (✓) أوْ علَامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي، معَ التَّصْويبِ:

(أ) بدَأَ طَارقٌ جوْلتَهُ بزيارةِ الْجَناحِ الْعربِيِّ ثمَّ الْآسيَوِيِّ. ( ) ◄ ....

(ب) كانَتِ الْمنْسوجاتُ والْأباريقُ النُّحاسيَّةُ في الْجناحِ الْعربيِّ. ( ) ◄ ....

(ج) لاحَظَ طَارقٌ زيَّ الْكِيمونُو التَّقْليديَّ في الْجَناحِ الْعَربيِّ. ( ) ◄ ....

(د) حاوَلَ طَارقٌ نطْقَ بعْضِ الْكلِماتِ بلُغاتٍ أجْنبيَّةٍ. ( ) ◄ ....

(هـ) أدْركَ طَارقٌ أنَّ اللَّوْحَةَ الْجميلةَ تـتكوَّنُ منْ ألْوانٍ مُتعدِّدةٍ. ( ) ◄ ....

٣ اخْترِ الْمعْنَى الْمُناسبَ للْكَلمةِ الْملوَّنةِ فِي كلِّ جمْلةٍ:

(أ) الزُّهورُ في الْحَديقةِ ألْوانُها زَاهِيةٌ. (حمْراءُ - مُشْرقةٌ - صفْراءُ - مُتنوِّعةٌ)

(ب) هذا جَناحُ الْكتبِ الْمترجمةِ في مَعْرضِ الْكتابِ. (جانِبُ - عرْضُ - رمْزُ - وقْتُ)

(ج) فرِحَتْ أُخْتي بمَلابسِ الْعيدِ الْمُزخْرَفةِ. (الْجديدةِ - الْمُزيَّنةِ - الْبسِيطةِ - الْقُطنيَّةِ)

(د) الْغُتْرةُ تـحْمِي الرَّأْسَ منْ أشعَّةِ الشَّمْسِ. (الْعَباءةُ - الْجِلْبابُ - الْمظلَّةُ - غِطاءُ رأْسِ الرَّجُلِ)

(هـ) لدَى أخْتِي غرْفةٌ أنيقَةٌ. (نظيفَةٌ - حسنَةٌ - واسِعةٌ - مزْدحمَةٌ)

(و) الْمنْتجاتُ الْمحلِّيَّةُ تـدْعمُ اقْتصادَ بلادِنَا. (الْعالميَّةُ - الدَّوْليَّةُ - الْبرِّيَّةُ - الدَّاخليَّةُ)

٤ أ) اقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرجْ مِنْها مَا يلِي:

«وَفِي نِهَايَـةِ الْمِهْرَجَـانِ، اجْتَمَـعَ الْجَمِيـعُ فِـي السَّـاحَةِ الرَّئِيسَـةِ، عَـرَضَ كُلُّ جَنَـاحٍ مُنْتَجًـا مِـنْ مُنْتَجَاتِـهِ، ثُـمَّ انْدَمَجَـتْ كُلُّ الْمُنْتَجَـاتِ كَأَنَّهَـا تُكَـوِّنُ لَوْحَـةً رَائِعَـةً. أَدْرَكَ طَـارِقٌ أَنَّ الْجَمِيـعَ مُخْتَلِـفٌ، وَلَكِـنَّ اللَّوْحَـةَ الْجَمِيلَـةَ لَا تَـتَكَـوَّنُ مِـنْ لَـوْنٍ وَاحِـدٍ. قَـالَ طَـارِقٌ لِوَالِـدِهِ: لَقَـدْ رَأَيْـتُ الْيَـوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَـةٍ لَهَـا عَادَاتُـهَـا الْخَاصَّـةُ، وَمَلَابِسُـهَا الْمُتَمَيِّـزَةُ، وَلُغَتُـهَا الْجَمِيلَـةُ، وَمُنْتَجَاتُـهَـا التَّقْلِيدِيَّـةُ، وَلَكِـنْ عِنْدَمَـا نَجْتَمِـعُ نَصْنَـعُ شَـيْئًا أَجْمَـلَ. ابْتَسَـمَ وَالِـدُهُ، وَقَـالَ: هَـذَا هُـوَ جَمَـالُ التَّنَـوُّعِ يَـا طَـارِقُ، عِنْدَمَـا نَحْتَـرِمُ اخْتِلَافَاتِـنَا يُصْبِـحُ الْعَالَـمُ أَجْمَلَ».

فعْلًا، واذْكرْ نوْعَهُ .... فاعلًا، واذْكرْ علامَةَ رفْعِه ....

كلِمةً بهَا همْزةُ قطْعٍ .... أُسْلوبَ نداءٍ ....

كلِمةً بهَا ثَلاثةُ مُدودٍ مُتشابِهةٍ .... نوْعُ الْمدُودِ ....

مفْعولًا بِهِ .... نوْعَهُ ....

مُرادفَ (عَرفَ) .... مضَادَّ (بِدَايَةٍ) ....

مُفردَ (لَوْحَاتٍ) .... كلِمةً لهَا نفْسُ النِّهايةِ (نَظَافَة) ....

نشاط (٢) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة مع التصويب. نشاط (٣) يميز المعنى الصحيح للكلمة الملونة.
نشاط (٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

(ب) **اذْكرْ:** (١) مُرادفَ (الْمُتَمَيِّزَةِ) .... (٢) مُضادَّ (نَجْتَمِعُ) ....

(٣) جمْعَ (السَّاحَةِ) .... (٤) مفْردَ (عَادَاتٍ) ....

(ج) **حلِّلْ:** (١) الْمُنْتَجَاتُ .... (٢) التَّنَوُّعُ ....

(د) **ضَعْ عَلامةَ (✓) أوْ عَلامةَ (✗):** أدْركَ طَارِقٌ أنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ. (   )

(هـ) **اذْكرْ عائِلةَ الْكلِماتِ للْجذْرِ اللُّغويِّ التَّالي:** عَرَضَ: ....، ....، ....

(و) 📖 **أَجِبْ:** (١) ما الَّذي استنْتَجَه طَارِقٌ في نهايةِ الْمهْرجانِ؟ ◄ ....

(٢) قالَ والِدُ طَارِقٍ: «عنْدما نحْترِمُ اخْتلافاتِنا يصْبِحُ الْعالَمُ أجْملَ». هل تتَّفِقُ معَهُ؟ ولِماذا؟

◄ ....

٥ صلْ كلَّ جَناحٍ بالزِّيِّ الَّذي يدلُّ عليْهِ:

(أ) الْجَناحُ الآسْيَويُّ. ●　　　● الثَّوْبُ الأبْيضُ والْغتْرةُ.

(ب) الْجَناحُ الإِفْرِيقيُّ. ●　　　● الزِّيُّ التَّقْليديُّ (الْكيمُونُو).

(ج) الْجَناحُ العَربيُّ. ●　　　● الْملابسُ الْمصْنوعةُ منْ أقْمشةٍ مزخْرَفةٍ.

٦ أكْملْ بالْكَلمةِ الْمُناسبةِ مِمَّا يلِي: (الْمتميِّزُ - الْغتْرةُ - الْمِهْرجاناتِ - تمثِّلُ)

«الْملْبسُ منَ الْعوامِلِ الَّتي .... ثقافَةَ كُلِّ بلَدٍ، وحِينَ نرَى ثوْبًا فرِيدًا فإنَّنا نرْبطُهُ باسْمِ بلَدٍ مُعيَّنٍ؛ فمثَلًا (.......... والْعِقالُ) يُميِّزانِ دُولَ الْخليجِ، والْجلْبابُ معَ الْحزامِ الْأسْودِ هوَ ثوْبُ الرَّجُلِ فِي فِلسْطِينَ، والْقميصُ الطَّويلُ ذُو الْأكْمامِ الْواسِعةِ يخُصُّ الشَّعْبَ الْماليزِيَّ، والْإزَارُ يرْتَديهِ رجَالُ الشَّعْبِ الْإسْكتْلنْدِيِّ، وهذَا الِاخْتلافُ .... فِي الْمَلْبسِ يظْهرُ بِوُضوحٍ فِي أيِّ تَجمُّعٍ عالمِيٍّ، مثْلَ: ....».

٧ 📖 ضَعِ الْكلماتِ الْآتيةَ في جُمَلٍ منْ إنْشائِكَ:

(زاهِيَة - مُزخْرَفة - أزْيَاء تقْليديَّة - انْدمَجَ)

(أ) .... (ب) ....

(ج) .... (د) ....

نشاط (٥) يصل كل جناح بالزي الذي يدل عليه. نشاط (٦) يكمل بالمناسب. نشاط (٧) يضع الكلمات في جمل من إنشائه.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ الْمُتَحَرِّرَةُ عَلى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟»

١ اقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ أجبْ:

«تحِبُّ يَارَا الاطِّلاعَ عَلى تَقَاليدِ الشُّعوبِ، تعرَّفتْ علَى عادَةٍ مغْربيَّةٍ تُقامُ قبْلَ الزَّفافِ، حيْثُ تُزيِّنُ الْعرُوسُ بنُقُوشِ الْحنَّاءِ الزَّاهيَةِ علَى يديْهَا وقدميْهَا، وترْتدِي قفْطانًا جميلًا ومُزخرفًا، وتغنِّي السَّيِّداتُ حوْلهَا ويُردِّدْنَ أنَاشيدَ تراثيَّةً، أعْجبَتْ يَارا بالْعادَاتِ المغْربيَّةِ وقالَتْ: كمْ هوَ جميلٌ أنْ نحْتفِلَ بطُرقٍ مُخْتلفةٍ ونفْخرَ بثَقافاتِنَا الْعربيَّةِ».

(أ) **اذْكرْ:** (١) مُرادفَ (مُزخْرفٍ) .... (٢) جمْعَ (السَّيِّدةِ) ....

(ب) **تَخيَّرْ:** أعْجبتْ يارا بالْعاداتِ .... (الْفرنْسيَّةِ - الْيابانيَّةِ - الْمصْريَّةِ - الْمغْربيَّةِ)

(ج) **أكْملْ:** تُزيِّنُ الْعرُوسُ الْمغْربيَّةُ بـ........ وترْتدِي ....

(د) **أَجِبْ:** (١) مَا الَّذي تردِّدُهُ السَّيِّداتُ حوْلَ الْعروسِ؟ ◄ ....

(٢) اذْكرْ عادةً غريبةً سمعْتَ عنْهَا. ◄ ....

٢ أ) اقْرأِ الْفقْرةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

«سافَرَ كرِيمٌ معَ أسْرتِهِ إلى اليَابانِ، وكانَ مُتحمِّسًا لِاكتشَافِ هَذا الْبلدِ الْغريبِ عنْهُ. وفِي أثْناءِ زيَارتهِمْ لمُتحفٍ تقْليديٍّ، لفتَ انْتباهَهُ ثوْبٌ ملوَّنٌ أنيقٌ فسَألَ عنْهُ، فأخْبرهُ الْمرْشدُ أنَّهُ "الكِيمونُو"، وهوَ الزِّيُّ التَّقليديُّ الَّذِي يرْتَديهِ الْيَابانيُّونَ فِي الْمناسَباتِ، ثمَّ تَذوَّقُوا "الرَّامنَ" وهوَ منْ أشْهرِ الْأكَلاتِ المحلِّيَّةِ فِي الْيابانِ، فِي نِهايَةِ الزِّيارةِ قالَ لِوالدتِهِ: "الِاخْتلافُ جَميلٌ، وأنَا سَعيدٌ أنَّني تعرَّفْتُ عَلى ثقافَةٍ جَديدةٍ».

مبْتدأً وخبرُهُ .... مفْعولًا بهِ ....

مُرادفَ (الدَّاخِلِيَّةِ) .... مضَادَّ (الْمَأْلُوفِ) ....

(ب) **تَخيَّرْ:** (الْغتْرةُ - الكِيمونُو - الْبنْطالُ - السَّاري) هوَ الزِّيُّ التَّقليديُّ الَّذِي يرْتَديهِ الْيَابانيُّونَ فِي الْمناسَباتِ.

(ج) **أكْملْ:** (١) سافَرَ كرِيمٌ معَ أسْرتِهِ إلى ....

(٢) .... هوَ منْ أشْهرِ الْأكَلاتِ .... في الْيابانِ.

(د) **أَجِبْ:** لمَاذَا كانَ كريمٌ سَعيدًا فِي نهايَةِ الزِّيارةِ؟ ◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٣ أ) اقْرأ الْفقْرة، ثمَّ اسْتخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

«ذهَبتْ ليْلَى معَ وَالدتِهَا إلَى مِهْرجانٍ خَاصٍّ بالْأكْلَاتِ التَّقْليديَّةِ مِنْ مُخْتلفِ بلْدانِ الْعالَمِ. كَان الْمكانُ مَليئًا بالْألْوانِ والرَّوائِحِ الشَّهيَّةِ، ورَأتْ ليْلَى أَكْشاكًا تقدِّمُ أطْعِمَةً مُتعدِّدةً، فتذوَّقتِ البيتْزَا الإيطاليَّةِ، والتَّاكو المِكْسيكيَّ، وانْبهرتْ بتنوُّعِ النَّكْهاتِ، فقَالتْ لأمِّهَا: كلُّ طَبقٍ لديْهِ نكْهةٌ مخْتلفةٌ تمَامًا عنْ غيْرِهِ، ولكنْ جَميعهُمْ يحْملونَ لذَّةً خاصَّةً، فابْتسمتِ الْأمُّ وقالتْ: هَذا هوَ جمالُ التَّنوُّعِ يا ليْلَى، فكلُّ بلَدٍ لهُ طعَامهُ الْخاصُّ الَّذِي يَعتزُّ بهِ».

كِلمةً بهَا مدَّانِ متشَابهَانِ	....	مفْعولًا بهِ	....
لامًا شمْسيَّةً	....	لامًا قمريَّةً	....
مُرادفَ (احْتفَالٍ كبيرٍ)	....	مفْردَ (الْأمكِنَةِ)	....

(ب) **تَخيَّرْ:** التَّاكو هوَ أَفْضلُ الْأطْعمةِ عَلى الْإطْلاقِ. (حَقيقةٌ - خَيالٌ - رأْيٌ)

(ج) **ضَعْ عَلامةَ (✓) أوْ (X):** ذهَبتْ ليْلَى معَ وَالدتِهَا إلَى مِهْرجانٍ خَاصٍّ بالْأزْياءِ التَّقليديَّةِ. (   )

(د) **أَجِبْ:** (١) مَاذا رأَتْ ليْلَى فِي الْمهْرجَانِ؟ ◄ ....

(٢) مَا الْأطْعمةُ الَّتي تذوَّقتْهَا ليْلى فِي المهْرجانِ؟ ◄ ....

٤ 📖 أ) اقْرأ الْفقْرة، ثمَّ اسْتخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

«زارَ عُمَرُ مِهْرجانَ الْعاداتِ والتَّقاليدِ حوْلَ الْعالَمِ، وكان يتجوَّلُ معَ أصْدقائه بيْنَ الْأجْنحةِ الْمخْتلفةِ بحماسٍ. في جناحِ الْمكْسيك، جَرَّبَ الْقبَّعةَ المزخْرفةَ الْعِمْلاقةَ الَّتي تشْتهرُ بِها الْمكْسيك، لكنَّها كانتْ أكْبرَ منْ رأْسِه فسقطتْ على عيْنَيْه، فضَحِك هوَ وزُملاؤُه، وعنْدمَا زارَ جناحَ إسْبانيا، اسْتمعَ إلَى مُوسيقَى الْفلامنكو الشَّهيرةِ، وفِي نِهايةِ الزِّيارةِ شعَرَ عُمَرُ بالسَّعادةِ؛ لأنَّه لمْ يسْتمتِعْ فقطْ، لكنَّه أيْضًا تعرَّفَ عاداتِ الشُّعوبِ وتَقاليدَها».

مُرادفَ (المُزيَّنة)	....	جمْعَ (عادَةٍ)	....

(ب) **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحةِ، وَعَلامةَ (X) أمامَ الْعبَارةِ غيْرِ الصَّحيحةِ:**

(١) زارَ عُمَرُ جناحَ الْمكْسيك وجناحَ إسْبانيا في الْمعْرِضِ. (   )

(٢) حاوَلَ عُمَرُ عزْفَ مُوسيقَى الْفلامنكو في جناحِ الْمكْسيكِ. (   )

(ج) **أَجِبْ:** برأْيِكَ، ما سببُ سَعادةِ عُمَرَ في نِهايةِ الزِّيارةِ؟ ◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

اخْتِبارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟»

١ (الْقِراءةُ الْمتحرِّرَةُ) أ) اقْرأِ الْفقْرة، ثمَّ اسْتخْرِجْ مِنْها مَا يلِي:

«يحْتضِنُ مِهْرَجَانُ الْقَلْعَةِ الدَّوْلِيُّ لِلْمُوسِيقَى وَالْغِنَاءِ فَنَّانِينَ مِنْ مِصْرَ وَالْعَالَمِ، فِي أَجْنِحَةِ قَلْعَةِ صَلَاحِ الدِّينِ بِالْقَاهِرَةِ مُنْذُ عَامِ ١٩٨٨م. تَخْتَلِفُ جنسيَّاتُهم، لكنَّهمْ يتحدَّثونَ لُغةً واحِدةً هي لغةُ الْموسيقى. وتَظْهرُ رَوْعةُ التَّنوُّعِ حِينَ ينْدمِجُ صَوْتُ الْعُودِ الْمِصْرِيِّ مَعَ أَنْغَامِ الْكَمَانِ الْأوروبِّيِّ وَإِيقَاعَاتِ الطُّبُولِ الْإفْريقيَّةِ. تَتَبَادَلُ الْفِرَقُ الْمُوسِيقِيَّةُ الْآلَاتِ فِيمَا بَيْنَهَا؛ لِتُثْبِتَ أَنَّ الْمُوسِيقَى لُغَةٌ عَالَمِيَّةٌ وَجِسْرٌ يَرْبِطُ بَيْنَ الشُّعُوبِ».

مَعْنَى (جَوَانِبَ) .... مُضادَّ (يَنْفَصِلُ) ....

جمْعَ (الْآلَةِ) .... مفْردَ (لُغَاتٍ) ....

(ب) **ضَعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ ما يَلِي:**

(١) يُقامُ الْمِهْرجانُ في قلعْةِ صَلاحِ الدِّينِ الْأيُّوبيِّ بالْقاهرةِ. ( )

(٢) يُشارِكُ في الْمِهْرجانِ فنَّانونَ منْ مِصْرَ فقطْ. ( )

(ج) **اخْتَرْ:** يَتواصَلُ الْفَنَّانونَ في الْمهْرجانِ عنْ طَرِيقِ .... (الْكَلامِ - الْكِتابةِ - الْموسِيقى - التَّمثيلِ)

(د) **أجبْ:** مَا اللُّغةُ الَّتي تتحدَّثُهَا جميعُ الْجنْسيَّاتِ في الْمهْرجانِ؟ ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحْويَّةُ) أ) أكْملْ بِما هوَ مطْلوبٌ بيْنَ الْقوْسيْنِ:

(١) حصَدَ .... الزَّرْعَ. (فاعِلٌ جمْعُ مذكَّرٍ سالمٌ) (٢) اشْتريْتُ .... منَ الْمَكْتبةِ. (مفْعولٌ به مثنًّى)

(ب) **أعْربْ مَا تحْتهُ خطٌّ:** سمعْتُ جَرسَ الْبابِ. ◄ ....

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتبْ بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أخْرَى:

الجد والمثابرة سر النجاح.

الجد والمثابرة سر النجاح.

....

٤ (الْقواعِدُ الْإمْلَائيَّةُ) اخْترِ الْكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ) تنْخفضُ درجاتُ الْحَرارةِ في (الشِّتأ - الشِّتاء). (ب) (يُضِيء - يُضِيؤ) الْقمرُ السَّماءَ ليْلًا.

(ج) يجِبُ الْتزامُ (الْهُدوء - الْهُدوأ) عنْدَ زيارةِ الْمَرْضى. (د) ظلَّتِ (السَّمائ - السَّماء) صَافيةً طَوالَ النَّهارِ.

(تَحدَّثْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرَأِ الْجمْلَةَ التَّالِيَةَ بِالضَّبْطِ الصَّحِيحِ: الِاخْتِلَافُ لَا يُفْسِدُ لِلْوُدِّ قَضِيَّةً.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

تَحدَّثْ بِطلَاقَةٍ

مِهْرَجَانُ الْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ

١ تَحدَّثْ أَمَامَ زُملائِكَ عنِ الْموضُوعِ التَّالِي، مُراعِيًا إِرْشادَاتِ التَّحدُّثِ (*):

(تَحدِّي الدَّقِيقةِ الْواحِدَةِ) «الطَّعامُ وعاداتُ الْأَكْلِ يخْتلِفانِ منْ مكَانٍ إِلَى آخرَ، فَهُمَا جُزْءٌ منْ ثقَافةِ كلِّ مجْتمعٍ».

٢ مثِّلْ مَعَ زمِيلِكَ الْحوَارَ التَّالِيَ، مُراعيًا وضُوحَ الصَّوْتِ وتَنْغيمَهُ، واللُّغةَ السَّلِيمَةَ:

الْمنظِّمُ: (مبْتسِمًا) مرْحبًا بكَ في مهْرجانِ الْأطْعمةِ التَّقْليديَّةِ، هلْ أنْتَ مُتحمِّسٌ لعرْضِ طبَقكَ أمامَ الزُّوَّارِ؟

الْعارِضُ: (مُتحمِّسًا) بِكلِّ تأْكيدٍ! سوْفَ أقدِّمُ طَبقَ الْكشرِي الْمصْريِّ الْأصيلِ بوَصْفةِ جدَّتِي الَّتِي توارَثتْهَا عَنْ أَجْدادِي.

الْمنظِّمُ: (بِفضُولٍ) مَا الَّذي يُميِّزُ طبقَكَ عنْ غيْرِهِ منَ الْأطْباقِ الْمقدَّمةِ هنَا؟

الْعارِضُ: (بِفخْرٍ) يُميِّزُ طَبقِي أَنَّني أسْتخْدمُ الْمكوِّناتِ الطَّازجةَ والتَّوابلَ الْخاصَّةَ الَّتي تعْطيهِ مذَاقًا لَا يُنْسى، وَأحْرصُ علَى تحْضيرِ كلِّ شيْءٍ يَدويًّا؛ ليكُونَ طَبقًا أَصيلًا.

الْمنظِّمُ: هلْ تحْتاجُ إلى أيِّ دعْمٍ منْ جَانبنَا لِتتمكَّنَ منْ تقْديمِ أفْضلِ عرْضٍ؟

الْعارِضُ: (بابْتسامَةِ شكْرٍ) نعمْ، سيكُونُ منَ الْمفيدِ لوْ ساعدْتُموني فِي التَّرْويجِ وزِيادَةِ مساحَةِ الْعرْضِ ليتمكَّنَ الزُّوَّارُ منْ الِاسْتمْتاعِ بالتَّجربةِ بشَكْلٍ أفْضلَ.

الْمنظِّمُ: (بصوْتٍ واثِقٍ) سنعْملُ علَى ذلكَ فوْرًا، فنحْنُ هُنا لنبْرزَ التُّراثَ وندْعمَ كلَّ منْ يسْعَى للْحفَاظِ عليْهِ.

الْعارِضُ: (ممْتنًّا) شكْرًا جَزيلًا، هذِه فرْصةٌ عظِيمةٌ لنشْرِ الثَّقافةِ الْغذائيَّةِ التَّقْليديَّةِ وإيصَالِهَا إلى الْأجْيالِ الْقادمةِ.

◄ **الْآنَ دَوْرُكَ: مثِّلْ معَ زميلِكَ حِوارًا آخرَ بيْنَ مُشاهِدٍ وعَارِضٍ في أحَدِ الْأَجْنحةِ.**

(طوِّرْ أداءَكَ) اسْتطلِعْ رأْيَ زُملَائِكَ منْ خلَالِ النِّقاطِ الْآتيَةِ؛ لِتُطوِّرَ أداءَكَ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخْرَى	حقَّقْتُ الْهدفَ	أَظْهرْتُ تقدُّمًا
(١) الْمُقدِّمةُ كانَتْ مُشوِّقةً.			
(٢) انْتقلْتُ منْ فِكْرةٍ إلى أُخْرى بالتَّرْتيبِ.			
(٣) تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ وأسْلُوبٍ مُعبِّرٍ.			
(٤) اسْتخْدَمْتُ تعْبيراتِ الْوجْهِ وتنْغيماتِ الصَّوْتِ الْمُعبِّرةَ.			
(٥) ختَمْتُ الْحديثَ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

(*) إرشادات التحدث: (١) التحدث بوضوح ولغة سليمة. (٢) الالتزام بموضوع التحدث. (٣) استخدام تعبيرات الوجه وتنغيمات الصوت المناسبة. (٤) ختم الحديث بخاتمة مؤثرة. نشاط (١ - ٢) يتحدث بطلاقة بأسلوبه ويعبر عن رأيه.

قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ

الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ



أُذَاكِرُ دُرُوسِي رَغْبَةً فِي التَّفَوُّقِ.
لِمَاذَا تُذَاكِرُ دُرُوسَكَ؟
رَغْبَةً فِي التَّفَوُّقِ.



أُصَلِّي فُرُوضِي طَاعَةً لِلَّهِ.
لِمَاذَا تُصَلِّي فُرُوضَكَ؟
طَاعَةً لِلَّهِ.



أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ حِفَاظًا عَلَى صِحَّتِي.
لِمَاذَا تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ؟
حِفَاظًا عَلَى صِحَّتِي.



أُسَاعِدُ أُمِّي تَخْفِيفًا عَنْهَا.
لِمَاذَا تُسَاعِدِينَ أُمَّكِ؟
تَخْفِيفًا عَنْهَا.



أُكْرِمُ الضَّيْفَ احْتِرَامًا لَهُ.
لِمَاذَا تُكْرِمُ الضَّيْفَ؟
احْتِرَامًا لَهُ.



أَتَعَلَّمُ لُغَتِي حِرْصًا عَلَى هُوِيَّتِي.
لِمَاذَا تَتَعَلَّمُ لُغَتَكَ؟
حِرْصًا عَلَى هُوِيَّتِي.

لَاحِظْ أَنَّ:

- الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ وَضَّحَتْ سَبَبَ قِيَامِ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ، وَهِيَ: (الرَّغْبَةُ فِي التَّفَوُّقِ - الطَّاعَةُ لِلَّهِ - الْحِفَاظُ عَلَى الصِّحَّةِ - التَّخْفِيفُ عَنِ الْأُمِّ - احْتِرَامُ الضَّيْفِ - الْحِرْصُ عَلَى الْهُوِيَّةِ).
- الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ أَسْمَاءٌ مَنْصُوبَةٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ.
- هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْمَنْصُوبَةَ تُسَمَّى مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ.



مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

- الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ سَبَبَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.
- تَحْدِيدَ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ يَبْدَأُ بِـ (لِمَاذَا).

١ حَدِّدِ الْمَفْعُولَ لِأَجْلِهِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، كَالْمِثَالِ:

(أ) أُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ رَحْمَةً بِهِمْ.
(ب) أَرْتَدِي مَلَابِسَ ثَقِيلَةً اتِّقَاءً لِلْبَرْدِ.
(ج) أَقْرَأُ الْكُتُبَ حُبًّا لِلْمَعْرِفَةِ.
(د) أَكْتُبُ الْمُلَاحَظَاتِ تَثْبِيتًا لِلْمَعْلُومَةِ.
(هـ) أَبْتَعِدُ عَنِ الْكَذِبِ خَوْفًا مِنَ اللَّهِ.
(و) أَعْمَلُ بِجِدٍّ سَعْيًا وَرَاءَ النَّجَاحِ.

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ:

(أ) اصْطَادَ الصَّيَّادُ سَمَكَةً. ( )
(ب) نَزُورُ أَقَارِبَنَا صِلَةً لِلرَّحِمِ. ( )
(ج) طَلَبَ أَمِيرٌ إِجَازَةً لِيَسْتَرِيحَ فِي الْمَنْزِلِ. ( )
(د) أَتَعَلَّمُ لُغَةً جَدِيدَةً اسْتِعْدَادًا لِلسَّفَرِ. ( )
(هـ) تَكْتُبُ فَاطِمَةُ يَوْمِيَّاتِهَا تَوْثِيقًا لِذِكْرَيَاتِهَا. ( )
(و) اشْتَرَيْتُ هَدِيَّةً لِمُعَلِّمَتِي تَقْدِيرًا لَهَا. ( )
(ز) يَا رَامِي، أَطْفِئِ التِّلْفَازَ زِيَادَةً لِلتَّرْكِيزِ. ( )
(ح) يُعِدُّ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ تَجْهِيزًا لِلْحِصَّةِ. ( )

٣ اخْتَرْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ مَضْبُوطًا ضَبْطًا صَحِيحًا:

(أ) يَجْمَعُ الْبَاحِثُ الْبَيَانَاتِ (تَحْلِيلًا - تَحْلِيلٌ - تَحْلِيلٍ) لِلنَّتَائِجِ.
(ب) يُنَسِّقُ الطَّالِبُ الْبَحْثَ (تَنْظِيمٌ - تَنْظِيمًا - تَنْظِيمٍ) لِلْأَفْكَارِ.
(ج) أُرَتِّبُ أَوْرَاقِي (اسْتِعْدَادٍ - اسْتِعْدَادٌ - اسْتِعْدَادًا) لِلْمُذَاكَرَةِ.
(د) يُطْفِئُ السَّائِقُ الْمُحَرِّكَ (تَوْفِيرٌ - تَوْفِيرًا - تَوْفِيرٍ) لِلْوَقُودِ.
(هـ) يُجَهِّزُ الْمُعَلِّمُ السَّبُّورَةَ (تَمْهِيدًا - تَمْهِيدٌ - تَمْهِيدٍ) لِلشَّرْحِ.
(و) يَبْنِي الْمُهَنْدِسُ الْجِسْرَ (تَيْسِيرٍ - تَيْسِيرٌ - تَيْسِيرًا) لِلْحَرَكَةِ.
(ز) أَغْسِلُ يَدَيَّ (وِقَايَةً - وِقَايَةٍ - وِقَايَةٌ) مِنَ الْأَمْرَاضِ.



٤ عَبِّرْ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ:

(أ)

◄ ....

(ب)

◄ ....

(ج)

◄ ....

نشاط (١ : ٤) يميز المفعول لأجله.

٥ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ، كَالْمِثَالِ:

(أ) لِمَاذَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ ◄ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَغْبَةً فِي الْعِلْمِ.

(ب) لِمَاذَا تُمَارِسِينَ هِوَايَةَ الرَّسْمِ؟ ◄ ....

(ج) لِمَ تُنَفِّذُ نَصَائِحَ أُمِّكَ؟ ◄ ....

(د) لِمَ نَتَصَدَّقُ عَلَى الْفُقَرَاءِ؟ ◄ ....

٦ أَعِدْ صِيَاغَةَ هَذِهِ الْجُمَلَ لِتَحْتَوِيَ عَلَى مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ، كَالْمِثَالِ:

(أ) أَقِفُ عِنْدَ دُخُولِ مُعَلِّمِي لِاحْتِرَامِهِ. ◄ أَقِفُ عِنْدَ دُخُولِ مُعَلِّمِي احْتِرَامًا لَهُ.

(ب) قَاتَلَ الْجُنُودُ لِيُدَافِعُوا عَنِ الْوَطَنِ. ◄ ....

(ج) أَنْصَفَ الْقَاضِي الْمَظْلُومَ لِكَيْ يَنْتَصِرَ لِلْحَقِّ. ◄ ....

(د) صَامَ الْمُسْلِمُونَ رَمَضَانَ لِيُؤَدُّوا الْفَرِيضَةَ. ◄ ....

(هـ) سَافَرَ الْمَرِيضُ إِلَى الْخَارِجِ لِيَبْحَثَ عَنِ الدَّوَاءِ. ◄ ....

(و) نَعْطِفُ عَلَى الْمِسْكِينِ لِأَنَّنَا نُشْفِقُ عَلَيْهِ. ◄ ....

(ز) قَرَأَ الطَّالِبُ كُتُبًا كَثِيرَةً لِتَزْدَادَ ثَقَافَتُهُ. ◄ ....

(ح) أَرْتَدِي الْكِمَامَةَ لِأَحْمِيَ نَفْسِي مِنَ الْعَدْوَى. ◄ ....

٧ أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ، كَالْمِثَالِ:

	الْجُمْلَةُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْمَفْعُولُ لِأَجْلِهِ
(أ)	تَغْسِلُ مَرْيَمُ أَسْنَانَهَا خَوْفًا مِنَ التَّسَوُّسِ.	أَسْنَانَهَا	خَوْفًا
(ب)	كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقِينَ تَشْجِيعًا لَهُمْ.	....	....
(ج)	أَخَذَ رَامِي الدَّوَاءَ خَوْفًا مِنَ الْمَرَضِ.	....	....
(د)	أَطْعَمَ الرَّجُلُ الْقِطَّ شَفَقَةً عَلَيْهِ.	....	....
(هـ)	زُرْتُ الْمَرِيضَ حُبًّا فِي مُوَاسَاتِهِ.	....	....
(و)	قَادَ الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ بِسُرْعَةٍ قَلَقًا مِنَ التَّأَخُّرِ.	....	....
(ز)	سَاعَدَ الْأَبُ ابْنَهُ رَغْبَةً فِي نَجَاحِهِ.	....	....

نشاط (٥ : ٧) يميز المفعول لأجله.

٨ أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، كَالْمِثَالِ:

(أ) نَزُورُ الْمَكْتَبَةَ حُبًّا فِي الْقِرَاءَةِ. ◄ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

(ب) يُحِبُّ الْأَطْفَالُ الِاسْتِمَاعَ لِزَقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ. ◄ ....

(ج) جَرَى اللِّصُّ خَوْفًا مِنَ الشُّرْطِيِّ. ◄ ....

(د) كَافَأَ الْمُدِيرُ الْمُوَظَّفِينَ تَشْجِيعًا لَهُمْ. ◄ ....

٩ حَدِّدْ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(أ) رَسَمْتُ لَوْحَةً مَعَ زَمِيلِي فِي الصَّفِّ. (..............................)

(ب) أَسْرَعَ الْمُتَسَابِقُ أَمَلًا فِي الْفَوْزِ. (..............................)

(ج) بَكَتِ الْأُمُّ اشْتِيَاقًا لِوَلَدِهَا. (..............................)

(د) رَفَعَ الطَّالِبُ يَدَهُ لِيُجِيبَ عَنِ السُّؤَالِ. (..............................)

(هـ) اخْتَبَأَ الْمُجْرِمُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ خَشْيَةً مِنَ الضَّابِطِ. (..............................)

(و) رَفَضَ الشَّاهِدُ الْكَذِبَ اتِّبَاعًا لِلْحَقِّ. (..............................)

(ز) سَمِعْتُ حَدِيثًا لِلرَّسُولِ عَنِ التَّوَاضُعِ. (..............................)

١٠ أ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

«أَقَامَتْ وِزَارَةُ الثَّقَافَةِ الْمِصْرِيَّةُ أَوَّلَ مَعْرِضٍ لِلْكِتَابِ عَامَ ١٩٦٩ م؛ احْتِفَالًا بِمُرُورِ أَلْفِ عَامٍ عَلَى تَأْسِيسِ مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ، وَمُنْذُ ذَلِكَ التَّارِيخِ يَتِمُّ إِقَامَةُ مَعْرِضِ الْقَاهِرَةِ الدَّوْلِيِّ لِلْكِتَابِ كُلَّ عَامٍ تَشْجِيعًا عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالِاطِّلَاعِ».

فَاعِلًا	....	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	....
فِعْلًا	....	نَوْعُهُ	....
حَرْفَ جَرٍّ	....	حَرْفَ عَطْفٍ	....

(ب) وَضِّحْ سَبَبَ نَصْبِ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ بِالْفِقْرَةِ.

◄ ....

(ج) صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أَزُورُ مَعْرِضَ الْكِتَابِ حِرْصٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ. ◄ ....

نشاط (٨ : ١٠) يميز المفعول لأجله.

قَوَاعِدُ إِمْلَائِيَّةٌ

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَتَطْبِيقَاتٌ عَلَيْهَا

١ لاحظِ الْأَمْثلةَ التَّالية، ثمَّ أجبْ:



بَدَأَ الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ الْجَدِيدُ.



مَلَأَ الْوَلَدُ الْكُوبَ بِالْمَاءِ.



اخْتَبَأَ الْأَرْنَبُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

(أ) الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ جَاءَتْ هَمْزَتُهَا فِي .... (أَوَّلِهَا - وَسَطِهَا - آخِرِهَا)

(ب) الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ كُتبَتْ همْزتُها على .... (الْألفِ - الْياءِ - الْواوِ)

(ج) في الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ حركةُ الْهمْزةِ .... (الْفتْحةُ - الْكسْرةُ - الضَّمَّةُ)

(د) في الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ حركةُ الْحرْفِ الَّذي قبْلَ الْهمْزةِ .... (مفْتوحٌ - مكْسورٌ - مضْمومٌ)

مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:



- **الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ:** هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتَبُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى الْأَلفِ إِذَا سُبِقَتْ بحرْفٍ مفْتوحٍ.

٢ اخْتَرِ الْكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ) .... السُّؤالَ جيِّدًا قبْلَ أنْ تُجيبَ. (اقْرَأْ - اقْرَء - اقْرَئ)

(ب) الْكَسولُ .... في أداءِ وَاجباتِه. (يَتَباطَؤ - يَتَباطء - يَتَباطَأ)

(ج) .... جنودُنَا الْعدُوَّ في حرْبِ ١٩٧٣. (فاجَء - فاجَأ - فاجَؤ)

(د) صوَّبَ الْمُعلِّمُ .... (الْخَطَأ - الْخَطَء - الْخَطَئ)

(هـ) .... الْمِصْرِيُّونَ حضَارةً عَريقةً. (أنشَئ - أنشَأ - أنشَؤ)

(و) الْجمْلةُ الِاسْميَّةُ تتكوَّنُ منَ .... والْخبرِ. (الْمُبْتَدَأ - الْمُبْتَدَء - الْمُبْتَدئ)

(ز) كانتْ أنْغامُ الْموسيقى .... الْمهرجانَ. (تَمْلَأ - تَمْلَء - تَمْلَئ)

نشاط (١ - ٢) يميز الهمزة المتطرفة على الألف.

٣ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الْجُمْلةِ الصَّحِيحةِ إمْلائيًا، وصوِّبِ الْخطأَ:

(أ) تـبْدَءُ السَّنةُ الدِّراسيَّةُ في شهْرِ سبْتمْبر. ( ) ◄ ....

(ب) الْمسْرحُ امْتَلأَ بالْجُمْهورِ لمُشاهدةِ الْمسْرحيَّةِ. ( ) ◄ ....

(ج) عبَّأَ الْبائعُ الْفاكهةَ في أكْياسٍ ورقيَّةٍ. ( ) ◄ ....

(د) الطُّيورُ تـلْجَؤُ إِلَى الْهجْرةِ؛ لتهْرُبَ منَ الْبُرُودةِ. ( ) ◄ ....

(هـ) أطْفَأَ أحْمدُ مِصْباحَ غُرْفَتِه قبْلَ النَّوْمِ. ( ) ◄ ....

٤ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ علَى الْألِفِ:

(أ) يَجِبُ أَنْ .... قَبْلَ الصَّلَاةِ.

(ب) كُنْ صَاحِبَ ....

(ج) .... إِلَى رَبِّي فِي دُعَائِي.

(د) .... أَحَدُ رُكْنَيِ الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ.

(هـ) .... الْعُمَّالُ مَبَانِيَ عَظِيمَةً.

(و) .... الْوَلَدُ الْأَكْوَابَ.

(ز) .... النَّاسُ إلى الظِّلِّ هربًا منْ أشعَّةِ الشَّمْسِ.

(ح) نشرَ الصَّحفيُّ .... في الْجريدةِ.

(ط) .... الرَّجُلُ الْحريقَ.

(ي) .... الطِّفْلُ الْقصَّةَ.

(ك) .... الْمديرُ الْموظَّفينَ بمناسبةِ الْعيدِ.

(ل) .... الْأبُ الْأسْرةَ بهديَّةٍ.

(م) ارْتـكبَ الْحارسُ .... في الْمُباراةِ.

(ن) .... النُّجومُ في السَّماءِ.

٥ رَتِّبْ حُرُوفَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ علَى الْألِفِ:

(أ) (شَ - أ - مَ - نْ) ◄ ....

(ب) (رَ - طَ - أ) ◄ ....

(ج) (زَّ - جَ - أ) ◄ ....

(د) (فَ - تَ - أ - كَ - ا) ◄ ....

(هـ) (تَ - بْ - مُ - أ - دَ) ◄ ....

(و) (بْ - أ - طَ - أ) ◄ ....

٦ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلوبٌ أمامَها:

(أ) أذاعَ التِّلْفازُ .... زيارةِ الرَّئيسِ. (مُفْرَد: أنْباءٍ)

(ب) .... السِّباقُ منْذُ قليلٍ. (مُضادُّ: انْـتهى)

(ج) .... صُراخُ الطِّفْلِ. (الْماضي منَ الْفعْلِ «يهْدأُ»)

(د) يا سعيدُ، .... قبْلَ قيامِكَ للصَّلاةِ. (الْأمْرُ منَ الْفعْلِ «توضَّأَ»)

نشاط (٣ - ٦) يميز الهمزة المتطرفة على الألف.

قِراءَةٌ

حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ



هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لَا تَتَكَرَّرُ؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ رَأَيْتُمْ تَوْءَمًا مُتطَابِقًا؟ نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ - فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ - أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ. هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلٍّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقَى. الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ.

؟ * هلْ تتكرَّرُ الْبصْمةُ بيْنَ الْبشرِ؟ * ما الأمورُ الَّتي يخْتلفُ الْبشرُ بها عنْ بعضِهمْ؟



وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا. لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ.

؟ * ما الَّذي يدْركُهُ الْإنْسانُ عندمَا يقفُ أمامَ محلِّ الزُّهورِ ويتأمَّلُها؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حَائِرٌ	مُتَرَدِّدٌ	مُتَطَابِقٌ 📖	مُتَمَاثِلٌ	الْهِوَايَاتُ	مَا يُحِبُّهُ الْإِنْسَانُ وَيَهْوَاهُ
تَتَأَمَّلُ	تَتَفَكَّرُ بِعُمْقٍ	تُدْرِكُ	تَفْهَمُ وَتَعِي	بَهَاءٌ 📖	حُسْنٌ/ جَمَالٌ
تَتَعَارَكُ 📖	تَتَشَاجَرُ	تُبَرْهِنُ 📖	تُدَلِّلُ/ تُثْبِتُ	لَيْتَ 📖	حَرْفٌ يُفِيدُ التَّمَنِّي
نُؤْمِنُ	نُصَدِّقُ	نَرْوِي 📖	نَسْقِي	نَرْعَاهَا 📖	نَهْتَمُّ بِهَا/ نَعْتَنِي بِهَا
تَزْدَهِرُ	تَنْمُو				

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
حَائِرٌ	ثَابِتٌ/ مُتَيَقِّنٌ	مُتَطَابِقٌ 📖	مُخْتَلِفٌ	نَسْتَطِيعُ	نَعْجِزُ
مُخْتَلِفَةٌ	مُتَشَابِهَةٌ	الْجَمِيلَةُ	الْقَبِيحَةُ	بَهَاءٌ 📖	قُبْحٌ
تَتَنَافَسُ	تَسْتَسْلِمُ	تَتَعَارَكُ 📖	تَتَصَالَحُ	نَرْعَاهَا 📖	نُهْمِلُهَا
الْوَحِيدَةُ	الْمُتَعَدِّدَةُ				

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الْبَصْمَةُ	الْبَصَمَاتُ	التَّوْءَمُ	التَّوَائِمُ	فِكْرٌ	أَفْكَارٌ
أُسْلُوبٌ	أَسَالِيبُ	ذَوْقٌ	أَذْوَاقٌ	مَحَلٌّ	مَحَالٌّ
إِنْسَانٌ	أَنَاسِيُّ	وِعَاءٌ	أَوْعِيَةٌ	الزَّهْرَةُ	الْأَزْهَارُ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
الْأَحْيَانُ	الْحِينُ	هِوَايَاتٌ	هِوَايَةٌ	الْأُمُورُ	الْأَمْرُ
الْآخَرِينَ	الْآخَرُ	أَلْوَانٌ	لَوْنٌ	أَشْكَالٌ	شَكْلٌ
اخْتِلَافَاتٌ	اخْتِلَافٌ	مُمَيِّزَاتٌ	مِيزَةٌ		

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ

(١) **هلْ تتكرَّرُ الْبصْمةُ بيْنَ الْبشرِ ؟ وضِّحْ ذلك.**

لا ، الْبصْمةُ لا تتكرَّرُ، فلكلِّ إنْسانٍ بصْمتُهُ الْخاصَّةُ الْفريدةُ.

(٢) **ما الَّذي يميِّزُ التَّوائمَ الْمتطابقةَ علَى الرَّغْمِ منْ تشابُهِهمُ الْكبيرِ ؟**

علَى الرَّغْمِ منَ التَّشابهِ الْكبيرِ في الْمظْهرِ إلَّا أنَّ لكلِّ توْءمٍ بصْمةً مخْتلفةً لا تتشابَهُ ولا تتكرَّرُ.

(٣) **بماذا شبَّهَ الْكاتبُ الْإنْسانَ؟** شبَّههُ بالْبصْمةِ لأنَّ كلًّا منَّا مخْتلفٌ ولنْ يتكرَّرَ.

(٤) **ما الْأمورُ الَّتي يخْتلفُ الْبشرُ بها عنْ بعْضِهمْ ؟**

يخْتلفُ الْبشرُ في فكْرِهمْ وأسْلوبِهمْ وذوْقِهمْ وهواياتِهمْ وألْوانِهمْ واهْتماماتِهمْ مثْلُ حبِّ الرِّياضيَّاتِ أوِ الْعلومِ وتفْضيلاتِهمْ مثْلُ الْقراءةِ أوِ الْموسيقى.

(٥) **ما الَّذي يدْركُهُ الْإنْسانُ عنْدمَا يقفُ أمامَ محلِّ الزُّهورِ ويتأمَّلُها؟**

يدْركُ أنَّ لكلِّ إنْسانٍ ذوْقَهُ الْمخْتلفَ وأنَّ جميعَ الزُّهورِ جميلةٌ مهْما اخْتلفتْ ألْوانُها أوْ أشْكالُها.

(٦) **هلْ تتنافسُ الزُّهورُ أوْ تتعاركُ داخلَ وِعائِهَا؟ ولماذَا ذكرَ الْكاتبُ ذَلكَ؟**

لا ، وذَكرَ الْكاتبُ ذلكَ ليدْعوَنا لنتعلَّمَ منْها ألَّا نتصارعَ أوْ نتعاركَ.

(٧) **ما الرِّسالةُ الَّتي يدْعو الْكاتبُ إليها لنتعلَّمَهَا منَ الزُّهورِ؟**

ألَّا نتصارعَ أوْ نتعاركَ، وأنْ نؤْمنَ بأنَّ لكلٍّ منَّا اخْتلافاتٍ ومميِّزاتٍ.

(٨) **ما الَّذي يجبُ علَيْنا فعْلُه كيْ نزْدهرَ كبشرٍ ؟**

يجبُ أنْ نرْويَ الزَّهْرةَ الَّتي فِي داخلِنا ونرْعاها؛ لتزْدهرَ وتصبحَ الزَّهْرةَ الْوحيدةَ في الْعالمِ الَّتي لا تتكرَّرُ.

(٩) **ما الْجمالُ الْحقِيقيُّ لِلْإنْسانِ حسَبَ النَّصِّ؟**

الْجمالُ يكْمنُ في كونِه مخْتلفًا وفريدًا، وأنَّ كلَّ واحدٍ منَّا جميلٌ باخْتلافاتِه.

(١٠) **ما الرِّسالةُ الَّتي حاوَلَ الْكاتِبُ إيصالَها لنا عنِ التَّميُّزِ؟**

الرِّسالةُ هي أنَّ كلَّ فرْدٍ منَّا فريدٌ ومميَّزٌ ولديْهِ خصائصُ لا تتكرَّرُ تمامًا كالْبصْمةِ وهذا التَّنوُّعُ هو مصْدرُ جمالِنا وقوَّتِنا وَيجبُ أنْ نؤْمنَ بذلكَ.

(١١) **ما الدَّرْسُ الْمُسْتفادُ منَ الزُّهورِ؟**

قبولُ التَّنوُّعِ والْجمالِ في الاخْتلافِ دونَ الْحاجةِ إلَى التَّنافسِ أوِ الصِّراعِ لإثْباتِ الْأفْضليَّةِ، **بلْ يجبُ** أنْ نعْملَ علَى رعايةِ وتنْميةِ الزَّهْرةِ الْفريدةِ الَّتي بداخلِ كلٍّ منَّا ؛ **ليزْدهرَ كلُّ فرْدٍ بجمالِه الْخاصِّ.**

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ»

١ أ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

«هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لَا تَتَكَرَّرُ؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ رَأَيْتُمْ تَوْءَمًا مُتَطَابِقًا؟ نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ - فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ - أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتَطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ. هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلٍّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ».

ضَمِيرًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	اسْمَ إشارةٍ	....
فِعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	كَلمةً بِها همْزَةُ قَطْعٍ	....
تَنْوِينًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	كَلمةً بِها همزَةُ مدٍّ	....
كَلمةً بِها أَلِفُ وصْلٍ	....	كَلمةً جِذرُهَا (بَصَمَ)	....

(ب) **اُذْكُرْ:** (١) مَعْنى (متطابقٍ) .... (٢) مُضَادَّ (نَسْتطيعُ) ....

(٣) جَمْعَ (أسْلوبٍ) .... (٤) مُفْرَدَ (هواياتٍ) ....

(ج) **حَلِّلْ:** (١) التَّشَابُهِ .... (٢) الْبَصْمَةُ ....

(د) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗):** الْبَصْمَةُ تتكرَّرُ بيْنَ التَّوائِمِ الْمتطابقةِ. ( )

(هـ) **تَخَيَّرْ:** شبَّه الْكاتبُ الْإنْسانَ بـ.................. (الْفكْرةِ - الْورقةِ - الصُّورةِ - الْبصْمةِ)

(و) **أَجِبْ:** هلْ تتكرَّرُ الْبصْمةُ بيْنَ الْبشرِ؟ وضِّحْ ذلك. ◄ ....

٢ اخْترِ الْمعْنَى الْمناسِبَ للْكَلمَةِ الْملوَّنةِ في كلِّ جمْلةٍ:

(أ) يرْعَى الْفلَّاحُ أرْضَهُ بانْتِظامٍ. (يبْنِي - يهْتَمُّ بِـ - يَقِيسُ - يحْصُدُ)

(ب) لي صَديقانِ تَوْءَمانِ مُتطابِقانِ. (مُتماثِلانِ - سَريعانِ - وَفيَّانِ - شُجاعَانِ)

(ج) الْعالِمُ برْهَنَ علَى صِحَّةِ كلامِهِ. (حرَصَ - دلَّلَ - اطَّلَعَ - اعتمَدَ)

(د) يسْتمْتِعُ النَّاسُ ببهاءِ فصْلِ الرَّبيعِ. (جوٍّ - زُهورٍ - ثِمارٍ - جَمالٍ)

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٢) يختار المعنى الصحيح للكلمة الملونة.

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) لا يُوجدُ تشابهٌ كبيرٌ بيْنَ التَّوائمِ الْمتطابقةِ في كثيرٍ منَ الْأحْيانِ. (   )

(ب) كُلُّ إنْسانٍ لهُ فكْرُهُ وأسْلوبُهُ الْخاصُّ الَّذي يخْتلفُ بِه عنِ الْآخَرينَ. (   )

(ج) جميعُ الزُّهورِ جَميلةٌ مهْما اخْتلَفتْ ألْوانُها أوْ أشْكالُها. (   )

(د) الزُّهورُ تتنافسُ وتتَعارَكُ داخلَ وعائِها لتبرْهنَ أنَّها أفْضلُ منْ بعْضِها. (   )

(هـ) يدْعو الْكاتبُ إلَى رعايةِ الزَّهْرةِ الَّتي بداخلِنا لتزْدهرَ وتصْبحَ فريدةً. (   )

٤ اخترِ الْإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) الْحَقيقةُ الَّتي لَا تتكرَّرُ بيْنَ الْبشرِ .... (الطُّولُ - الْوزْنُ - الْبصْمةُ - لوْنُ الشَّعْرِ)

(ب) عنْدَ تأمُّلِ الزُّهورِ ندْرِكُ أنَّها .... (مُتشابهةٌ - مُخْتَلفةٌ - مُنظَّمةٌ - مُتنافِسةٌ)

(ج) الدَّرْسُ الَّذي نتعلَّمُهُ منَ الزُّهورِ هو .... (الصِّراعُ - التَّنافسُ - قَبولُ الِاخْتِلافِ - معْرفةُ أنْوَاعِها)

(د) 📖 الزَّهْرَةُ الْوحيدةُ في الْعالَمِ تُشيرُ إلى .... (التَّكْرارِ - التَّميُّزِ - التَّشابُهِ - التَّنْظيمِ)

(هـ) 📖 مَصْدرُ جَمالِ الْكَوْنِ .... (التَّنوُّعُ - الْمُنافَسةُ - التَّطابُقُ - التَّشاجُرُ)

٥ أَكْمِلْ بالْمناسبِ: (يُبَرْهنُ - يَرْوِيَ - مُتَطابِقانِ - بهاءً - يتعارَكُوا)

«ذَاتَ يوْمٍ الْتَقى فريقانِ .... في قوَّةِ الْأداءِ وكلٌّ منْهما يمْتلكُ .... خاصًّا في طريقةِ لعِبِه، ومعَ أنَّ الْمنافسةَ كانتْ شديدةً إلَّا أنَّ اللَّاعبينَ لم .... أبدًا، بل سعى كلُّ فريقٍ ليقدِّمَ أداءً .... على مهاراتِه الْعاليةِ، كان الْمدرِّبُ يحرِصُ دائمًا على أنْ .... روحَ التَّعاونِ في نفوسِ لاعبِيه مؤكِّدًا أنَّ الْفوْزَ الْحقيقيَّ يكْمُنُ في الْجُهْدِ الْمشْتَرَكِ».

٦ 📖 ميِّزْ بيْنَ الْحَقيقةِ وَالرَّأْيِ:

(أ) الْبصْمَةُ لا تتكرَّرُ بيْنَ الْبشرِ. (حَقِيقةٌ - رأْيٌ)

(ب) الزُّهورُ هي أجْمَلُ ما في الْحياةِ. (حَقِيقةٌ - رأْيٌ)

(ج) هذه قِصَّةٌ مُمْتِعةٌ. (حَقِيقةٌ - رأْيٌ)

(د) الزُّهورُ تخْتَلِفُ في الشَّكْلِ واللَّوْنِ. (حَقِيقةٌ - رأْيٌ)

نشاط (٣) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة. نشاط (٤) يميز الإجابات الصحيحة. نشاط (٥) يكمل بالمناسب.
نشاط (٦) يميز بين الحقيقة والرأي.

٧ أ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِفَ، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا. لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ».

اسمًا موصولًا	....	ظرْفًا، وَاذْكرْ نَوعَهُ	....
مُرادفَ (تتشاجرُ)	....	مضادَّ (قبيحةٍ)	....
مفْردَ (أوْعيةٍ)	....	جمْعَ (شكْلٍ)	....

(ب) **حَلِّلْ:** (١) الزُّهُورُ .... (٢) الْمُخْتَلِفَةُ ....

(ج) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) نشْعرُ بالْحيْرةِ أمامَ محلِّ الزُّهورِ؛ لأنَّ الزُّهورَ جميلةٌ. (   )

(٢) جميعُ النَّاسِ متشابهونَ في أذْواقِهِمْ. (   )

(د) **تَخيَّرْ:** نتعلَّمُ منَ .... أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ. (الْكتبِ - الْهواتفِ - الزُّهورِ - النُّجومِ)

(هـ) **أَكْمِلْ:** لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا .... وَ....................

(و) **أجِبْ:** ما الَّذي يجبُ علَيْنا فعْلُه كيْ نزْدهرَ كبشرٍ؟ ◄ ....

٨ ضعْ كُلَّ كلمَةٍ فِي مكانِها الْمُناسبِ وفْقَ جذرِها اللُّغويِّ:

مُتطابِقٌ - تَشبِيهٌ - مُجْتمَعٌ - شَابَه - أطْباقٌ - جَوامِعُ - مَجْموعٌ - مُتشابِهٌ - طَوابِقُ

طبق	....	....	....
شبه	....	....	....
جمع	....	....	....

نشاط (٧) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٨) يكمل بالمناسب.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ المتحرِّرةُ عَلَى نصِّ الْقِراءَةِ «حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ»

١ أ) اقْرأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلي:

«الْفنَّانُ الْماهرُ يتميَّزُ بجمالٍ فريدٍ في ريشتِهِ، فكلُّ لوْحةٍ يرْسُمُها تكونُ مخْتلفةً تمامًا كالْبصْمةِ الَّتي لا تتشابَهُ ولا تتكرَّرُ، قد يقفُ الْفنَّانُ متردِّدًا في اخْتيارِ الْألْوانِ لكنَّه في النِّهايةِ يثبتُ أسْلوبَه الْخاصَّ الَّذي يميِّزُه، هذا التَّميُّزُ ينْبغي ألَّا يجْعلَهُ وسيلةً ليتنافسَ أو يتعاركَ معَ أعْمالِ الْفنَّانينَ الْآخرينَ ليثبتَ أنَّه الْأفْضلُ، بلْ يجْعلُ الْفنَّ دافعًا له؛ ليكونَ أجْملَ وأكْثرَ تنوُّعًا».

مُرادفُ (حائرًا) .... مضادُّ (الْبدايةِ) ....

جَمْعَ (اللَّونِ) .... مفْردَ (الْفنونِ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامةَ (✓) أوْ عَلَامةَ (✗):** علينْا أنْ نجْعلَ الْفنَّ دافعًا لنا؛ لنكونَ أجْملَ وأكْثرَ تنوُّعًا. ( )

(ج) **أَكْمِلْ:** قدْ يقفُ الْفنَّانُ متردِّدًا في اخْتيارِ الْألوانِ لكنَّه في النِّهايةِ ....

(د) **أَجِبْ:** ما الَّذي يتميَّزُ به الْفنَّانُ الْماهرُ؟ ◄ ....

٢ اقْرأِ الْفقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الْعَلاقاتُ الطَّيِّبةُ بيْنَ النَّاسِ تشْبِهُ الْبصْمةَ، أحْيانًا نجدُ أناسًا متشابهينَ في بعْضِ الهواياتِ لكنَّ كلَّ واحدٍ منْهمْ يمْتلكُ حسنًا خاصًّا يضيءُ شخْصيَّته، عنْدما تحدثُ اخْتلافاتٌ في الرَّأْيِ لا ينْبغي أنْ نؤْذيَ الآخرينَ بكلماتٍ جارحةٍ بلْ يجبُ أنْ نوضِّحَ وجْهاتِ النَّظرِ الْمخْتلفةَ بلطْفٍ، هدفُنا أنْ نؤكِّدَ قدرتَنا على التَّفاهمِ وقبولِ الآخرِ، علينْا أنْ نرْعَى بُذورَ التَّقْديرِ والاحْترامِ بيْننا؛ لتنموَ علاقاتٌ قويَّةٌ وجميلةٌ».

(أ) **تَخَيَّرْ:** (١) مَعنَى (نرْعَى) .... (نسْقي - نهتمُّ - نفْسدُ - ننْشرُ)

(٢) مُضادُّ (جميلةٍ) .... (سريعةٌ - ذكيَّةٌ - قبيحةٌ - عاليةٌ)

(٣) مفْردُ (الهواياتِ) .... (الْهوايةُ - الْهاويةُ - الْمهواةُ - الْهاوي)

(ب) **أَكْمِلْ:** علينْا أنْ نرْعَى .... بيْننا؛ لتنموَ علاقاتٌ قويَّةٌ وجميلةٌ.

(ج) **أَجِبْ:** ماذا نفْعلُ عنْدما تحْدثُ اخْتلافاتٌ في الرَّأْيِ بيْنَنَا؟

◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٣ اقْرأِ الْفقْرَة، ثُمَّ أَجِبْ:

«كُلُّ تلْميذٍ في الْمدْرسةِ يبْدأُ رحْلةَ تعلُّمِهِ بطريقتِهِ الْخاصَّةِ، لا يوجدُ طالِبانِ متطابقانِ في طريقةِ فهْمِهمَا أوْ حبِّهمَا للْموادِّ، فكلُّ طالبٍ يمْتلكُ نورًا خاصًّا بِهِ يجْعلُهُ مميَّزًا في شيْءٍ ما، قدْ يشْعرُ بعْضُ التَّلاميذِ بصُعُوبَةٍ في فهْمِ مادَّةٍ ما، لكنْ علَى الْمعلِّمِ أنْ يساعدَهُمْ حتَّى يثْبِتُوا أنَّهُمْ قادرونَ علَى فهْمِها، علَى الْمعلِّمينَ أنْ يرْعوا حبَّ الاسْتطْلاعِ في داخلِ كلِّ طالبٍ؛ ليصْبحَ كلُّ واحدٍ منْهمْ بصْمةً فريدةً».

(أ) **أذْكُرْ:** (١) مَعْنى (متطابقانِ) .... (٢) مُضَادَّ (صُعُوبَةٍ) ....

(٣) جَمْعَ (طالبٍ) .... (٤) مُفْرَدَ (التَّلاميذِ) ....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗):** تتشابَهُ طريقةُ رحْلةِ التَّعْليمِ لكلِّ التَّلاميذِ. (   )

(ج) **أكْمِلْ:** عنْدمَا يرْعى الْمعلِّمونَ حبَّ الاسْتطْلاعِ في داخلِ كلِّ طالبٍ يصْبحُ كلُّ واحدٍ منْهمْ ....

(د) **أعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** ◄ ....

(هـ) **أجِبْ:** ما واجبُ الْمعلِّمينَ تِجاهَ التَّلاميذِ؟ ◄ ....

٤ أ) اقْرأِ الْفقْرَة، ثُمَّ اسْتخْرِجْ منْها مَا يَلي:

«هلْ رأيْتَ في عالمِ الاخْتراعاتِ والأفْكارِ الْجديدةِ عقْلانِ متشابهَانِ؟ بالطَّبْعِ لَا، كلُّ الأفْكارِ الْجدِيدةِ تحْملُ روْنقًا يميِّزُهَا عنْ غيْرِهَا وتنْمُو منْ بَذْرةٍ في عقْلِ صاحِبِهَا، هذِهِ الأفْكارُ لا تحْتاجُ أنْ تتصَادَمَ معَ الأفْكَارِ الْقدِيمَةِ لتُظْهرَ قِيمَتَها بلْ هيَ تُضيفُ شيْئًا جديدًا للْعالَمِ، الْمهمُّ أنْ نرْعَى هَذِهِ الأفْكارَ ونوفِّرَ لهَا الْبيئةَ الْمناسبةَ؛ لتتطوَّرَ وتزْدهرَ فلا شيْءَ يتكرَّرُ تمامًا في عالمِ الإبْداعِ».

مَعْنى (تنْمو)	....	مضادَّ (الْقديمَةِ)	....
جَمْعَ (الْفكْرِ)	....	مفْردَ (بذُورٍ)	....

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) الأفْكارُ الْجدِيدةُ تضيفُ شيْئًا جديدًا للْعالَمِ. (   )

(٢) الأفْكارُ الْجدِيدةُ لا تحْتاجُ أنْ تتصَادَمَ معَ الأفْكَارِ الْقدِيمَةِ لتظْهرَ قِيمَتَها. (   )

(ج) **أَجِبْ:** ما الَّذي تحْملُه الأفْكارُ الْجديدةُ؟ ◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى نَصِّ الْقِرَاءَةِ «حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ»

١ (الْقِراءةُ الْمتحرِّرَةُ) أ) اقْرأ الْفقْرَة، ثمَّ اسْتخْرجْ منْهَا مَا يلِي:

«في عالمِنا الْكبيرِ لكلِّ فرْدٍ طابعٌ خاصٌّ بهِ مثْلُ الْحكاياتِ الْقديمةِ الَّتي ترْويها الْجدَّاتُ فلكلٍّ منْها تفاصيلُها وَبهاؤُها الَّتي لا تُشْبِهُ غيرَها، قدْ نلْتقي بأشْخاصٍ يتَّفقونَ معَنا في كثيرٍ منَ الْآراءِ لكن لكلِّ واحدٍ منْهمْ وجْهةُ نظرٍ فريدةٌ، هذَا الاخْتلافُ ليْسَ سببًا للنِّزاعِ أوِ التَّنافُسِ، لذا منَ الْمهمِّ أنْ يكْتشفَ كلٌّ منَّا ما يميِّزُهُ ليصْبحَ كنْزًا لا يقدَّرُ بثمنٍ».

مَعْنَى (جمالٍ) .... مُضادَّ (الْجَديدةِ) ....

مفْردَ (أسْبابٍ) .... جمْعَ (الْحكايةِ) ....

(ب) **ضَعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗):** علينا أن نجعلَ الاختلاف سببًا في النِّزاعِ والتَّنافُسِ. (   )

(ج) **اخْترْ:** لكلِّ فرْدٍ طابعٌ خاصٌّ بهِ مثْلُ .... الْقديمةِ. (الصُّورِ - الْكتُبِ - الْحكاياتِ - الْأناشيدِ)

(د) **أجبْ:** لماذا منَ الْمهمِّ أنْ يكْتشفَ كلٌّ منَّا ما يميِّزُهُ؟ ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحْويَّةُ) أ) أكْملِ الْجملَ الْآتيةَ بمفْعولٍ لأجْلِهِ مناسبٍ واضْبطْهُ:

(١) تناولَ الْمريضُ الدَّواءَ .... للشِّفاءِ. (٢) نسافرُ في الصَّيْفِ .... للرَّاحةِ.

(٣) لا تسْرعْ في القيادةِ .... علَى سلامةِ الْآخرينَ. (٤) قمْ .... لمعلِّمكَ.

(ب) **أعْربْ مَا تحْتهُ خطٌّ:** عاقبَ الْقاضي الْمجْرمَ. ◄ ....

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتبْ بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أخْرَى:

الصداقة كالقلب تنبض بالحب. ....

الصداقة كالقلب تنبض بالحب. ....

٤ (الْقواعِدُ الْإمْلَائيَّةُ) أعدْ كتابةَ الْعبارةِ التَّاليةِ بعْدَ تصْويبِ الْخطأ:

«تأمَّلْتُ ألسَّماءَ وبدَؤَ يظْهرُ لِي ضوْءٌ خافتٌ، يا لهَا منْ لحْظةِ هدوءٍ تمْلَئُ النَّفْسَ صفاءً وتمْنحُ الرُّوحَ ضِياءً».

التَّصْويبُ	....

(اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرَأْ فِقْرَةً مِنْ دَرْسِ (حَائِرٌ أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ) مَعَ مُرَاعَاةِ النُّطْقِ السَّلِيمِ وَتنْغِيمِ الصَّوْتِ.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

تَحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ

التَّحدُّثُ (الاخْتلافُ قوَّةٌ)

١ تَحدَّثْ أَمَامَ زُملائِكَ عنِ الْموضُوعِ التَّالِي، مُراعِيًا إِرْشادَاتِ التَّحدُّثِ(*):

(تَحدِّي الدَّقِيقةِ الْواحِدَةِ) «تَخيَّلْ لو كُنَّا جميعًا مُتشابِهينَ، كيف ستبْدُو حياتُنا؟ تحدَّثْ عن ذلك».

٢ مثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ الْحِوَارَ التَّالِيَ، مُراعيًا وضُوحَ الصَّوْتِ وتَنْغيمَهُ، واللُّغةَ السَّلِيمَةَ:

خالدٌ: (بابْتسَامةٍ) يا أحْمدُ ألمْ تلاحظْ كيْفَ أنَّ صفَّنَا يشْبهُ لوْحةً فنِّيَّةً؟ كلُّ واحدٍ منَّا مخْتلفٌ!

أحْمدُ: (يهزُّ رأْسَهُ موافقًا) صحيحٌ يَا خالِدُ فمثلًا أنْتَ بارعٌ في الرِّياضيَّاتِ، بيْنمَا سارةُ ممْتازةٌ فِي الرَّسْمِ، وتذَكَّرْ كيْفَ ساعدَنا تنوُّعُ مهارَاتِنا في مشْروعِ الْعلومِ، لوْلا مهارةُ مرْيمَ في الْبحْثِ، وموْهبةُ يُوسفَ في الْعرْضِ لَمَا حصلْنا علَى هذِهِ الدَّرجةِ الْممْتازَةِ.

خالدٌ: (يومئ بحماسٍ) تخيَّلْ لوْ كنَّا جميعًا متشابهينَ لعشْنَا حيَاةً مُملَّةً! الاخْتلافُ قوَّةٌ، ودليلُ ذلكَ أنَّ الْفرقَ الْموسيقيَّةَ تضمُّ آلاتٍ مخْتلفةً لتُنْتجَ لحْنًا رائعًا حتَّى في الطَّبيعةِ تجدُ التَّنوُّعَ في الْكائنَاتِ الْحيَّةِ يحقِّقُ توازنًا بيئيًّا مذْهشًا.

أحْمدُ: (بنبْرةٍ هادئَةٍ وعميقَةٍ) أتَّفِقُ معَكَ تمامًا كلُّ واحدٍ منَّا يكملُ الْآخَرَ، هذَا التَّنوُّعُ يجْعلنَا أقْوى وأكْثرَ إبْداعًا، فكلُّ موْهبَةٍ أوْ قدْرَةٍ مهْمَا بدتْ بسيطةً تساهمُ في اكْتمالِ الصُّورةِ الْكبيرةِ.

خالدٌ: (بابْتسامةٍ مؤثِّرةٍ) حقًّا، الْحياةُ تحْتاجُ إلَى اخْتلافَاتِنا لتكوِّنَ لوْحةً غنيَّةً بالْألْوانِ تتلألأُ بجمالِ كلِّ شخْصٍ.

◄ **الآنَ دَوْرُكَ: مثِّلْ معَ زميلِكَ حِوارًا آخَرَ عن تنوُّعِ الثقافاتِ (اخْتِلافِ الْمَلابِسِ أو الأطعِمةِ بيْنَ الشُّعوبِ).**

(طوِّرْ أَداءَكَ) اسْتطِلِعْ رأْيَ زُملَائِكَ منْ خلَالِ النِّقاطِ الْآتيَةِ؛ لِتُطوِّرَ أدَاءَكَ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الْهدفَ	أظْهَرْتُ تَقدُّمًا
(١) تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
(٢) الْمُقدِّمةُ كانتْ مُشوِّقةً وجذَّابةً.			
(٣) انْتَقَلْتُ منْ فِكْرةٍ إلى أُخْرَى بالتَّرْتيبِ.			
(٤) برْهَنْتُ على فِكَرِي بالْأدلَّةِ.			
(٥) اسْتخْدَمْتُ أدواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبةَ.			
(٦) ختَمْتُ الْحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

(*) إرشادات التحدث: (١) تحدث بصوت واضح ولغة سليمة. (٢) ذِكْر الأدِلَّةِ؛ لإثباتِ فِكْرتي. (٣) استخْدام تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ. (٤) خَتْم الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ. **نشاط (١ - ٢)** يتحدث بطلاقة بأسلوبه ويعبر عن رأيه.

قَوَاعِدُ نَحْوِيَّةٌ

إِعْرَابُ ظَرْفَيِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

١ لاحظِ الْأمْثلةَ التَّالية، ثمَّ أجبْ:



أُذَاكِرُ دُرُوسِي عَصْرًا.



السَّيَّارَةُ أَمَامَ الْمَنْزِلِ.



تُمْطِرُ السَّمَاءُ شِتَاءً.



رَأَيْتُ الْقَمَرَ بَيْنَ السَّحَابِ.



أَتَنَاوَلُ الْعَشَاءَ مَسَاءً.



الْوَرْدُ دَاخِلَ الزَّهْرِيَّةِ.

(أ) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● وَ ● هيَ .... (أسْماءٌ - أفْعالٌ - حروفٌ)

(ب) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● تدلُّ على .... حُدُوثِ الْفِعْلِ. (زَمَانِ - مَكَانِ)

(ج) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● مَوْقِعُهَا فِي الْجُمَلِ .... مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفتحةُ.

(د) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● تدلُّ على .... حُدُوثِ الْفِعْلِ. (زَمَانِ - مَكَانِ)

(هـ) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ ● مَوْقِعُهَا فِي الْجُمَلِ .... مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفتحةُ.

مِمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:



- ظرْفَ الزَّمانِ: اسْمٌ منْصوبٌ يبيِّنُ زمانَ حدوثِ الْفعْلِ.
- مثْلَ: (ساعةً - يوْمًا - عامًا - الْآنَ - صباحًا - ظهْرًا - مساءً - ليْلًا - صيْفًا - شتاءً - ربيعًا).
- ظرْفَ الْمكانِ: اسْمٌ منْصوبٌ يبيِّنُ مكانَ حدوثِ الْفعْلِ.
- مثْلَ: (شمالَ - جنوبَ - شرْقَ - غرْبَ - فوْقَ - تحْتَ - أمامَ - خلْفَ - داخلَ - بيْنَ - حوْلَ - عنْدَ).
- ظرْفَ الزَّمانِ وَالْمكانِ: اسْمٌ منْصوبٌ وعلامةُ نصْبهِ الْفتْحةُ.
- انْتبهْ: لتحْديدِ ظرْفِ الزَّمانِ نسْأَلُ عنْهُ سؤالًا بـ (متى)، ولتحْديدِ ظرْفِ الْمكان نسْأَلُ عنْهُ سؤالًا بـ (أيْنَ).

نشاط (١) يميز إعراب ظرفي الزمان والمكان.

٢ اِخْتَرِ الظَّرْفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) أَذْهَبُ إِلَى الْفَصْلِ .... طَابُورِ الصَّبَاحِ. (بَيْنَ - ظهرًا - بَعْدَ)

(ب) وَقَفَ الْمُتَفَوِّقُ .... الْمُدِيرِ. (أَمَامَ - فَوْقَ - تَحْتَ)

(ج) تَحْكِي لِي أُمِّي قِصَّةً .... النَّوْمِ. (قَبْلَ - صباحًا - بَعْدَ)

(د) الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ .... مِصْرَ. (جَنُوبَ - شَمَالَ - غَرْبَ)

(هـ) يَقِفُ الْقَائِدُ .... الْجُنُودِ. (بَيْنَ - دَاخِلَ - جَانِبَ)

(و) تَأَخَّرْتُ عنِ الْمَوْعِدِ .... (غرْبًا - شمالًا - ساعةً)

(ز) وضعْتُ الْحقيبةَ .... الْكُرْسِيِّ. (صباحًا - تحْتَ - مساءً)

٣ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ ظَرْفِ الزَّمَانِ:

(أ) غَدًا سَأَذْهَبُ إِلَى النَّادِي.

(ب) أَسْتَمْتِعُ بِمَنْظَرِ الْغُرُوبِ مَسَاءً.

(ج) اسْتَغْرَقَتِ الرِّحْلَةُ يَوْمًا.

(د) أُشَاهِدُ بَرْنَامَجِي الْمُفَضَّلَ الْآنَ.

(هـ) أَذْهَبُ إِلَى فِرَاشِي لَيْلًا.

(و) انْتَظَرْتُ الطَّبِيبَ سَاعَةً.



٤ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ ظَرْفِ الْمكانِ :

(أ) الْأسدُ محْبوسٌ داخلَ الْقفصِ.

(ب) نَامَتِ الْقِطَّةُ تَحْتَ الْكُرْسِيِّ.

(ج) الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

(د) أضعُ الْمِكْنسةَ خلْفَ الْبابِ.

(هـ) السَّائقُ الْمتهوِّرُ ينْشرُ الْخوْفَ بيْنَ النَّاسِ.

(و) وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ.

٥ اسْتَخْرِجِ الظَّرْفَ منَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وحدِّدْ نَوْعَهُ:

(أ) يعودُ الْأبُ منْ عملِه مساءً. الظَّرْفُ ◄ .... نوْعُهُ ◄ ....

(ب) بَنَى الْعُصْفورُ عُشَّهُ بيْنَ الْأغْصانِ. الظَّرْفُ ◄ .... نوْعُهُ ◄ ....

(ج) يقَعُ الْبحْرُ الْأحْمرُ شرْقًا. الظَّرْفُ ◄ .... نوْعُهُ ◄ ....

(د) مَحطَّةُ الْحافلاتِ أمامَ الْمِيْدانِ. الظَّرْفُ ◄ .... نوْعُهُ ◄ ....

(هـ) يُسافِرُ السُّيَّاحُ إلى أُسْوانَ شتاءً. الظَّرْفُ ◄ .... نوْعُهُ ◄ ....

نشاط (٢ : ٥) يميز إعراب ظرفي الزمان والمكان.

٦ أَكْمِلْ بِظَرْفٍ مُنَاسِبٍ (زَمَانٍ - مَكَانٍ):

(أ) تشْتدُّ الْحرارةُ في مصْرَ ....
(ب) ذهبْنا لزيارةِ الْمكْتبةِ ....
(ج) تغرِّدُ الطُّيورُ .... الْأغْصانِ.
(د) حلَّقتِ الطَّائرةُ .... السَّحابِ.
(هـ) يتساقطُ الْمطرُ في بلادِنا ....
(و) تتساقطُ أوْراقُ الْأشْجارِ ....
(ز) تطيرُ الْفراشاتُ .... الْمصْباحِ.
(ح) جلسَ أفْرادُ الْأسْرةِ .... مائدةِ الطَّعامِ.
(ط) يدرسُ خالدٌ الطِّبَّ .... الْبلادِ.
(ي) يقعُ بيْتُنا .... الْمسْجدِ.
(ك) تُشْرِقُ الشَّمْسُ ....
(ل) أَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْغَدَاءِ ....
(م) سأذْهبُ إلى النَّادي .... الْعصْرِ.
(ن) تَقِفُ الْمعَلِّمَةُ .... التَّلَامِيذِ.

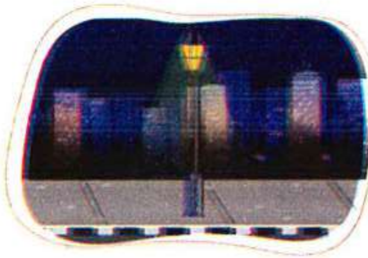
٧ أَجِبْ عنِ الْأسئلةِ الْآتِيةِ باستخدامِ الظَّرفِ المُناسِبِ (زمان - مكان)، وَأعربْهُ:

(أ) متى ستذْهبُ إِلَى النَّادي؟ ◄ ....
(ب) أيْنَ تقعُ محافظةُ أُسْوانَ؟ ◄ ....
(ج) متى يرْجعُ والدُك منَ الْعملِ؟ ◄ ....
(د) أيْنَ يتدرَّبُ الْفريقُ؟ ◄ ....



٨ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِظَرْفٍ مُنَاسِبٍ:


....


....


....


....



....


....

نشاط (٦ : ٨) يميز إعراب ظرفي الزمان والمكان.

٩ ضعْ كلَّ ظرْفٍ منَ الظُّروفِ الْآتيةِ في جمْلةٍ منْ إنْشائكَ، معَ الضَّبْطِ كالْمثالِ:

(أ) صيف. ◄ نذْهَبُ إلى الشَّاطئِ صيْفًا. (ب) أمام. ◄ ....
(ج) ظهر. ◄ .... (د) جنوب. ◄ ....
(هـ) شمال. ◄ .... (و) ربيع. ◄ ....
(ز) ساعة. ◄ .... (ح) حول. ◄ ....
(ط) عاما. ◄ .... (ي) داخل. ◄ ....

١٠ ضعْ خطًّا تحْتَ الْكلمةِ الْخطأِ وَصوِّبْها:

(أ) يبيتُ الطَّائرُ داخلِ عشِّهِ. ◄ ....
(ب) توجدُ نِعَمٌ كثيرةٌ تحْتُ الْبحْرِ. ◄ ....
(ج) تلْتقي الْأسْرةُ مساءٌ. ◄ ....
(د) تظْهرُ النُّجومُ ليلٍ. ◄ ....
(هـ) تنْخفضُ حرارةُ الْأرْضِ كلَّما اتَّجهْنا شمالٌ. ◄ ....



١١ أَعْرِبِ الْكلماتِ الَّتي تحْتَهَا خطٌّ، كالْمثالِ:

(أ) أغْسِلُ أسْناني صباحًا بالْفُرْشاةِ والْمعْجونِ. ◄ ظرْفُ زمانٍ منْصوبٌ، وعلامةُ نصْبِهِ الْفتْحةُ.
(ب) محَلُّ الزُّهورِ أمامَ الْمكْتبةِ. ◄ ....
(ج) بَنَى العُمَّالُ سورًا حوْلَ الْحديقةِ. ◄ ....
(د) تقَعُ دوْلةُ ليبيا غرْبَ مصْرَ. ◄ ....

١٢ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيةَ، ثمَّ اسْتخْرِجِ الظُّروفَ منْها:

«فكَّرْتُ يوْمًا أنْ أكْتُبَ لافتةً عنْ قيمةِ الِاخْتلافِ بيْنَ الْبشرِ. أمْسَكْتُ الْقلمَ ووقفْتُ دقيقةً حائرًا أمامَ اللَّوحَةِ، ثُمَّ كتَبْتُ هذه الْعبارةَ "الِاخْتلافُ داخلَ نُفوسِنا كالزُّهورِ الْمتنوِّعةِ في الْبُسْتانِ" وأنا الْآنَ سعيدٌ بما كتَبْتُ».

ظَرْفُ الزَّمَانِ.	ظَرْفُ المَكَانِ.
....	....
....	....

نشاط (٩ : ١٢) يميز إعراب ظرفي الزمان والمكان.

شِعْرٌ

جَمَالُ التَّنَوُّعِ

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا
مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاحْتَارَ الَّذِي يَصِفُ
تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ
لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ



تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (مُحمَّد عرب صالح)

هو مُحمَّد أحْمد حسن، شاعِرٌ مِصْريٌّ شابٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٩٠م

ويُلقَّبُ بـ (مُحمَّد عرب صالح) نِسبةً لقرْيَتِه بمُحافظةِ الْجِيزةِ.



فازَ بالمرْكزِ الْأوَّلِ في مِهْرجانِ الشَّارِقةِ للْإبْداعِ الْأدَبيِّ عامَ ٢٠١٨م، وحصَلَ علَى جائزةِ الدَّوْلةِ التَّشْجيعيَّةِ في مِصْرَ في مجالِ الْأدبِ لعامِ ٢٠٢٤م.

له عِدَّةُ دواوينَ مَنْشورةٌ، منْها: (وقالَتْ جَدَّتي الصَّحْراء)، (مَرْكَبٌ وَرَقيٌّ يحرُس النَّهْرَ)، (دائِرةٌ حَمْراءُ حَوْلَ رَأْسي).

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها
تَبَايَنَ	اخْتَلَفَ
لَوْحَةٌ	صُورَةٌ فَنِّيَّةٌ
هَـدَفٌ	غَايَةٌ وَمَقْصِدٌ
سَلَفُوا	سَبَقُوا
الْجُدْرَانُ	الْحَوَائِطُ
الذَّوْق	الْمُرَادُ: الْإِحْسَاسُ بِالشَّيْءِ
كَمُلَتْ	اكْتَمَلَتْ
الْحَضَارَاتُ	مَظَاهِرُ الرُّقِيِّ
تَكَاتَفُوا	تَعَاوَنُوا
ائْتَلَفُوا	اجْتَمَعُوا/ تَوَافَقُوا
هَذِي	هَذِهِ
أَمْجَادٌ	الْمُرَادُ: الشَّرَفُ وَالنُّبْلُ
دَوْمًا	دَائِمًا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها
جَمَالٌ	قُبْحٌ
ائْتَلَفُوا	اخْتَلَفُوا
تَنَوَّعَ	تَشَابَهَ
الْحَضَارَةُ	التَّخَلُّفُ
تَبَايَنَ	اتَّفَقَ
كَمُلَتْ	نَقَصَتْ
بُنِيَتْ	هُدِمَتْ
تَكَاتَفُوا	تَخَاذَلُوا
اخْتَلَفُوا	اتَّفَقُوا
احْتَارَ	اهْتَدَى
سَلَفُوا	لَحِقُوا

الْكَلِمَةُ وَجَمْعُهَا

الكلمة	جمعها
الذَّوْقُ	الْأَذْوَاقُ
الطَّبِيعَةُ	الطَّبَائِعُ
يَدٌ	أَيْدٍ/ أَيَادٍ
لَوْنٌ	أَلْوَانٌ
لُغَةٌ	لُغَاتٌ
لَوْحَةٌ	لَوْحَاتٌ
هَـدَفٌ	أَهْدَافٌ

الْكَلِمَةُ وَمُفْرَدُهَا

الكلمة	مفردها
الْأَمَاكِنُ	الْمَكَانُ
الدُّنَا	الدُّنْيَا
الْحَضَارَاتُ	الْحَضَارَةُ
الْجُدْرَانُ	الْجِدَارُ
أَمْجَادٌ	مَجْدٌ
السُّقُفُ	السَّقْفُ

السُّؤَالُ وَالْإِجَابَةُ



(١) **مَنْ قائِلُ النَّصِّ؟** الشَّاعِرُ: مُحمَّد عرب صالح.

(٢) **لماذا يخْتلفُ النَّاسُ فِي ذوْقهمْ؟**

لأنَّ الله خلقَهمْ متنوِّعينَ وهذَا التَّنوُّعُ هو أساسُ الْحياةِ وجمالُهَا.

(٣) **ماذَا يحْدثُ لوْ لمْ يكنْ هناكَ اخْتلافٌ في الذَّوْقِ بيْنَ النَّاسِ؟**

لوْ لمْ يكنْ هناكَ اخْتلافٌ في الذَّوْقِ بيْنَ النَّاسِ لَمَا اخْتلفوا أبدًا فِي آرائِهمْ واخْتياراتِهمْ.

(٤) **كيفَ وصفَ الشَّاعرُ الطَّبيعةَ فِي الْأبْياتِ؟**

بأنَّها لوْحةٌ كاملةٌ بفضْلِ تنوُّعِ الْألْوانِ فيها وأنَّ كلَّ مَنْ يصفُهَا يرَى فيهَا جمالًا مخْتلفًا.

(٥) 🕮 **ما الْمثالُ الَّذي ذَكرهُ الشَّاعرُ ليوضِّحَ جمالَ التَّنوُّعِ؟**

هو اللَّوْحةُ الْفنِّيَّةُ الَّتِي تكْتملُ بألْوانٍ متعدِّدةٍ.

(٦) **ما الَّذي يقودُ كلَّ شخْصٍ في الْحياةِ بحسَبِ الْأبْياتِ؟** يقودُ كلَّ شخْصٍ في الْحياةِ هدفٌ يسْعَى إلى تحْقيقِه.

(٧) **ماذَا يحْدثُ لوْ لمْ يكنْ هنَاكَ تنوُّعٌ بيْنَ النَّاسِ؟**

لوْ لمْ يكنْ هناكَ تنوُّعٌ بيْنَ النَّاسِ لَمَا بُنِيتِ الْحضاراتُ وتقدَّمتْ.

(٨) 🕮 **على أيِّ شيْءٍ تعْتمدُ الْحضاراتُ في بنائِها؟** على تنوُّعِ النَّاسِ وتعاونِهمْ وتكَاتُفِهمْ معًا.

(٩) **كيْفَ يُساعدُ التَّعاونُ النَّاسَ فِي حياتِهمْ؟**

التَّعاونُ يجْعلُ النَّاسَ أقْوى وأكْثرَ قدْرةً علَى تحْقيقِ الْإنْجازاتِ.

(١٠) **كيْفَ شبَّهَ الشَّاعرُ علاقةَ النَّاسِ ببعْضِهمْ؟**

شبَّهَهمْ بالْجدْرانِ والسُّقفِ فِي الْبناءِ حيْثُ يكمِّلُ كلُّ جزْءٍ الْآخَرَ.

(١١) **ما الرِّسالةُ الَّتي يوجِّهُها الشَّاعرُ في قولِهِ:"النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمْ"؟**

يوجِّهُ الشَّاعرُ رسالةً بأنَّ النَّاسَ جميعًا متساوونَ، ولا يجبُ أنْ نميِّزَ أحدًا علَى آخرَ.

(١٢) **ما الَّذي يتساوى بالْحروفِ في الْأبْياتِ؟** النَّاسُ، حيْثُ لا فرْقَ بيْنَ أحدِهمْ والْآخرِ.

(١٣) **كيْفَ مثَّلَ الشَّاعرُ الْمساوَاةَ بيْنَ النَّاسِ؟** مثَّلهَا بتساوِي الْحروفِ مثْلَ الْياءِ والْألفِ.

(١٤) 🕮 **ما الْفكْرةُ الرَّئيسَةُ للْأبْياتِ؟** هيَ أهمِّيَّةُ الِاخْتلافِ والتَّنوُّعِ بيْنَ النَّاسِ، وَضرورةُ التَّعاونِ والْمساواةِ.

شَرْحُ الْأَبْيَاتِ

البَيْتُ (١) تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا لَوْلَا اخْتِلَافُهُمْ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا

يوضِّحُ الشَّاعرُ أنَّ النَّاسَ لديْهمْ أذْواقٌ مخْتلفةٌ، وهذا التَّنوُّعُ في الْأذْواقِ هوَ ما يجْعلُهمْ يخْتلفونَ في آرائِهمْ واخْتياراتِهمْ، فلوْ كانَ ذوْقُ النَّاسِ واحدًا لَمَا اخْتلفوا أبدًا في أيِّ شيْءٍ.

* لماذا يخْتلفُ النَّاسُ فِي ذوْقهمْ؟

البَيْتُ (٢) مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاخْتَارَ الَّذِي يَصِفُ

يضْربُ الشَّاعرُ مثالًا منَ الطَّبيعةِ فيقولُ: إنَّ اللَّوْحةَ الْجميلةَ تكْتملُ ويظْهرُ جمالُها باخْتلافِ الْألْوانِ الْموْجودةِ فيهَا، كذَلكَ الطَّبيعةُ مليئةٌ بالاخْتلافاتِ الَّتي يراها كلُّ شخْصٍ بطريقتهِ الْخاصَّةِ.

* ما الْمثالُ الَّذي ذَكرهُ الشَّاعرُ ليوضِّحَ جمالَ التَّنوُّعِ؟

البَيْتُ (٣) تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

يؤكِّدُ الشَّاعرُ أنَّ كلَّ شيْءٍ في الْوجودِ يتميَّزُ بالتَّنوُّعِ سواءٌ في الْألْوانِ أوِ اللُّغاتِ الَّتي يتحدَّثُ بهَا النَّاسُ وحتَّى في الْأماكنِ الَّتي يعيشونَ فيها، وهذَا التَّنوُّعُ يقودُ كلَّ شخْصٍ إلى هدفٍ معيَّنٍ في الْحياةِ.

* ما الَّذي يقودُ كلَّ شخْصٍ في الْحياةِ بحسَبِ الْأبْياتِ؟

البَيْتُ (٤) لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا

هنا يوضِّحُ الشَّاعرُ أهمِّيَّةَ التَّنوُّعِ بيْنَ النَّاسِ فيقولُ: إنَّهُ لوْلَا هَذَا التَّنوُّعُ لَمَا اسْتطاعتِ الْحضاراتُ أنْ تُبْنى وتتطوَّرَ عبْرَ التَّاريخِ، إذِ النَّاسُ يبْنونَهَا ويطوِّرونَها مسْتفيدينَ منْ جهودِ مَنْ سبَقُوهمْ.

* على أيِّ شيْءٍ تعْتمدُ الْحضاراتُ في بنائِها؟

البَيْتُ (٥) تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ

يدْعُو الشَّاعرُ إلَى التَّعاونِ والتَّكاتفِ بيْنَ النَّاسِ في الدُّنْيا فيقولُ: إنَّهمْ يجبُ أنْ يتعاونُوا دائمًا يدًا بيدٍ، ويُشبِّهُ النَّاسَ بالْجدْرانِ والسُّقفِ الَّتي تكمِّلُ بعْضَهَا؛ لتشكِّلَ بناءً قويًّا ومتماسكًا.

* كيفَ شبَّهَ الشَّاعرُ علاقةَ النَّاسِ ببعْضِهمْ؟

البَيْتُ (٦) النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

يخْتتمُ الشَّاعرُ الْأبْياتَ بالتَّأْكيدِ علَى أنَّ النَّاسَ متساوونَ ولا فرْقَ بيْنَهمْ مثْلُ الْحروفِ الَّتي تتساوى في قيمتِها وأهمِّيَّتِها، فليْسَ هناكَ حرْفٌ أفْضلَ منْ حرْفٍ آخرَ مثْلَ الْياءِ والْألفِ.

* كيفَ مثَّلَ الشَّاعرُ الْمساواةَ بيْنَ النَّاسِ؟

تذكَّرْ أنَّ

التَّرادُف: هو أنْ نأْتِيَ بكلِمتَينِ لهما نَفْسُ الْمَعْنَى؛ لنُؤكِّدَ الْمَعْنَى، مِثْلَ: غنَّى العُصْفورُ بصوْتٍ حسنٍ جميلٍ.



- **التَّعْبيرَ الْمجازيّ:** هُوَ اسْتِخْدَامُ الْأَلْفَاظِ فِي مَعَانٍ غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ.
- هُوَ تَعْبِيرٌ لَا يَحْدُثُ وَلَا يَتَحَقَّقُ فِي أَرْضِ الْوَاقِعِ وَيُسْتَخْدَمُ لِيَزِيدَ النَّصَّ جَمَالًا.
- مِثْلَ: الْكتابُ ينْصحُ قارئَهُ - تبسَّمَ فَصْلُ الرَّبيعِ - يطيرُ قلْبُ الأبِ فرحًا بنجاحِ ابْنِه.

- **النِّهاياتِ الْمتماثلة:** هيَ الْكلِماتُ الَّتي تنْتهي بنَفْسِ الْحَرْفِ في الْقَصِيدةِ، وهو ما يُعْطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جَمِيلًا مثل: (السُّقفُ، الألفُ) يَجْعَلُ النَّصَّ جَذَّابًا لِلسَّامِعِ، مُؤَثِّرًا فِي نَفْسِهِ وَذِهْنِهِ.

منْ جماليَّاتِ النَّصِّ

- «تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا»: تعْبيرٌ مَجازيٌّ حيْثُ شبَّهَ الذَّوْقَ وكأنَّهُ شيْءٌ يَتَبايَنُ ويَخْتلفُ.
- (تَبَايَنَ/ اخْتَلَفُوا): ترادُفٌ يُؤكِّدُ الْمَعْنَى.
- «مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ هَذِي الطَّبِيعَةُ»: تعْبيرٌ جميلٌ حيْثُ صوَّرَ فيهِ الشَّاعِرُ الطَّبيعةَ باللَّوْحةِ الْفنِّيَّةِ الَّتي تكْتملُ بجمالِ الْألْوانِ الْمتنوِّعةِ فيهَا.



- «هَذِي الطَّبِيعَةُ»: تعْبيرٌ يُوحِي بأنَّ التَّنوُّعَ أمْرٌ فطْريٌّ طبيعيٌّ.
- «قَادَهُ هَدَفُ»: تعْبيرٌ جميلٌ حيْثُ شبَّهَ الْهدفَ وكأنَّهُ كائنٌ يقودُ الْإنْسانَ ويوجِّهُهُ.
- «بُنِيَتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ»: تعْبيرٌ مَجازيٌّ؛ حيث صوَّرَ فيه الشَّاعِرُ الْحَضاراتِ ببناءٍ يُبْنَى.
- «هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا»: تعْبيرٌ يدلُّ على عظمةِ الْحضاراتِ الَّتي بناها السَّابقونَ.
- «يَدًا بِيَدٍ»: تعْبيرٌ جَميلٌ يُوحِي بقُوَّةِ التَّماسُكِ وَالتَّعاوُنِ.
- «فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ»: تشْبِيهٌ جميلٌ يُوضِّحُ أنَّ النَّاسَ يكمِّلُ بعْضُهمْ بعْضًا كمَا تكمِّلُ الْجدْرانُ السُّقفَ فِي الْبناءِ.
- «كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ»: تعْبيرٌ جَمِيلٌ يُصوِّرُ فيه الشَّاعِرُ النَّاسَ بحُرُوفِ الْهجاءِ الَّتي لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْناءُ عنْ أيِّ حرْفٍ منْها؛ لأنَّ كلَّ حرْفٍ لهُ دَوْرٌ في كِتابةِ الْكلماتِ الْبدِيعةِ.
- (ائْتَلَفُوا/ يَصِفُ/ هَدَفُ/ سَلَفُوا...): كلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعْطِي جَرْسًا مُوسيقِيًّا.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «جَمَالُ التَّنَوُّعِ»

١ أ) اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا   لَوْلَا اخْتِلَافُهُمْ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا
مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ   هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاحْتَارَ الَّذِي يَصِفُ
تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ   وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

فِعْلًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	فَاعِلًا، وَاذْكُرْ عَلامَةَ رفْعِهِ	....
ظرْفًا، وأعْربْهُ	....	اسْمًا موْصولًا	....
حرْفًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....	لامًا شمْسيَّةً	....
كلمةً بها ألفُ وصْلٍ	....	كلمةً وزْنُها (الطَّليعة)	....

(ب) **اذْكُرْ:** (١) معْنَى (ائْتَلَفُوا) ◄ .... (٢) مُضَادَّ (تَبَايَنَ) ◄ .... (٣) جَمْعَ (لَوْحَةٍ) ◄ ....

(ج) **ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ (✗):** الطَّبيعةُ لوْحةٌ فنِّيَّةٌ اكْتملتْ بألْوانِها الْمتنوِّعةِ. (   )

(د) **اخْتَرْ:** (١) «كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ» تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(٢) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: .... (أهمِّيَّةِ الطُّموحِ - جمالِ التَّنوُّعِ - فوائدِ الطَّبيعةِ - فضْلِ الْعملِ)

(هـ) **أَكْمِلْ:** (١) بيْنَ كلمتَي (تباينَ - اخْتلفوا) .... (٢) كَلِمَةٌ لَهَا نِهَايَةٌ متماثِلةٌ: يصفُ، ....

(و) **اسْتَنْتِجِ الْجِذْرَ اللُّغَوِيَّ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِمُشْتَقَّاتِهِ:**

(١) حصَلَ السَّائقُ على .... مروريَّةٍ بسببِ تجاوزهِ الإشارةَ الْحمْراءَ.

(٢) عيَّنَ الْمديرُ .... لهُ للْإشرافِ علَى الْمشروعِ فِي أثْناءِ إجازتِهِ.

(٣) كانتْ .... الصُّورة تُظْهرُ أهْراماتِ الْجيزةِ بوضوحٍ.

(٤) ازْدهرتِ الْعلومُ خلالَ فتْرةِ .... الْعبَّاسيِّينَ بشكْلٍ ملْحوظٍ.



(ز) **أَجِبْ:** (١) ما الَّذي يقودُ كلَّ شخْصٍ في الْحياةِ بحسَبِ الْأبْياتِ؟ ◄ ....

(٢) هاتِ منَ الْأبْياتِ ما يدلُّ على أنَّ التَّنوُّعَ أمْرٌ فطْريٌّ. ◄ ....

نشاط (١) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

٢ اخْترِ الْإجابَةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقوْسيْنِ:

(أ) إذا تبايَنَ الذَّوْقُ بيْنَ النَّاسِ فإنَّهمْ .... (يتشابهُونَ - يختلفُونَ - يتشاجرُونَ - يتوقَّفُونَ عنِ الْكلامِ)

(ب) الْمثالُ الَّذي اسْتخْدمهُ الشَّاعرُ لتوْضيحِ قيمةِ التَّنوُّعِ .... (الْأشْجارُ - الْأرْضُ - الطُّيورُ - ألْوانُ لوْحةٍ)

(ج) شبَّهَ الشَّاعرُ علَاقةَ النَّاسِ ببعْضِهمْ بـ............... (الْماءِ - الْجدْرانِ والسُّقفِ - النُّجومِ - الْأمْواجِ)

٣ ضعْ علَامَةَ (✓) أوْ علَامَةَ (X) أمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ:



(أ) التَّنوُّعُ بيْنَ النَّاسِ يجْعلُ الْحياةَ أكْثرَ جمالًا. ( )

(ب) اللَّوْحةُ الْفنِّيَّةُ تصْبحُ أجْملَ عنْدَمَا يكونُ لوْنُهَا واحدًا فقطْ. ( )

(ج) اخْتلافُ اللُّغاتِ بيْنَ النَّاسِ يجْعلُ التَّواصلَ مسْتحيلًا. ( )

(د) 📖 لنْ تتقدَّمَ الدُّوَلُ إلَّا بالتَّعاوُنِ بيْنَ أفْرادِها. ( )

٤ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) تباينتِ الْآراءُ حوْلَ الْفكْرةِ الْجديدَةِ. (قَلَّتِ - تشابَهَتِ - انْخفَضَتِ - اخْتلَفَتِ)

(ب) تركَ لنَا مَنْ سلفُوا حضارةً عظيمةً نتعلَّمُ منْهَا. (سبَقُوا - حضَرُوا - كبِروا - أتَوْا)

(ج) حقَّقتِ الْأمَّةُ مَجْدًا كبيرًا في مجالِ الْعلْمِ. (تاريخًا - شَرَفًا - نَصْرًا - مَوْقِعًا)

(د) منَ الْمهمِّ أنْ يأْتلفَ أفْرادُ الْمجْتمعِ. (يحْرِصَ - يترَبَّى - يجْتمِعَ - يُقْبِلَ)

(هـ) تكاتفَ الْأهالِي معًا لإعادةِ بناءِ الْقرْيَّةِ بعْد الْفيضانِ. (فكَّرَ - أخلَصَ - رغِبَ - تعاوَنَ)

٥ أَكْمِلْ بالْمناسبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَينِ: (سلفُوا - تباينَ - ائْتلفُوا - تكاتفُوا - أمْجادًا)

«لقدْ .... ذوْقُ النَّاسِ عبْرَ الْعصورِ، وهذا الاخْتلافُ ليْسَ ضعْفًا، بلْ هوَ سرُّ قوَّتِهمْ فعنْدمَا .... وتعاونُوا اسْتطاعُوا أنْ يبْنُوا .... وحضارَاتٍ عظيمةً تظلُّ خالدةً تروي قصصَ منْ ....، وهكَذَا .... رغْمَ اخْتلافِهمْ وأثْبتُوا أنَّ التَّعايشَ يبْدأُ بتقبُّلِ الْآخَرِ».

٦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّشِيدِ مَا يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَعْنًى مِمَّا يَلِي:

(أ) التَّرابطُ والتَّكاملُ يجْعلُ الْمجْتَمعَ متماسكًا وقويًّا مثْلَ الْمبْنى. ◄ ....

(ب) التَّنوُّعُ كالْألْوانِ في اللَّوْحةِ يجْعلُ الْعالمَ جميلًا. ◄ ....

نشاط (٢) يميز الإجابات الصحيحة. نشاط (٣) يميز العبارات الصحيحة والخاطئة. نشاط (٤) يختار المعنى المناسب للكلمة الملونة.
نشاط (٥) يكمل بالمناسب. نشاط (٦) يستخرج البيت الذي يعبر عن المعنى.

٧ أ) اِقْرَأ الأبْيَات، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا:

لَـوْلَا التَّنَـوُّعُ بَيْـنَ النَّـاسِ مَـا بُنِيَـتْ هَذِي الْحَضَـارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُـوا فِـي الدُّنَـا دَوْمًـا يَـدًا بِيَـدٍ فَهُـمْ لِبَعْـضٍ كَمَـا الْجُـدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّـــاسُ لِلنَّـــاسِ لَا تَـــمْيِيزَ بَيْنَهُـــمُ كَمَـا الْحُـرُوفُ تَسَـاوَى الْيَـاءُ وَالأَلِـفُ

كلمةً بهَا مدَّان متشابهانِ	....	ضمِيرًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....
مبْتدأً، وَاذْكُرْ عَلامةَ رفْعِهِ	....	فاعلًا، وَاذْكُرْ عَلامةَ رفْعِهِ	....
لامًا قمريَّـةً	....	تنْوينًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ	....
مُرَادِفَ (تعاونُوا)	....	مُضَادَّ (لحِقُوا)	....
جَمْعَ (الدُّنْيا)	....	مُفْرَدَ (أَيْدٍ)	....

(ب) **حَـلِّـلْ:** (١) التَّنَوُّعُ ....../....../....../....../...... (٢) الْجُدْرَانُ ....../....../....../....../......

(ج) **اخْتَرْ:** (١) صوَّرَ الشَّاعرُ النَّاسَ في الْبَيْتِ الثَّالثِ بِـ.................... (الْحروفِ - الْأَرْقامِ)

(٢) «يَدًا بِيَدٍ» تَعْبِيرٌ يُوحِي بِـ.................... (قوَّةِ التَّماسكِ والتَّعاونِ - الْأنانيةِ)

(٣) كلمتَا (السُّقفُ - الألفُ) .... (بيْنَهما تضادٌّ - نِهايتُهما متماثِلةٌ)

(د) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**

(١) الْحضارَاتُ بُنِيتْ بفضْلِ تشابهِ النَّاسِ في كلِّ شيْءٍ. (   )

(٢) يجبُ أنْ يتعاونَ النَّاسُ في الدُّنْيا دائمًا يدًا بيدٍ. (   )

(٣) الْياءُ والْألفُ في الْحروفِ متساويانِ وكذلكَ النَّاسُ لا تمْييزَ بيْنَهمْ. (   )

(هـ) **أَجِبْ:** (١) ما الَّذي يتساوى بالْحروفِ في الْأبْياتِ؟ ◄ ....

(٢) كيْفَ يساعدُ التَّعاونُ النَّاسَ في حياتِهمْ؟ ◄ ....

٨ صِلْ كُلَّ بيْتٍ بالْمعْنَى الْمُناسِبِ:

(أ) «لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا» •	• النَّاسُ مُتساوُونَ رَغْمَ اخْتِلافِهِمْ.
(ب) «تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ» •	• التَّكامُلُ لا يتِمُّ دونَ اخْتِلافٍ.
(ج) «النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ» •	• يحْوِي الْعالَمُ عددًا هائِلًا منَ اللُّغاتِ.

نشاط (٧) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة. نشاط (٨) يصل بالمناسب.

أَنْشِطَةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ الْمُتَحَرِّرَةُ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «جَمَالُ التَّنَوُّعِ»

١ أ) اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا:

بفضْلِ التَّعاونِ أرْسَتْ أُمَم ... صُرُوحًا[1] منَ الْمجْدِ فوْقَ الْقِمم
فلمْ يُبْنَ مجْدٌ علَى فُرْقةٍ ... ولَنْ يَرْتَفِعْ باخْتِلافٍ عَلَم
معًا للمعَالِي يدًا باليدِ ... نُشيدُ الْبناءَ بكلِّ الْهِمم
وكُلُّ الْأيادي إذَا اجْتَمَعَتْ ... دَنَا الْمجْدُ حَتْمًا لَنَا وابْتَسَم

مفْعولًا به .... ظرْفَ مكانٍ، وَأعْرِبْهُ ....
كلمةً بهَا ألفُ وصْلٍ .... كلمةً بهَا همْزةُ قطْعٍ ....
معْنى (الشَّرفِ والنُّبْلِ) .... مَضادَّ (ينْخفضُ) ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

(١) الْأساسُ في بناءِ الْأممِ هوَ التَّعاونُ. ( ) (٢) الْفُرْقةُ والاخْتلافُ منْ أسْبابِ بناءِ الْأمْجادِ. ( )

(ج) اخْتَرْ: (١) «دنا الْمجْدُ» تَعْبِيرٌ .... (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(٢) بيْنَ كلمتَي (فرقة - اختلاف) .... (ترادُفٌ - تضادٌّ)

(د) أَجِبْ: ماذا تفْهمُ منَ الْبيْتِ الرَّابعِ؟ ◄ ....

٢ أ) اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا:

مهْمَا الْعقولُ تباينتْ فيما ترَى ... تبْقَ الْقلوبُ بوُدِّها دوْمًا تفِي
هبْ أنَّ رأْيَكَ غيْرَ رأْيي يا أخي ... ما شأْنُ ودٍّ بيْنَنا أنْ يخْتفِي

أُسْلوبَ نِداءٍ .... فاعلًا، وَأعْرِبْهُ ....

(ب) اخْتَرْ: (١) مَعْنَى (تباينتْ) .... (تشابهتْ - اخْتلفتْ - تعاونتْ - تكاثرتْ)

(٢) مُضادَّ (يخْتفِي) .... (يسرعُ - يدومُ - يظْهرُ - ينْقطعُ)

(ج) أَكْمِلْ: منَ الْكلماتِ متماثلةِ النِّهاياتِ .... وَ....................

(د) أَجِبْ: ماذا يجبُ أن نفْعلَ عنْدَ الاخْتلافِ؟ ◄ ....

نشاط (١ - ٢) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

[1] الصرح: البناء العالي.

٣ أ) اقْرَأ الْأبْيَاتَ، ثُمَّ اذْكُرْ:

تبايـنَ النَّـاسُ فِـي الْأذْواقِ فاخْتلفـوا وفـي اخْتلافِهِـمُ سـرٌّ لمَـنْ رشَـدُوا
لَـوْلَا التَّنَـوُّعُ مـا قامـتْ حضارتُـنـا ولا أضـاءَ لنَـا الْماضـي بمَـنْ سـلَفُوا
فالنَّـاسُ مثْلُ حروفِ النَّظْمِ يجْمعُهمْ بيْتُ الْقصيدِ، بِـهِ الْمعْنى لمَنْ عَقلُوا

(١) مَعْنَى (سلَفُوا) ◄ .... (٢) مُضَادُّ (تبايَنَ) ◄ ....
(٣) جَمْعَ (سرٍّ) ◄ .... (٤) مُفْردَ (الْأذْواقِ) ◄ ....

(ب) **اخْتَرْ:** شبَّه الشَّاعرُ النَّاسَ في الْبيْتِ الْأخيرِ بِـ.............. (الْحُروفِ - الْأرْقامِ - الْأَشْجارِ - الْأزْهارِ)

(ج) **أَكْمِلْ:** (١) «أضَاءَ لنا الْماضي» تـعْبيرٌ جميلٌ؛ حيْثَ شبَّهَ الشَّاعرُ الْماضِي بِـ..................
(٢) بيْنَ كلمتَي (سلَفُوا - عَقلُوا) .... (٣) بيْنَ كلمتَي (تبايَنَ - اخْتلفُوا) ....

(د) **أَجِبْ:** (١) ماذا يحْدثُ لوْ لمْ يكنْ هناكَ تـنوُّعٌ بيْنَ النَّاسِ؟ ◄ ....
(٢) ضعْ خطًّا تـحْتَ الْبيْتِ الدَّالِّ على هذا المَعْنَى: الْبشرُ مخْتلفونَ في الْأذْواقِ.

٤ اقْرَأ الْأبْيَاتَ، ثُمَّ أَجِبْ:

فِـي سَـاحَةِ الْبُسْـتَانِ عَـدَدٌ مِـنَ الْأَلْـوَانِ
تَـبَايَنَـتْ فِـي حُسْـنٍ كَلَوْحَـةِ الْفَنَّـانِ
ومِثْلَهـا ائْتَلَفْنَـا فِـي سَـاحَةِ الْأَوْطَانِ

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مَعْنَى (ائْتَلَفْنَا) .... (تواصَلْنا - افْتَرقْنا - توافَقْنا - تسابَقْنا)
(٢) مُضادُّ (تـبايَنَتْ) .... (اتَّفَقَتْ - ازدهَرَتْ - زالَتْ - اخْضَرَّتْ)

(ب) **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:**
(١) يـتحدَّثُ الشَّاعِرُ عنْ فوائدِ الزِّراعةِ. ( )
(٢) «عَدَدٌ مِنَ الْأَلْوَانِ» تـعْبيرٌ يـدُلُّ على التَّنوُّعِ والِاخْتِلافِ. ( )

(ج) **أَجِبْ:** (١) ضعْ خطًّا تـحْتَ الْبيْتِ الدَّالِّ على هذا الْمَعْنَى: اخْتِلافُ الْألْوانِ يُكوِّنُ لَوْحةً جَمِيلةً.
(٢) اسْتخْرجْ كلماتٍ تـنْتهِي بنِهاياتٍ مُتماثِلةٍ. ◄ ....

نشاط (٣ - ٤) يطبق ما تعلمه من قواعد ويجيب عن الأسئلة.

اخْتِبَارُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ عَلَى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ «جَمَالُ التَّنَوُّعِ»

١ (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ) أ) اقْرَأِ الأبْياتَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

أنـا ما خُلقْتُ لكيْ أعيشَ بمفْردي　　والنَّـاسُ بحْـرٌ زاخـرُ الْموْجـاتِ
إنَّـا معًـا نبْنـي الْحيـاةَ جميلـةً　　بِتآلــفٍ وتعـــاونٍ وصِــلاتِ
يزْهـو التَّعـاونُ في الْحياةِ محبَّةً　　غمـرتْ قلـوبَ النَّـاسِ بالْبسماتِ

مبْتدأً، وَاذْكُرْ خَبرَهُ .... ضميرًا، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ ....

تعْبيرًا مجازيًّا .... فاعلًا، وَاذْكُرْ عَلامةَ رفْعِهِ ....

(ب) **تَخيَّرْ:** مُرادِفُ (تآلفٍ) .... (افْتراقٌ - اجْتماعٌ - صداقةٌ - كراهيةٌ)

(ج) **أكْمل:** بيْنَ كلمتَي (صِــلاتِ - الْبسماتِ) ....

(د) **أجِبْ:** ما الْفِكرَةُ الرَّئيسةُ للْأبْياتِ؟ ◄ ....

٢ (الْقواعِدُ النَّحْويَّةُ) اخْترِ الْإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) أذاكرُ دُرُوسِي .... في النَّجاحِ. (رغْبةٌ - رغْبةً - رغْبةٍ)

(ب) تـزْدادُ درجةُ الْحرارةِ .... (صيْفٍ - صيْفٌ - صيْفًا)

(ج) الْعصْفورُ .... الشَّجرةِ. (فوْقَ - فوْقِ - فوْقُ)

٣ (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

أذواق الناس مختلفة.　　أذواق الناس مختلفة.

....　　....................

٤ (الْقواعِدُ الْإمْلَائيَّةُ) اخْترِ الْإجابةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بيْنَ الْقَوْسيْنِ:

(أ) (يمْلَؤ - يمْلَأ) النَّاجحُ مسيرتَـهُ بالْإنْجازاتِ.　　(ب) (الْمِصْريُّ - ألمصْريُّ) يجْتهدُ منْ أجْلِ بلادِهِ.

(اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ) اقْرَأْ أبياتًا مِنْ نَشِيد (جَمَالُ التَّنَوُّعِ) مَعَ مُرَاعَاةِ النُّطْقِ السَّلِيمِ وَتنْغِيمِ الصَّوْتِ.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

كِتَابَةٌ

تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ وَكِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

الرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ:

هِيَ طَرِيقَةٌ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِغَرَضِ طَلَبِ شَيْءٍ مَا أَوِ التَّعْبِيرِ عَنِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ، وَتَكُونُ بَيْنَ الشَّخْصِ وَمَنْ هُوَ أَعْلَى مِنْهُ مَكَانَةً، كَالْمُعَلِّمِ أَوِ الْوَزِيرِ؛ وَأَحْيَانًا يَكُونُ الْخِطَابُ فِيهَا بِصِيغَةِ الْجَمْعِ.

نَمُوذَجٌ تَطْبِيقِيٌّ عَلَى الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ

«مِهْرجانُ الْمصْنوعاتِ الْيدويَّةِ الْعالميُّ ليْسَ مجرَّدَ عرْضٍ لبضائعَ، بلْ هوَ احْتفالٌ عالَمِيٌّ يوحِّدُ الثَّقافاتِ الْمخْتلفةَ».

📖 اكْتُبْ رسالةً إلى رئيسِ الْمِهْرجانِ تطْلُبُ فيها إقامةَ نَدْوةٍ تضُمُّ أشْخاصًا من جِنْسيَّاتٍ مُخْتلِفةٍ، ويعْرِضُ كلٌّ منْهمْ عاداتِ بَلَدِه وتقاليدَه؛ لمَزِيدٍ منَ الْمَعْرفةِ عن هذِهِ الثَّقافاتِ، في حُدودِ (١٠٠ : ١٢٠) كلمةً.



الْمُقَدِّمَةُ

السيِّد رئيس الْمِهْرجانِ الْمحْترم

تحيَّةً طيِّبةً وبعْدُ؛

الْموْضوعُ : طلبُ إقامةِ ندْوةٍ ثقافيَّةٍ عنْ عاداتِ الْبلادِ.

الْمَوْضُوعُ

أنا تلْميذٌ بالصَّفِّ الْخامسِ الابْتدائيِّ، أحبُّ الْمِهْرجانَ كثيرًا وأتابعُ فعاليَّاتِه الْجميلةَ كلَّ عامٍ، فِي الْبدايةِ أودُّ أنْ أشارِكَكمْ فكْرةً أتمنَّى أنْ تعْجبَكُمْ، أقْترحُ أنْ نقيمَ فِي الْمِهْرجانِ ندْوةً خاصَّةً وممْتعةً يجْتمعُ فيهَا أشْخاصٌ منْ دولٍ مخْتلفةٍ، وكلٌّ منْهمْ يعْرضُ عاداتِ بلدِهِ وتقاليدَه الرَّائعةَ، يمْكنُهمْ التَّحدُّثُ عنْ أكَلاتِهمْ وملابسِهمْ أوِ احْتفالاتِهمُ الشَّعْبيَّةِ، لذلكَ أرَى أنَّ هذهِ النَّدْوةَ مهمَّةٌ لنَا جدًّا كطلَّابٍ؛ لأنَّها ستساعدُنَا علَى فهْمِ ثقافاتِ الْعالمِ بشكْلٍ أفْضلَ، وتجْعَلُنا نتعرَّفُ عاداتِ أصْدقائِنَا منَ الْجنْسيَّاتِ الأخْرى ممَّا يزيدُ منْ حبِّنَا واحْترامِنا للْجميعِ.

الْخَاتِمَةُ

أخيرًا أودُّ أنْ أعبِّرَ عنْ شكْري الْجزيلِ لكمْ علَى وقْتِكُمْ واهْتمامِكُمْ بفكْرَتي، أتمنَّى أنْ أرَى هذِه النَّدْوةَ الْممْتعَةَ في الْمهْرجانِ الْقادمِ.

آسِر مُحمَّد

طالبٌ بالصَّفِّ الْخامسِ الِابْتدائيِّ

٢٠٢٥/١٢/٢٥

١ اكْتُبْ رسالةً إِلَى مدير مرْكزٍ ثقافيٍّ تطْلبُ فيهَا إِقامةَ معْرِضٍ صغيرٍ للرَّسْمِ أوِ الصُّورِ تعْكسُ عاداتٍ مخْتلفةً منْ بلْدانٍ متنوِّعةٍ مثْلَ أزْياء تقْليديَّةٍ:

....

....

....

....

....

الْيوْميَّاتُ:

هي تسْجيلٌ لأهمِّ الْأَحْداثِ الْواقعيَّةِ أوِ الْمُشاهَداتِ الَّتي تمُرُّ في حياةِ الْإنْسانِ، وتُؤثِّرُ فيه، بغَرَضِ الاحْتفاظِ بهذه الْأحْداثِ وتذكُّرِها.. وتُكْتَبُ عادةً في نِهايةِ كلِّ يوْمٍ.



نَمُوذَجٌ تَطْبِيقِيٌّ عَلَى كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

اكْتُبْ يوميَّاتِكَ عنْ يوْمٍ مميَّزٍ في حياتِك تصفُ فيهِ كيْفَ تواصلْتَ معَ شخْصٍ يتحدَّثُ لغةً مخْتلفةً عنْكَ وكيْفَ أصْبحْتما صديقينِ رغْمَ اخْتلافِ اللُّغاتِ في حُدودِ (١٠٠ : ١٢٠) كلمةً.

الْمُقدِّمة	الْيوْم: الأحد — ١٢ أكتوبر ٢٠٢٥م يا لَهُ منْ يوْمٍ مميَّزٍ في الْمدْرسةِ، الْيوْمُ جاءتْ إلينا تلْميذةٌ جديدةٌ اسْمُها لينا وتعرَّفْتُ عليْها.
الْموْضوع	في الْبدايَةِ شعرْتُ بالْخجلِ قليلًا ولمْ أعْرفْ كيْفَ أتحدَّثُ معَها؛ لأنَّها لا تتحدَّثُ العربيَّةَ جيِّدًا لكنَّ معلِّمتي قالتْ لنَا: "اللُّغةُ جسْرٌ يرْبطُ بيْنَ النَّاسِ، وحتَّى لوْ لمْ تتحدَّثوا نفْسَ اللُّغةِ يمْكنُكمْ أنْ تكونُوا أصْدقاءَ" هذهِ الْكلماتُ جعْلتْني أفكِّرُ، وفي أثْناءِ الْفسْحةِ قرَّرْتُ أنْ أبْتسمَ للينا وأُهْديَها قلمَ تلْوينٍ؛ فابْتسمتْ لِي بحماسٍ ورسمتْ زهْرةً جميلةً، ثمَّ حاولْنَا أنْ نلْعبَ بالْكرةِ معًا في ساحةِ الْمدْرسةِ، لمْ نفْهمْ كلَّ الْكلماتِ الَّتي نقولُها لكنَّنا فهمْنَا أنَّنا نريدُ اللَّعبَ والاسْتمْتاعَ معًا، في نهايةِ الْيوْمِ شعرْتُ بسعادةٍ كبيرةٍ؛ لأنَّني تعرَّفْتُ علَى صديقةٍ جديدةٍ منْ بلدٍ آخرَ حتَّى لوْ كانتْ لغتُها مخْتلفةً، أدْركْتُ أنَّ اللُّغةَ ليْستْ فقطْ كلماتٍ بلْ هيَ الِابْتسامةُ واللَّعبُ والْمشاركةُ أيْضًا.
الْخاتمة	أنا متحمِّسةٌ لأتعلَّمَ منْها كلماتٍ جديدةً وهيَ كذلكَ ستتعلَّمُ منِّي. أميرة.

نشاط (١) يطبق على كتابة الرسالة الرسميَّة.

«كُلُّ صفْحةٍ فِي يوْميَّاتِي تحْمِلُ ذِكْرى، وكُلُّ كلمةٍ ترْسُمُ لحْظةً لا تُنْسَى» حضَرْتَ الْحفلَ الْخاصَّ بِـ «قادِرونَ باختلافٍ» حيْثُ تَمَّ تكْريمُ زُمَلائِكَ. اكْتُبْ عنْ هذَا الْيوْمِ الْمُميَّزِ واصفًا أحْداثَهُ ومَشاعِرَكَ عنْهُ، مُوضِّحًا قِيمةَ الِاخْتلافِ فِي حياتِنا فِي حُدودِ (١٠٠ : ١٢٠) كلمةً.

الْمُقدِّمة	الْيوْم: الثُّلاثاء ١٤ أكتوبر ٢٠٢٥م كانَ هـذَا الْيـوْمُ مميَّـزًا جـدًّا، فقـدْ حضـرْتُ احْتفاليَّـةَ «قـادِرونَ باخْتـلافٍ» لأرَى زُملائِـي وهـمْ يكرَّمـونَ وكنْـتُ سعِيدًا وفخُـورًا بهـمْ؛ لأنِّـي أشارِكُهمْ فرْحتَهـمْ.
الْموْضوع	عنْدَما دخلْتُ غمرتْني مشاعرُ جميلَةٌ شعورٌ بالسَّعادَةِ والْفخْرِ بـكلِّ واحدٍ منْهمْ، شاهدْتُ قصصًا مؤثِّرةً كثيـرَةً مثْلَ قصَّـةِ صدِيقِي أحْمدَ الَّذِي يلْعبُ كـرَةَ الْقـدمِ بمهـارةٍ رغْـمَ جلُوسِـهِ علَى الْكرْسيِّ الْمتحـرِّكِ، عنْدَما رأيْتُـهُ يتسلَّمُ درْعَ التَّكْريـمِ شعرْتُ بفرْحـةٍ كبِيـرةٍ تمـلأُ قلْبِي، تصْفِيقَاتُ الْحضورِ كانـتْ مدوِّيـةً وعيُونِـي دمعـتْ مـنْ شـدَّةِ السَّعادةِ، كانـتْ لحْظـةً مؤثِّـرةً لـنْ أنْساهَا أبـدًا. قابلْتُ هنَـاكَ شـابًّا اسْمُهُ خالِـدٌ كانَ يتحـدَّثُ معِـي بحمـاسٍ عـنْ أحْلامِـهِ وكيْـفَ يريـدُ تحْقيقَهـا رغْـمَ كلِّ الصُّعوبَـاتِ، علَّمنِـي درْسًـا مهمًّـا جـدًّا أنَّ الِاخْتـلافَ قـوَّةٌ لَا ضعْـفٌ، وكلُّ واحـدٍ منَّـا متميِّـزٌ بمَـا لديْـهِ وهـذَا مَـا يجْعـلُ عالَمَنَـا أجْمـلَ وأبْهَـى.
الْخاتمة	لقدْ جعلَنِي هذَا الْيومُ أشْعرُ بأنَّنَا جمِيعًا نسْتطيعُ تحْقيقَ أيِّ شيْءٍ إذَا آمنَّا بأنْفُسِنَا وبِبَعْضِنا. كريم.

٢ اكْتُبْ يوْميَاتِكَ عنْ تحدِّياتِ ومتْعةِ الْعملِ معَ زملائِكَ علَى مشْروعٍ مدْرسيٍّ جمَاعيٍّ وكيْفَ تعاونْتمْ معًا فِي عملِهِ وإنْجاحِهِ، واصفًا الْأحْداثَ والْمشاعرَ:

....

....

....

....

....

....

....

نشاط (٢) يطبق على كتابة اليوميات.

اخْتِبَارَاتُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ التَّقْيِيمِيَّةُ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

الاخْتبارُ الأوَّلُ

أوَّلًا (نصُّ الِاسْتِماعِ الْمتحرِّزُ) أ) اسْتمعْ، ثمَّ ضعْ علامةَ (✓) أو (✗): (نصُّ الِاستماعِ ص: ٢٠٤)

(١) التَّعاونُ بيْنَ الْأفرادِ يُقلِّلُ منَ الْإبْداعِ. ( )

(٢) جَمالُ التَّنوُّعِ بيْنَنا يُشْبِهُ لَوْحةً فَنِّيَّةً مَلِيئةً بالْألْوانِ. ( )

(ب) **أَجِبْ:** كَيْفَ يُسْهِمُ كلُّ فَرْدٍ في جَعْلِ الْعالَمِ مَكانًا أَجْمَلَ؟ ◄ ....

ثانيًا (التَّعْبيرُ الْكتابيُّ) أكْملْ يوْميَّاتِكَ عنْ زيارتِكَ لمعْرضِ الْكتابِ واصفًا الْأحْداثَ:

الْيوْم: الْخميس — التَّاريخ: ٣٠ / ١٠ / ٢٠٢٥

زرْتُ الْيوْمَ معْرضَ الْكتابِ ودخلْتُ عالَمًا ساحِرًا منَ الْمعْرفةِ، شعرْتُ بسعَادةٍ غامرَةٍ وأنَا أتجوَّلُ بيْنَ أرْففِ الْكتبِ وأشمُّ رائِحةَ الْورقِ الْجديدِ، رأيْتُ الْكثيرَ منَ الْعنَاوينِ الْجذَّابةِ وقابلْتُ كتَّابًا يوقِّعونَ علَى كتُبِهمْ اشْتريْتُ قصَّةً شائِقةً وأحْسسْتُ بأنَّ كلَّ كتابٍ يحْملُ بدَاخِلِه ....

التَّوْقيع: ....

ثالثًا (الْقراءةُ الْمتحرِّزَةُ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ أجبْ:

«كَانتْ أسْماءُ تتأمَّلُ السَّماءَ الْمليئةَ بالنُّجومِ فلاحَظتْ نجْمةً زرْقاءَ صغيرةً تومضُ بلوْنٍ مخْتلفٍ عنْ بقيَّةِ النُّجومِ شعرتِ النَّجْمةُ بالْحزْنِ لأنَّها لمْ تكنْ لامعةً كالْبقيَّةِ اقْتربتْ أسْماءُ منْها وقالَتْ بلطْفٍ: "بالْعكْسِ جمالُكِ يكْمنُ في كوْنكِ مخْتلفةً وفريدةً فلوْ كانتْ كلُّ النُّجومِ بنفْسِ اللَّوْنِ لكانَ الْكوْنُ مُمِلًّا"، فالتَّميُّزُ الْحقيقيُّ يكْمنُ في كوْنكَ أنْتَ لا فِي محاولةِ أنْ تكونَ متطابقًا معَ الْآخرينَ».

(أ) **اخْتَرْ:** (١) مَعْنَى (متطابقًا) .... (غريبًا - متماثلًا - مخْتلفًا - قريبًا)

(٢) مُضادُّ (الْمليئةِ) .... (الْممْتلئةُ - الْواسعةُ - الْفارغةُ - الْكبيرةُ)

(ب) **أكْملْ:** التَّميُّزُ الْحقيقيُّ يكْمنُ في كوْنكَ أنْتَ لا فِي محاولةِ أنْ تكونَ ....

(ج) **أَجِبْ:** لِماذَا شعَرتِ النَّجْمةُ بالْحزْنِ؟ ◄ ....

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

رابعًا (النَّصّ الشِّعْريّ) اقْرَأ الأبْيات، ثمَّ أجبْ:

فحَضارةُ الإنْسانِ فيْضُ تعاونٍ — بيْنَ الْجميعِ على مدَى السَّنواتِ
ويعمُّنا رغَدُ الْحياةِ فكلُّنا — أيْدٍ تشاركُ في بناءِ الْآتي
فأنَا وأنْتَ وكلُّ فرْدٍ بيْنَنا — جزْءٌ يتمِّمُ لوْحةَ النَّحَّاتِ

(أ) **تَخيَّرْ:** مُرادِفُ (حَضارةٍ) .... (الْغنى - مظاهرُ الرُّقيِّ - الْكَرمُ - الْعقْلُ)

(ب) **أكْمِلْ:** بيْنَ الْكلمتيْنِ (السَّنواتِ - النَّحَّاتِ) ....

(ج) **أَجِبْ:** بمَ تُبْنى وتَقْوى حَضارةُ الْإنْسانِ؟ ◄ ....

خامسًا (الْقواعدُ النَّحْويَّةُ) أ) اقْرَأ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرجْ منْها مَا يَلي:

«يُثْري الِاخْتلافُ حياتَنا كثيرًا، فكلُّ إنْسانٍ يمْلكُ موْهبةً فريدةً يبْدعُ بهَا رغْبةً فِي التَّميُّزِ ونتعلَّمُ دوْمًا منْ بعْضِنا صباحًا ومساءً، فهذَا التَّنوُّعُ يجْعلُ عالَمَنَا أجْملَ وأكْثرَ إثارةً».

ظرْفًا، وأعْربْهُ	....	اسْم إشارةٍ	....
فعْلًا مضارعًا	....	حرْفَ جرٍّ	....

(ب) **أعْرِبْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** الِاخْتلافُ ◄ .... موْهبةً ◄ ....

(ج) **اخْترْ:** (١) أفْعلُ الْخيْرَ .... في الثَّوابِ. (طمعٌ - طمعًا - طمعٍ)

(٢) الْحارِسُ .... الشَّبكةِ. (أمامُ - أمامَ - أمامِ)

(د) **ثنِّ واجْمعِ الْكلمةَ الْملوَّنةَ وغيِّرْ ما يلزم:** ابْتكرَ الْعالمُ دواءً جديدًا. ◄ ....

سادسًا (الْخطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

الذوق كالزهور تشكل لوحة جميلة.
....

الذوق كالزهور تشكل لوحة جميلة.
....

سابعًا (الْقواعدُ الْإمْلَائيَّةُ) اخْترِ الصَّوابَ:

(أ) (أنْشَأ - أنْشئَ) الْمهنْدسُ الْمكْتبةَ.

(ب) (أطْفا - أطْفأ) رجلُ الْإطْفاءِ الْحريقَ.

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

الاخْتبارُ الثَّاني

أوَّلًا (نصُّ الِاسْتماعِ الْمتحرِّرُ) اسْتمعْ إلى الْفقْرَةِ، ثمَّ أجبْ: (نصُّ الِاسْتماعِ ص: ٢٠٤)

(أ) **تَخيَّرْ:** معنى (مميزٍ) .... (غريبٌ - فريدٌ - شائعٌ - منْتشرٌ)

(ب) **ضَعْ عَلامةَ (✓) أوْ (X):** كلُّ إنْسانٍ فريدٌ بآرائهِ وأفْكارهِ الْخاصَّةِ. (   )

(ج) **أَجِبْ:** ما مظاهرُ تنوُّعِ الطَّبيعةِ؟ ◄ ....

ثانيًا (التَّعْبيرُ الْكتابيُّ) اكْتبْ رسالةً رسميَّةً إلَى مديرِ الْمدْرسةِ تقْترحُ فيها تخْصيصَ يوْمٍ للتَّعرُّفِ علَى ثقافاتِ الشُّعوبِ الْمخْتلفةِ:

السيد الفاضل/ ....

....

....

....

التوقيع: ....

ثالثًا (الْقراءةُ الْمتحرِّرَةُ) أ) اقْرأ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«تعدُّ الْمهْرجاناتُ الْعالميَّةُ للْحرَفِ الْيدويَّةِ أماكنَ رائعةً نتعرَّفُ فيها ثقافاتٍ مخْتلفةً منْ جميعِ أنْحاءِ الْعالمِ، عنْدما تزورُ هذهِ الْمهرجاناتِ سترى أشْخاصًا منْ بلْدانٍ متنوِّعةٍ يرْتدونَ ملابسَ تقْليديَّةً جميلةً ويصْنعونَ أشْياءَ فريدةً بأيْديهمْ، كلُّ جناحٍ في الْمهْرجانِ يمثِّلُ بلدًا مخْتلفًا ويعْرضونَ فيهِ مشْغولاتٍ يدويَّةً مذْهلةً مثْلَ الْحقائبِ والْأحْذيةِ الْملوَّنةِ والْأواني النُّحاسيَّةِ الْمنْقوشةِ والْملابسِ الْحريريَّةِ الْمزْخرفةِ ستجدُ كيْفَ أنَّ كلَّ ثقافةٍ لهَا طريقتُهَا الْخاصَّةُ في الْإبْداعِ وهذا يجْعلُ الْعالمَ أكْثرَ جمالًا».

مَعْنَى (الْمزيَّنَةِ) .... مُضادَّ (الْعامَّةِ) ....

(ب) **ضَعْ عَلامةَ (✓) أوْ (X):** منَ الْمشْغولاتِ الْيدويَّةِ الْمذْهلةِ الْأحْذيةُ الْملوَّنةُ. (   )

(ج) **أكْملْ:** كلُّ جناحٍ في الْمهْرجانِ يمثِّلُ .... ويعْرضونَ فيهِ ....

(د) **أَجِبْ:** ما الَّذي ستراهُ عنْدَما تزورُ الْمهْرجاناتِ الْعالميَّةَ للْحرفِ الْيدويَّةِ؟

◄ ....

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

رابعًا (النَّصُّ الشِّعْريُّ) أ) اقْرَأِ الْبيْتيْنِ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهُمَا مَا يَلي:

إنَّ اخْتِلَافَنَــا جَمَــال وَحكْمَـةٌ مـنْ ذِي الْجَـلال
بلا اخْتلافٍ لَا مجَــال أنْ تـدْرِكُوا معْنَى الْجَمال

مضادَّ (قبْحٍ)	مفْرَدَ (حكَمٍ) ....

(ب) **أكْمل:** بيْنَ الْكلمتيْنِ (الْجلال والْجمال) ....

(ج) **أجبْ:** ضعْ خطًّا تحْتَ الْبيْتِ الدَّالِّ على معْنى: «الِاخْتلافُ حكْمةٌ منَ اللهِ».

خامسًا (الْقواعدُ النَّحْويَّةُ) أ) اقْرَأِ الْفقْرَةَ، ثمَّ اسْتخْرِجْ منْهَا مَا يَلي:

«الْمعلِّمُ الْمخْلصُ يشْرحُ الدَّرْسَ بوضوحٍ حرْصًا علَى فهْمِ الطُّلَّابِ واسْتيعابِهِمُ الْجيِّدِ للْمادَّةِ حيْثُ يجْلسُ الطُّلَّابُ فِي الْفصْلِ كلَّ يـوْمٍ صباحًا بـأَدبٍ واهْتمامٍ بالْعَيْنِ منْصتينَ لشرْحِ الْمعلِّمينَ حتَّى يرْفعوا منْ شأْنِ بلادِهمْ».

فعْلًا، واذْكرْ نوْعَهُ	مفْعولًا لأجْلِه، واذْكرْ علَامةَ نصْبِهِ ....
ظرْفَ زمانٍ، واذْكرْ علَامةَ نصْبِهِ	مبْتدأً، واذْكرْ علَامةَ رفْعهِ ....

(ب) **أعْربْ ما تحْتَهُ خطٌّ:** الدَّرْسَ ◄ .... الطُّلَّابُ ◄ ....

(ج) **أكْمِلْ بمَا هوَ مطْلوبٌ بيْنَ الْقوْسَيْنِ:**

(١) يتبعُ السَّائقُ........ الْمرورِ. (جمْعُ مؤنَّثٍ سالمٌ) (٢) يقامُ الْمعْرضُ .... الْمدينةِ. (ظرْفُ مكانٍ)

(د) **اخْترْ:** أُشاهدُ (الْبرْنامجُ - الْبرْنامجِ - الْبرْنامجَ) أسْبوعيًّا.

سادسًا (الْخَطُّ الْعربيُّ) اكْتُبْ بِخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعةِ مرَّةً أُخْرى:

التنوع سر التكامل.	التنوع سر التكامل.
....	....

سابعًا (الْإمْلَاءُ) اكْتُبْ مَا يُمْلَى عليْكَ: (قطعة الإملاء ص: ٢٠٤)

....

يراجع ما تعلمه ويجيب عن الأسئلة.

قِصَصٌ لِلْقِرَاءَةِ فَقَط مَعَ الْأُسْرَةِ

قِصَّةُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى (هيَّا نحْمِي نِيلَنَا)

فِي صَبَاحٍ مُشْمِسٍ اجْتَمَعَ طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ فِي رِحْلَةٍ عَلَى ضِفَافِ النِّيلِ، كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَنْعَكِسُ عَلَى الْمِيَاهِ، بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يَنْظُرُ إِلَى النَّهْرِ بِسَعَادَةٍ، لَاحَظَتْ نُورَا بَعْضَ الْقَوَارِبِ الَّتِي تُلْقِي الْقُمَامَةَ فِي النَّهْرِ، فَشَعَرَتْ بِالْغَضَبِ، وَقَالَتْ: «هَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ! النِّيلُ مَصْدَرُ حَيَاتِنَا، لَا يُمْكِنُنَا تَلْوِيثُهُ بِهَذَا الشَّكْلِ!» رَدَّتْ هُدَى بِلَا مُبَالَاةٍ: «لَكِنَّ النِّيلَ كَبِيرٌ جِدًّا، مَاؤُهُ لَا يَنْتَهِي، كَيْفَ سَتُؤَثِّرُ عَلَيْهِ بَعْضُ الْقُمَامَةِ؟» بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يُفَكِّرُ بِجِدِّيَّةٍ، قَالَ:«النِّيلُ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَاءٍ، فَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاتِنَا، وَإِنْ تَلَوَّثَ فَسَنَفْقِدُهُ» اقْتَرَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ وَقَالَ: «مَاذَا يَعْنِي لَكُمُ النِّيلُ؟» أَجَابَ طَارِقٌ بِحَمَاسَةٍ: «إِنَّهُ حَيَاتُنَا جَمِيعًا» وَأَضَافَتْ نُورَا: «وَنَحْنُ مَسْئُولُونَ عَنْ حِمَايَتِهِ». ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: «أَحْسَنْتُمْ، وَلِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَيْهِ؛ فَهَلْ فَكَّرْتُمْ فِي دَوْرِكُمْ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ؟».

فَكَّرَتْ هُدَى، ثُمَّ قَالَتْ: «رُبَّمَا يُمْكِنُنَا تَنْظِيمُ حَمْلَةٍ لِتَوْعِيَةِ النَّاسِ، تُوَضِّحُ لَهُمْ أَهَمِّيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّيلِ». أُعْجِبَ الْجَمِيعُ بِالْفِكْرَةِ، لَكِنَّهُمْ قَرَّرُوا أَوَّلًا أَنْ يُخْبِرُوا بَاقِيَ زُمَلَائِهِمْ وَأُسَرِهِمْ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ، وَأَنْ يَبْدَءُوا فِي نَشْرِ الْوَعْيِ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي الْمَدْرَسَةِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي، اسْتَطَاعَ الْمُعَلِّمُ الْحُصُولَ عَلَى إِذْنِ الْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ لِتَنْظِيمِ حَمْلَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ بِالْحِفَاظِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ، وَبَدَا الْمَكَانُ نَظِيفًا تُزَيِّنُهُ اللَّافِتَاتُ الَّتِي تَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى مِيَاهِ النِّيلِ نَظِيفَةً. ابْتَسَمَ طَارِقٌ وَقَالَ: «لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنْ يَكُونَ التَّغْيِيرُ مُمْكِنًا هَكَذَا، لَكِنَّنَا بَدَأْنَا بِالْفِعْلِ». وَأَضَافَ بَاسِمٌ: «سَأُشَارِكُ الصُّوَرَ الَّتِي الْتَقَطْتُهَا لِتَشْجِيعِ الْآخَرِينَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ». نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ بِفَخْرٍ، وَأَدْرَكُوا أَنَّ حِمَايَةَ النِّيلِ لَيْسَتْ مَسْئُولِيَّةَ فَرْدٍ وَاحِدٍ، بَلْ هِيَ وَاجِبُ الْجَمِيعِ.

بدون نيل نضيع.. فدعونا نحافظ عليه معًا.

النيل عطاؤنا.. فلا تحرمه من نقائه.

حافظ على نيلك.. فهو شريان الحياة.



قِصَّةُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ (أَصْدِقَاءُ النِّيلِ)



فِي قَلْبِ مِصْرَ، وَعَلَى ضِفَافِ نَهْرِ النِّيلِ الْعَظِيمِ، تُوجَدُ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ أَهْلُهَا بُسَطَاءُ، قُلُوبُهُمْ عَامِرَةٌ بِالْحُبِّ وَالْخَيْرِ، النِّيلُ شِرْيَانُ حَيَاتِهِمْ؛ فَهُوَ يَرْوِي أَرْضَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الْخَيْرَ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ. فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ عَاشَتْ طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ تُدْعَى (نَدَى)، كَانَتْ تُحِبُّ النِّيلَ حُبًّا كَبِيرًا، تَجْلِسُ كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى شَاطِئِهِ تُغَنِّي لَهُ كَمَا تُغَنِّي الْأُمُّ لِطِفْلِهَا.. ذَاتَ يَوْمٍ لَاحَظَتْ نَدَى أَنَّ لَوْنَ الْمَاءِ تَغَيَّرَ وَبَدَأَتِ الْأَسْمَاكُ تَقِلُّ، وَلَمْ تَعُدِ الطُّيُورُ تَحُطُّ عَلَى سَطْحِ النَّهْرِ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ مِنْ قَبْلُ؛ فَشَعَرَتْ بِالْحُزْنِ وَذَهَبَتْ مُسْرِعَةً إِلَى جَدِّهَا الْحَكِيمِ وَسَأَلَتْهُ قَائِلَةً: «جَدِّي لِمَاذَا صَارَ النِّيلُ حَزِينًا، لِمَاذَا لَمْ يَعُدْ يَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ مِثْلَمَا كَانَ يَلْمَعُ مِنْ قَبْلُ؟ تَنَهَّدَ الْجَدُّ وَقَالَ: يَا صَغِيرَتِي، النَّاسُ فِي الْقَرْيَةِ يُلْقُونَ النُّفَايَاتِ فِي النَّهْرِ، وَيَرْمُونَ بَقَايَا الطَّعَامِ وَالْمُخَلَّفَاتِ، وَحَتَّى بَقَايَا الزِّرَاعَةِ، النِّيلُ يَغْضَبُ حِينَ نُؤْذِيهِ، فَهُوَ لَيْسَ مَجْرَى مَاءٍ فَقَطْ، بَلْ هُوَ رُوحُنَا وَسَبَبُ حَيَاتِنَا.

التَّأسيس السليم

أَصْدِقَاءُ النِّيلِ

قَالَتْ نَدَى بِعَزِيمَةٍ: لَنْ أَسْمَحَ لِأَحَدٍ أَنْ يُحْزِنَ نِيلَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ بَدَأَتْ نَدَى فِي حَمْلَتِهَا لِلْحِفَاظِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ مِنَ التَّلَوُّثِ أَطْلَقَتْ عَلَيْهَا اسْمَ (أَصْدِقَاءُ النِّيلِ). وَعِنْدَمَا عَادَتْ نَدَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ تَحَدَّثَتْ إِلَى الْمُعَلِّمِينَ عَنْ خُطُورَةِ تَلْوِيثِ مِيَاهِ نَهْرِ النِّيلِ، وَبِالْفِعْلِ بَدَأَ الْمُعَلِّمُونَ يَشْرَحُونَ لِلطُّلَّابِ أَهَمِّيَّةَ الْحِفَاظِ عَلَى الْمِيَاهِ، وَكَيْفِيَّةَ حِمَايَةِ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَبَعْدَ أَشْهُرٍ بَدَأَتِ الْقَرْيَةُ تَتَغَيَّرُ وَعَادَتِ الْأَسْمَاكُ، وَبَدَأَتِ الطُّيُورُ تُغَنِّي عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، وَعَادَ النِّيلُ صَافِيًا كَمَا كَانَ.. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ -وَكَأَنَّ النِّيلَ أَرَادَ أَنْ يَشْكُرَ نَدَى- جَرَفَ التَّيَّارُ قَوْقَعَةً جَمِيلَةً وَلَامِعَةً إِلَى قَدَمَيْهَا، حَمَلَتْهَا نَدَى وَابْتَسَمَتْ؛ فَقَدْ شَعَرَتْ أَنَّ النِّيلَ يَهْمِسُ لَهَا: شُكْرًا يَانَدَى.

قِصَّةُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ (السِّرُّ أَمَانَةٌ)



سَلْمَى فَتَاةٌ ذَكِيَّةٌ وَمَحْبُوبَةٌ، اتَّصلت بصَدِيقتِها هِندَ لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، فلاحَظَتِ الْحُزْنَ في صَوْتِها، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَكَتْ هِنْدُ، وَقَالَتْ: «وقعْتُ في مُشْكلةٍ». تَرَدَّدَتْ هِنْدُ قَليلًا، ثُمَّ قَالَتْ: «لَدَيَّ سِرٌّ لَا أُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ، لَكِنِّي أَثِقُ بِكِ». رَدَّتْ سَلْمَى: «سِرُّكِ فِي أَمَانٍ». تَنَهَّدَتْ هِنْدُ قَائِلَةً: «لقدْ رسَبْتُ في اختبارِ الرِّياضياتِ، ولا أعرِفُ كيفَ أتَصرَّفُ». طَمْأَنَتْهَا سَلْمَى: «لَا تَقْلَقِي، لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا بِشَيْءٍ، أنصَحُكِ أن تجتهِدي أكثرَ، وتسألي المُعلِّمَ عنِ الدُّروسِ التي لا تفهمِينَها جيِّدًا، وأجِيبي عنْ تَدْريباتٍ كَثيرةٍ بعْدَ الدِّراسةِ»، فِي الْيَوْمِ التَّالِي انْدَفَعَتْ سَلْمَى وَأَخْبَرَتْ زَمِيلَةً، فَانْتَشَرَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ، وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ هِنْدُ، وَاجَهَتْ سَلْمَى بِغَضَبٍ قَائِلَةً: «لَقَدْ وَثِقْتُ بِكِ، لَكِنَّكِ لَمْ تَحْفَظِي سِرِّي».





أَحَسَّتْ سَلْمَى بِنَدَمٍ شَدِيدٍ، وَقَالَتْ: «أَنَا آسِفَةٌ، لَمْ أَقْصِدْ إِفْشَاءَ سِرِّكِ». قَالَتْ هِنْدُ بِحُزْنٍ: «أَتَمَنَّى أَنْ تَتَعَلَّمِي مِنْ هَذَا الدَّرْسِ، فَالسِّرُّ أَمَانَةٌ، وَكَشْفُهُ قَدْ يُسَبِّبُ الْأَذَى». اعْتَذَرَتْ سَلْمَى بِإِخْلَاصٍ «أَعِدُكِ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا». رَدَّتْ هِنْدُ بِلُطْفٍ: «أَعْلَمُ أَنَّكِ لَمْ تَقْصِدِي، لَكِنِ الْأَهَمُّ أَنْ تَتَعَلَّمِي». نفَّذتْ هِندُ نَصيحةَ سَلمى، وحصَلتْ على دَرجاتٍ جيِّدةٍ في اخْتبارِ الشَّهْرِ، وشكرتْ سلْمى وحَرَصَتْ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَدَاقَتِهِمَا، وَأَصْبَحَتْ عَلَاقَتُهُمَا أَقْوَى، وَثِقَتُهُمَا بِبَعْضِهِما أعْمَقَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى ، أمَّا سَلْمى فشَكرتْ هِندَ وقالتْ: لقدْ تعلَّمْتُ منْكِ أنَّ السِّرَّ أمانةٌ وسأُحافِظُ عليْهِ دائمًا.

قِصَصٌ لِلْقِرَاءَةِ فَقط مَعَ الْأسْرةِ

قصَّةُ التَّأْسيسِ السَّليمِ (حافِظْ علَى السِّرِّ.. فهُوَ أمَانةٌ)



فِي صَبَاحٍ جَمِيلٍ فِى حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ، جَلَسَتْ (جُودُ) تَقْرَأُ كِتَابًا، وَفَجْأَةً جَاءَتْ صَدِيقَتُهَا (لَيْلَى) تَبْكِي قَائِلَةً: أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكِ بِشَيْءٍ لَكِنَّهُ سِرٌّ، فَأَجَابَتْ (جُودُ) بِعَطْفٍ: لَا تَقْلَقِي يَا لَيْلَى، فَأَنَا أُؤْتَمَنُ عَلَى الْأَسْرَارِ، فَقَالَتْ (لَيْلَى) بِهَمْسٍ: لَقَدْ كَسَرْتُ إِنَاءَ الزَّهْرَةِ فِي الْفَصْلِ وَخِفْتُ أَنْ أَعْتَرِفَ.. مَاذَا أَفْعَلُ؟ رَدَّتْ (جُودُ) بِاهْتِمَامٍ لَا بَأْسَ الْمُهِمُّ أَنَّكِ صَادِقَةٌ الْآنَ، تَعَالَيْ نُخْبِرُ الْمُعَلِّمَةَ مَعًا، وَسَأَكُونُ بِجَانِبِكِ.(لَيْلَى): يَا مُعَلِّمَتِي.. أُرِيدُ أَنْ أَعْتَرِفَ، أَنَا كَسَرْتُ إِنَاءَ الزَّهْرَةِ، آسِفَةٌ.

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَهِيَ تَبْتَسِمُ: أَحْسَنْتِ يَا لَيْلَى فَالصِّدْقُ شَجَاعَةٌ، لَا تَقْلَقِي، الْمُهِمُّ أَنَّكِ قُلْتِ الْحَقِيقَةَ. وَفِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ اقْتَرَبَ آدَمُ بِفُضُولٍ مُخَاطِبَاً (جُودَ) قَائِلًا: سَمِعْتُ أَنَّ لَيْلَى فَعَلَتْ شَيْئًا.. أَخْبِرِينِي مَا الْقِصَّةُ؟رَدَّتْ جُودُ بِهُدوءٍ: مَنْ يُؤْتَمَنُ عَلَى السِّرِّ يَجِبُ أَنْ يَحْفَظَهُ. آسِفَةٌ يَا آدَمُ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُخْبِرَكَ.قَالَ آدَمُ بِانْدِهَاشٍ: حَقًّا أَنْتِ صَدِيقَةٌ وَفِيَّةٌ. فَشَكَرَتْ (لَيْلَى) صَدِيقَتَهَا (جُودَ) قَائِلَةً: شُكْرًا لَكِ يَا (جُودُ)، أَنْتِ لَمْ تَخْذُلِينِي، أَنَا فَخُورَةٌ بِكِ.



قِصَصٌ لِلْقِرَاءَةِ فَقَط مَعَ الْأُسْرَةِ

قِصَّةُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ (أَصْدِقَاءُ رَغْمَ الِاخْتِلَافِ)

فِي بِدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَ يَاسِرٌ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ يُرَاقِبُ زُمَلَاءَهُ الْجُدُدَ، لَفَتَ نَظَرَهُ عُمَرُ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَرْسُمُ فِي وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ. عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ كَانَتْ مَرْيَمُ تَتَحَدَّثُ بِحَمَاسٍ عَنْ كُتُبِهَا الْمُفَضَّلَةِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَتَجِدُ فِيهَا مُتْعَتَهَا، بَيْنَمَا قَاطَعَتْهَا سَارَةُ قَائِلَةً: الْقِصَصُ وَالْكُتُبُ مُمِلَّةٌ! أَنَا أُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ، فَأَنَا أَجْرِي وَأَتَحَرَّكُ وَأَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أُحْرِزُ هَدَفًا. دَفَعَ الْفُضُولُ يَاسِرًا لِلِاقْتِرَابِ مِنْ عُمَرَ، وَسَأَلَهُ عَمَّا يَرْسُمُهُ، أَجَابَهُ عُمَرُ بِابْتِسَامَةٍ خَفِيفَةٍ: «أنا أَسْتَمْتِعُ بِرَسْمِ الطَّبِيعَةِ؛ فَهُوَ يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ هُدُوءًا وَشُعُورًا بِالسَّعَادَةِ» تَعَجَّبَ يَاسِرٌ، وَقَالَ: «أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ الْمُوسِيقَى؛ فَهِيَ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا وَإِمْتَاعًا، كَمَا أَنَّ الْجَمِيعَ يُفَضِّلُونَهَا». فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كَانَتْ مَرْيَمُ تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ سَارَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ، بَيْنَمَا كَانَتْ سَارَةُ تُصِرُّ عَلَى تَعْلِيمِهَا رَكْلَ الْكُرَةِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ، اقْتَرَحَتْ سَارَةُ لُعْبَةَ تَبَادُلِ الِاهْتِمَامَاتِ؛ حَيْثُ يُجَرِّبُ كُلُّ زَمِيلٍ هِوَايَةَ الْآخَرِ، حَاوَلَ يَاسِرٌ أَنْ يَرْسُمَ مَعَ عُمَرَ، وَاسْتَمَعَ عُمَرُ لِلْمُوسِيقَى مَعَ يَاسِرٍ، وَقَرَأَتْ سَارَةُ كِتَابًا مَعَ مَرْيَمَ، بَيْنَمَا جَرَّبَتْ مَرْيَمُ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. اسْتَمْتَعَ الْجَمِيعُ، وَتَعَالَتِ الضَّحَكَاتُ، وَقَالَتْ مَرْيَمُ: «مَنْ قَالَ إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مُتَشَابِهِينَ؛ لِنُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟». ابْتَسَمَ عُمَرُ قَائِلًا: «الِاخْتِلَافُ هُوَ مَا يَجْعَلُ صَدَاقَتَنَا مُمْتِعَةً!». وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحُوا يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا؛ يَرْسُمُونَ وَيَقْرَءُونَ، وَيَسْتَمِعُونَ لِلْمُوسِيقَى، وَيَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، مُسْتَمْتِعِينَ بِصَدَاقَتِهِمْ رَغْمَ اخْتِلَافَاتِهِمْ.



قِصَصٌ لِلْقِرَاءَةِ فَقط مَعَ الأُسْرَةِ

قِصَّةُ التَّأْسِيس السَّلِيمِ (كُلُّنَا إِخْوَةٌ)



فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الدِّرَاسَةِ دَخَلَ سَامِي الصَّفَّ وَهُوَ مُتَحَمِّسٌ لِلِقَاءِ أَصْدِقَائِهِ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَجْلِسُ فِيهِ إِذْ لَمَحَ تِلْمِيذًا جَدِيدًا يَجْلِسُ وَحِيدًا فِي رُكْنٍ مُنْعَزِلٍ، يَبْدُو شَكْلُهُ مُخْتَلِفًا قَلِيلًا عَنْ بَاقِي الْأَطْفَالِ، وَيَتَحَدَّثُ بِلَهْجَةٍ غَرِيبَةٍ. سَأَلَ سَامِي صَدِيقَهُ عَلِيًّا، مَنْ هَذَا؟! قَالَ عَلِيٌّ: اسْمُهُ آدَمُ، جَاءَ مِنْ بَلَدٍ آخَرَ. تَرَدَّدَ سَامِي قَلِيلاً، ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْهُ مُبْتَسِمًا ثُمَّ قَالَ: مَرْحَبًا أَنَا سَامِي، هَلْ تُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ؟ أَضَاءَ وَجْهُ آدَمَ وَقَالَ: نَعَمْ كُنْتُ أَلْعَبُ كَثِيرًا فِي بَلَدِنَا قَبْلَ أَنْ نُغَادِرَهَا. وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَصْبَحَ سَامِي وَآدَمُ صَدِيقَيْنِ مُقَرَّبَيْنِ.





اكْتَشَفَ سَامِي أَنَّ آدَمَ يَرْسُمُ بِشَكْلٍ رَائِعٍ وَيَعْرِفُ أَلْعَابًا مُخْتَلِفَةً كَانَ قَدْ مَارَسَها فِي بَلْدَتِهِ وَلَقَدْ عَلَّمَهُ آدَمَ -أَيضًا- كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً مَعْرُوفَةً، بَيْنَمَا سَاعَدَهُ سَامِي عَلَى تَعَلُّمِ بَعْضِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ مَعْرُوفَةً لَدَى آدَمَ. ذَاتَ يَوْمٍ عَادَ سَامِي إِلَى الْبَيْتِ وَقَالَ لِأُمِّهِ: أَنَا سَعِيدٌ يَا أُمِّي؛ لِأَنَّ آدَمَ فِي صَفِّنَا، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْهُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً جَدِيدَةً وَمُخْتَلِفَةً، وَأَشْعُرُ أَنَّهُ يُشْبِهُنِي، حَتَّى وَلَوْ بَدَا مُخْتَلِفًا فِي الشَّكْلِ أَوِ الطِّبَاعِ. ابْتَسَمَتْ الأُمُّ وَقَالَتْ : هَذَا لِأَنَّ قُلُوبَ النَّاسِ مُتَشَابِهَةٌ، حَتَّى وَإِنِ اخْتَلَفَتْ لُغَاتُهُمْ أَوْ أَشْكَالُهُمْ.

نُصُوصُ اسْتِمَاعِ الْوحْدَةِ الْأولَى: «سرُّ الْحيَاةِ»

نشاط ١:

«لم يكن النيل للمصريين مصدرًا للمياه، يشرب منه الإنسان، ويروي حقوله الخصبة فحسب؛ وإنما كان النيل سببًا في حضارة أجدادنا المصريين الأولين، ومظهرًا من مظاهر الجمال التي تزين أرض مصر، فالتجول جوار شاطئه من أجمل النزهات التي تروق للمصريين في كل حين».

نشاط ٢:

«تسهم برامج التوعية لطلبة المدارس في ترشيد استهلاك المياه؛ حيث تؤدي إلى الحد من الممارسات السيئة التي تضيع كميات كبيرة من المياه، ويمكن ترشيد استهلاك المياه بالمدارس من خلال إغلاق صنابير المياه بعد الانتهاء من استخدامها، والاستفادة من الماء الزائد في ري النباتات الموجودة بحديقة المدرسة، ووضع ملصقات توضح طريقة التعامل مع المياه».

نشاط ٣:

«الماء أساس كل كائن حي على وجه الأرض؛ فبه استطاع الإنسان في العصر الحجري أن يزرع، والزراعة هي سبب قيام الحضارة. ومع مرور الزمن وسوء تعامل البشر مع مصادر المياه أصبح تلوث المياه مشكلة خطيرة، وصار عدد كبير من سكان العالم لا يجدون الماء النقي، وقد حذرت الأمم المتحدة في السنوات الأخيرة من أن العالم يعاني نقصًا شديدًا في المياه؛ لذا علينا الانتباه حتى لا نضيع تلك النعمة؛ فنهلك».

نشاط ٤:

«أمير تلميذ في الصف الرابع الابتدائي، وذات يوم كان جالسًا في الفناء في وقت الفسحة، فرأى أصدقاء فصله يملؤون الأكياس بالماء ويرميها كل منهم على الآخر؛ فحزن لذلك وأخبر معلم الفصل. بعد انتهاء وقت الفسحة عاد أمير وأصدقاؤه إلى الفصل وبدأت الحصة، فدخل المعلم وحيا التلاميذ، ثم كتب في أعلى السبورة (ترشيد استخدام الماء)، وبدأ يتكلم عن أهمية الماء؛ وفي أثناء كلامه قال: هناك من يقوم بأشياء تضيع الماء؛ كالتلاميذ الذين يملؤون الأكياس بالماء ويلعبون بها. نظر الأصدقاء بعضهم إلى بعض وبدا عليهم الخجل، وبعد أن انتهت الحصة ذهب التلاميذ إلى المعلم وأخبروه أنهم سيجهزون نشاطًا عن الماء ويعرضونه بالإذاعة المدرسية في الصباح».

اختبار الدرس:

«كوكب الأرض كوكب أزرق بامتياز، فقد جعل الله تعالى ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية يغمرها الماء، والماء فيه ليس مجرد ماء عذب مخصص للشرب، بل تتنوع فيه أنواعه وأشكال وجوده، فمنه العذب والمالح وشديد الملوحة، وفي أعماق البحار والمحيطات حياة أخرى كاملة».

اخْتِبَارَاتُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ التَّقْيِيمِيَّةُ عَلَى الْوَحْدَةِ الْأُوْلَى

الاختبار الأول:

«العصف الذهني من أهم أساليب حل المشكلات، وهو يقوم على التفكير في المشكلة من جوانبها المتعددة بطريقة غير معتادة، بمعنى أن التفكير يكون متجهًا نحو الحلول غير المطروحة أو غير المألوفة للمشكلة، والعصف الذهني يمكن أن يتم بشكل فردي أو بشكل جماعي، ومن أهم مميزاته توليد مجموعة من الفكر الجديدة التي يمكن إخضاعها للمناقشة والتحليل من أجل الوصول إلى أنسب الحلول للمشكلة من بين البدائل المتاحة».

الاختبار الثاني:

«عندما تحاول حل مشكلة قد تواجه تحديات عديدة مثل: صعوبة فهم المشكلة، ونقص المعلومات اللازمة، وضيق الوقت لاتخاذ قرارات مناسبة، وقد يؤدي الخوف من الفشل إلى تعقيد الأمور، ولكن لا تقلق، قُمْ بجمع المعلومات الكافية، والتفكر بهدوء في الحلول الممكنة، وتحلَّ بالصبر؛ حتى تَصِل إلى الحل المناسب، تذكَّر دائمًا أن كل مشكلة هي فرصة للتعلم».

الإملاء:

«استيقظت اليوم مبكرًا وارتديت ملابسي بسرعة لأذهب إلى المدرسة فأنا أحب القراءة واستكشاف الكتب الجديدة، استأذنت من والدتي وانطلقت في طريقي وأنا أتذكر الواجبات التي استلمتها أمس».

نُصُوصُ اسْتِمَاعِ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ: «جِسْرُ التَّوَاصُلِ»

نشاط ١:

«إن اللغة هي شريان الحياة، ولا حياة دونها فهي كالماء للنبات؛ لذا علينا أن نعتني بلغتنا الأم ونتوجه إلى تعلم لغات جديدة تنمي عقلنا وتهذب أرواحنا، وتفتح لنا دروبًا عديدة، ومن غير المقبول أن نهمل اللغة التي نتكلم ونتعامل بها؛ وذلك لأن اللغة كنز حقيقي وفعال يحقق للإنسان ما يريده، ويرقى به إلى أعلى المستويات».

نشاط ٢:

«لغة برايل هي عرض للرموز الأبجدية والرقمية باستخدام ست نقاط بارزة يمكن تحسسها باللمس لتمثيل كل حرف وعدد بما في ذلك رموز الموسيقى والرياضيات والعلوم، ويستخدم المكفوفون وضعاف البصر لغة برايل التي سميت بهذا الاسم تيمنًا باسم مخترعها في القرن التاسع عشر الفرنسي لويس برايل وقد تطورت هذه اللغة بعد ذلك لتصل إلى الشكل الموجود الآن».

نشاط ٣:

«اللغة هي مجموعة من الرموز والإشارات التي تشكل في النهاية أداة من أهم أدوات العلم والمعرفة، ووسيلة من أهم وسائل التفاهم والتواصل في شتى ميادين الحياة بين الأفراد في المجتمع، وبدونها يتعذر النشاط المعرفي للأفراد. وترتبط أية لغة في العالم بالتفكير ارتباطًا وثيقًا، فالأفكار التي تدور في ذهن الإنسان يعبر عنها باللغة».

نشاط ٤:

«للإنسان علاقة شديدة بإخوانه البشر؛ لأن طبيعة الحياة أن يكون هناك اتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان، وهذا الاتصال هو الذي يعطي الحياة معنًى ويمتد بها إلى التواصل المستمر، فهب أن إنسانًا وُجد في هذه الحياة دون أن يتصل بالناس أو يتصل به الناس، هل تظن أنه يستطيع الاستمرار، بالطبع لا؛ لأن الإنسان كائن اجتماعي بطبعه. ومن أظهر وسائل التواصل بين المجتمعات وبعضها هي اللغة بمفهومها الشامل؛ سواء المنطوقة أو غير المنطوقة».

اختبار الدرس:

«يختلف الناس في طرائق تعلمهم للغة؛ فهناك من يتعلمها من خلال الدورات التدريبية، وهناك من يتعلمها من خلال الإنترنت، وهناك من يتعلمها من خلال عمله الذي يسمح له بالتعامل مع الأجانب، وبهذا تقوى مهارة الاستماع لديه، وقد يتعلم من خلال الألعاب التي تحتوي على الكلمات والجمل الشائعة في الحياة اليومية. إن الهدف الأهم من تعلم اللغة هو تحقيق التواصل بين الشعوب في مختلف المجتمعات».

اخْتِبَارَاتُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ التَّقْيِيمِيَّةُ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيةِ

الاختبار الأول:

«وسائل التواصل الاجتماعي غيرت طريقة تفاعلنا مع العالم؛ حيث مكنت الأفراد من التواصل وتبادل الأفكار بسهولة وسرعة، وتتميز هذه الوسائل بتجاوز الحواجز المكانية والزمانية، وتوفر مساحة للتعبير عن الآراء والمشاركة في النقاشات، وتستخدم أيضًا في مجالات متنوعة مثل التسويق والتعليم والأعمال، ولكن يجب استخدامها بحذر لتجنب سلبياتها، مثل انتشار الأخبار الكاذبة والتنمر الإلكتروني».

الاختبار الثاني:

«سهلت التكنولوجيا الحديثة - بما فيها الهواتف الذكية - عملية التواصل بين الأفراد والمجتمعات، فأصبحت الرسائل ترسل بشكل فوري مقارنة بما كانت عليه من قبل، كما ساعدت على إحداث انطلاقة معرفية قوية وسريعة، وكأنها نقلت العالم كله بين يديك، ولكن احذر .. فلكل شيء منافع ومضار، ومن مضار التكنولوجيا أنها قد تجعلك منعزلًا عن عالمك الواقعي، فتعطلك عن أداء مهامك اليومية، لذلك يجب عليك أن تكون معتدلًا في استخدامك للتكنولوجيا».

الإملاء:

«كانت السماء زرقاء صافية فقرر الأصدقاء الذهاب إلى الشاطئ حيث استمتعوا بمشاهدة الأمواج وهي تتحرك ببطء على الرمال، كان كل شيء من حولهم يبدو مضيئًا تحت أشعة الشمس الذهبية».

نُصُوصُ اسْتِمَاعِ الْوحْدَةِ الثَّالِثَةِ: «التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ»

نشاط ١:

«اختلاف الآراء من الأمور الطبيعية بين الناس، فهو دليل على حرية التفكير وتنوع العقول، فلكل إنسان طريقة خاصة في النظر إلى الأمور، وهذا ما يجعل الحوار مفيدًا والحياة أكثر جمالًا. لو كانت الآراء متشابهة دائمًا لما وُجد الإبداع ولا تطوَّرت المجتمعات، لذلك علينا أن نحترم آراء الآخرين حتى وإن خالفت آراءنا، لأن في هذا الاختلاف تنوعًا يثري العقول ويعلمنا التعايش والتفاهم».

نشاط ٢:

«ذهبت ريم مع والدتها إلى السوق لشراء سجادة جديدة للمنزل . وبينما كانتا تتجولان رأت ريم أنواعًا كثيرة ومختلفة من السجاد. اختارت الأم سجادة أعجبتها ، فنظرت ريم إليها وقالت: " لكن يا أمي، هذه السجادة لا تعجبني!" ابتسمت الأم وقالت برفق: «يا ريم، ليس من الضروري أن نعجب جميعًا بالشيء نفسه، لو كانت آراؤنا متشابهةً لصارت بيوتنا جميعها متشابهةً وفقدت الحياةُ جمالها، فالتنوع في الآراء والأذواق هو ما يجعل لكل بيت طابعه الخاص، ولكل إنسان ذوقه الذي يعتز به».

نشاط ٣:

«سافرنا إلى روسيا وأكملت دراستي هناك، وفي الأسبوع الأول شعرت بتجنب بعض الزملاء لي؛ لأنني عربي، فأخبرت المعلم بذلك، وفي اليوم التالي دخل المعلم الفصل وهو يحمل باقتين من الأزهار، إحداهما بلون واحد، والأخرى مختلفة الألوان، وقال: أيهما أجمل؟ فقلنا جميعًا: الباقة المتنوعة. فقال: أحسنتم، كذلك نحن، كلما ازداد تنوعنا صرنا أجمل، أما تحيزنا لثقافتنا ورفضنا للآخرين والتحامل عليهم فهذا مرفوض».

نشاط ٤:

«استيقظ ياسين في صباح مشرق، وخرج يتمشى في الحديقة القريبة من منزله، نظر حوله متأملًا فوجد الأشجار مختلفة في أشكالها، والأزهار متنوعة في ألوانها، والطيور تغرد بأصوات غير متشابهة، ثم رأى الناس يلبسون ملابس مختلفة تعبر عنهم، ويتحدثون بلهجات متنوعة. ابتسم وقال: "حقًّا! كل شيء من حولي مختلف ولكن هذا هو سر الجمال"، فهم ياسين أن التنوع لا يفرق بيننا بل يجعل الحياة أجمل، وأن التعايش مع هذا الاختلاف هو ما يمنح الدنيا نكهتها الخاصة».

اختبار الدرس:

«خلقنا الله سبحانه وتعالى مختلفين في كل شيء، في عقولنا وأفكارنا وأشكالنا وميولنا حتى في بصمة الإصبع؛ فلا يوجد شخص في العالم بصمته مطابقة لبصمة الآخر، والاختلاف موجود منذ بدء الخلق، فالأصل ألا يشكل الاختلاف مشكلة، ولا بد من قبول الآخرين واحترام وجهات النظر المختلفة، والتعايش مع الجميع في تكامل ومحبة، فكلنا نحتاج إلى بعضنا حتى تتكامل الحياة».

اخْتِبَارَاتُ التَّأْسِيسِ السَّلِيمِ التَّقْيِيمِيَّةُ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

الاختبار الأول:

«لكل منا موهبة تميِّزه، قد يكون أحدنا رسَّامًا، وآخَر كاتبًا أو رياضيًّا، وهذا التنوع يشبه لوحة فنية مليئة بالألوان، وعندما نتشارك مواهبنا معًا نصبح أقوى وأكثر إبداعًا؛ كفرقة موسيقية تعزف بأدوات مختلفة، ولكن في انسجام تام، وعلينا أن نقدِّر هذا الجمال، ونحترم ما يقدِّمه كل شخص».

الاختبار الثاني:

«كل شيءٍ حولنا مميز ومختلف حتى نحن البشر كل واحد منا فريد بآرائه وأفكاره الخالصة، هذا هو سر جمال الحياة فالتنوع يجعل الحياة أجمل، ومن خلال اختلافاتنا نتعلم من بعضنا، الطبيعة نفسها مليئة بالتنوع أشجار، أنهار، وجبال مختلفة، فالاختلاف هو مصدر الجمال وعلينا أن نحترمه لكي نعيش بسلام».

الإملاء:

«الحرية جوهرة لا تقدر بثمن ومبدأ أصيل أكدته كافة الشرائع السماوية غُرست في فطرة الإنسان، بها يدرأ الفساد ويعبر عما في نفسه، لكن يتوجب عليه أن يلتزم بالضوابط الأخلاقية والدينية، وأن يحترم حق الآخرين في التعبير عن رأيهم أيضًا».

مُعْجَمِي الصَّغِيرُ

	الكَلِمَةُ	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ / مُفْرَدٌ
أ	🕮 ائْتَلفوا	ألف	اجْتَمَعُوا/ تـوَافَقُوا	اخْتَلَفُوا	
ب	🕮 تـبْدُو	بدو	تـظْهرُ		
	🕮 تُبَرْهِنُ	برهن	تـدلُّ/ تـثْبتُ		
	🕮 أبْهَى	بهو	أجْملُ	أقْبحُ	
	🕮 بهاءٌ	بهو	حسْنٌ/ جمالٌ	قُبْحٌ	
	🕮 تـبَايَنَ	بين	اخْتلفَ	اتَّـفقَ	
ت	🕮 متوَّجٌ	تـوج	علَى رأْسِهِ تاجٌ، الْمرادُ: تـمَّ إعْلانُ فوْزِهِ.		
ج	🕮 يجْلِبُ	جلب	يُحْضِرُ		
	🕮 أجْنحةٌ	جنح	جَوانِبُ/ أمَاكنُ		جَناحٌ
ح	🕮 أحلْنا	حلل	حوَّلْنا/ غيَّرْنا		
	🕮 حَمامةٌ زاجِلةٌ	حمم	نوْعٌ منَ الْحمامِ يرْسلُ إلَى مسافاتٍ بعِيدةٍ بالرَّسائلِ.		
	🕮 يحْنُو عليْهِ	حنو	يعْطِفُ علَى		
	🕮 حَائِرٌ	حير	متردِّدٌ	ثابتٌ/ متيقِّنٌ	
	🕮 حَانَ	حين	اقْتربَ		
خ	🕮 اخْـتَتَمَ	ختم	أتـمَّ/ أنْهَى	بدأَ	
	🕮 الْخارِقةُ	خرق	الْمعْجزةُ	الْعاديَّةُ/ الْمألوفةُ	
	🕮 يخْشى	خشي	يخافُ		
	🕮 يخْفِقُ	خفق	ينْبِضُ	يـتوقَّفُ	
د	🕮 انْدمَجَتْ	دمج	اخْتلَطَتْ	انْفَصَلتْ	
	🕮 الدُّنا	دنو			الدُّنْيا

	الكَلِمَةُ	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ / مُفْرَدٌ
ر	نرْعَاهَا	رعي	نهْتمُّ بها/ نعْتَنِي بها	نُهْملُها	
	نَرْوِي	روى	نَسْقي		
	ريَّانٌ	روى	مُمْتلئٌ بالْماءِ		
ز	مزخْرفةٌ	زخرف	مزيَّنةٌ		
	زَاهيةٌ	زهو	مشْرقةٌ	باهِتةٌ	
	الْأزْياءُ التَّقْليديَّةُ	زيي	الْملابِسُ الْمرْتبطةُ بشعْبٍ أوْ منْطقةٍ معيَّنةٍ		الزِّيُّ
س	نسْعدُ	سعد	نفْرحُ	نشْقَى/ نحْزنُ	
	سلَفُوا	سلف	سَبَقُوا	لَحِقُوا	
ش	الشَّفْرةُ	شفر	رَمْزٌ يُسْتعْملُ للتَّفاهمِ السِّرِّيِّ		الشَّفَراتُ
ص	صافحها	صفح	الْمُصافَحةُ تعْني التَّحيَّةُ يدًا بيدٍ		
ط	مُتطَابِقٌ	طبق	مُتَماثِلٌ	مُخْتلِفٌ	
	يَطْرقُ	طرق	يدُقُّ		
	الطَّرِيقةُ	طرق			الطَّرَائقُ
	يطْلقُ علَيْهِ	طلق	يُسمَّى		
ع	عبْرَ	عبر	خِلالَ		
	تتعارَكُ	عرك	تَتَشاجَرُ	تَتَصالحُ	
	عقب	عقب	بعْد		أعْقابٌ
	عقَبةٌ	عقب	عَائِقٌ/ مَانعٌ		عَقَباتٌ
	الْعنْبرُ	عنبر	نَوْعٌ منَ الْعِطْرِ رائِحتُهُ طيِّبةٌ		
	أعْوانٌ	عون	مُتَعاوِنُونَ		
غ	الْغُتْرةُ	غتر	غِطاءٌ لرأْسِ الرَّجُلِ		
	تَسْتَغْرقُ	غرق	تَأْخُذُ وقْتًا		

	الكَلِمَةُ	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	مُضَادُّهَا	جَمْعٌ / مُفْرَدٌ
ف	🕮 الْفِرْدَوْسُ	فردس	أعْلَى دَرَجَاتِ الْجَنَّةِ		
	🕮 فكَّ	فكك	حَلَّ		
ق	🕮 الْقدسُ	قدس	الْمُرادُ: الطَّاهِرُ الْمُبارَكُ		
	🕮 أقرَّ	قرر	وافَقَ/ رضِيَ	عَارَضَ	
	🕮 اقْتَصدَ	قصد	تـوسَّطَ/ اعْتدَلَ	أسْرفَ	
	🕮 أقْصَى	قصو	أبْعد	أقْرب	
ك	🕮 تَكاتَفُوا	كتف	تَعَاوَنُوا		
	🕮 الْكَوْثرُ	كثر	نَهْرٌ فِي الْجنَّةِ		
ل	🕮 يسْتلْزِمُ	لزم	يتطلَّبُ		
	🕮 لعلَّ	لعل	حرْفٌ يُفيدُ الرَّجاءَ		
	اللَّامعةُ	لمع	ذَاتُ الْبرِيقِ		
	🕮 لَهْفةٌ	لهف	شَوْقٌ		
	🕮 ألوَّثُ	لوث	أكدِّرُ		
	🕮 ليْتَ	ليت	حرْفٌ يُفيدُ التَّمنِّي		
م	🕮 أمْجادٌ	مجد	الْمُرادُ: الشَّرفُ والنُّبْلُ		مَجْدٌ
	🕮 الْمِسْكُ	مسك	نَوْعٌ منَ الْعِطْرِ رائِحتُهُ طيِّبةٌ		
	مُميَّزٌ	ميز	فَرِيدٌ	مُماثِلٌ	
ن	🕮 منْبَعُهُ	نبع	مصْدَرُهُ	مَصَبُّهُ	
	🕮 الْأنْورُ	نور	الْأكْثرُ بَيَاضًا		
	🕮 الْمنْوالُ	نول	آلةٌ ينْسَجُ علَيْها الثِّيابُ		
	🕮 أَنِيقةٌ	نيق	حَسَنَةٌ/ جَمِيلَةٌ		
	🕮 تَنالُ	نيل	تَحْصُلُ علَى		
و	🕮 موْسِمُه	وسم	وقْتُ ظُهُورِهِ		مَوَاسِمُ



التأسيس السليم

الصف الخامس الابتدائي

5

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية

كراسة التأسيس السليم

- تقييمات التأسيس السليم النهائية
- الإجابات النموذجية للكتابين



2026
اختيارك الأول في مصر



إعـــداد نخبة كبيرة
من دكاترة المناهج وطرق التدريس
والأساتذة المتخصصين

مجاب عنها بقسم الإجابات النموذجية

اختبارات التأسيس السليم

الاختبار الأول

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٣)

(١) النيـل يطلـب منَّـا إلقـاء المخلفـات فـي مياهـه. (   )

(٢) حمايـة النيـل مسـئولية فرديـة وجماعيـة. (   )

(ب) أجب: ماذا تتخيل أن يقول النيل لنا لو استطاع الكلام؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى مدير المدرسة تخبره فيها بمشكلة نقص بعض المعدات في معمل العلوم، وأن لديك الحل لهذه المشكلة:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«الرسـائل ليسـت دائمًـا كلمـات مكتوبـة أو منطوقـة، أحيانًـا تكـون الرسـالة مجـرد إشـارة أو تصـرف، هـل تعلـم أن علامـات المـرور فـي الشـارع هـي نـوع مـن الرسـائل تخبرنـا متـى نتوقـف ومتـى نسـير؟ وحتـى فـي الإسـعافات الأوليـة هنـاك رسـائل مهمـة جـدًّا، عندمـا يضـع أحدهـم ضمـادة علـى جـرح فهـي رسـالة بـأن هـذا المـكان يحتـاج إلـى عنايـة، وعندمـا نـرى سـيارة الإسـعاف نخشـى أن تكـون هنـاك حالـة طارئـة تحتـاج إلـى المساعدة، هـذه الرسـائل الصامتـة تنقـذ الأرواح وتجعلنـا فـي أمـان».

معنى (نخاف) .... مضاد (خطر) ....

جمع (الرسالة) .... مفرد (الشوارع) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) علامـات المـرور فـي الشـارع ليسـت نوعًـا مـن الرسـائل. (   )

(٢) ضمـادة الجـرح تعتبـر رسـالة بـأن هـذا المـكان يحتـاج إلـى عنايـة. (   )

(ج) أكمل: سيارة الإسعاف ترسل رسالة بأن هناك .... تحتاج إلى المساعدة.

(د) أجب: اذكر مثالًا آخر على رسالة صامتة يمكن أن تراها في حياتك اليومية. ....

رابعًا (النص الشعري) أ) اقرأ البيتين التاليين، ثم استخرج منهما ما يلي:

مَا أعْجَبَ النِّيلَ مَا أبْهَى شَمَائِلَه فِي ضَفَّتَيْهِ مِنَ الْأشْجَارِ أدْوَاحُ
مِنْ جَنَّةِ الْخلْدِ فيَّاضٌ علَى تُرَعٍ تَهُبُّ فيها هُبُوبَ الرِّيحِ أرْوَاحُ

أسلوب تعجب .... حرف جر ....
فعلًا مضارعًا .... كلمتين نهايتهما متماثلة ....

(ب) اذكر: (١) معنى (فياض) .... (٢) مضاد (أبهى) ....

(ج) تخير: «جنة الخلد فياض» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(د) أجب: بماذا وصف الشاعر نسيم الريح الذي يهب على ترع النيل؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«الربيع فصل الجمال، الحقول مخضرة والطيور مغردة، يسعد الناس بالجو المعتدل ويستمتعون بالتنزه بين الحدائق».

جملة اسمية .... جمع تكسير ....
ظرفًا، وأعربه .... فاعلًا، واذكر علامة رفعه ....

(ب) اختر: (١) كتب الطالب .... (الواجبِ - الواجبَ - الواجبُ)

(٢) سجّل الموظف .... (البياناتُ - البياناتَ - البياناتِ)

(ج) ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوِّبه:

(١) أطلق الجندي صاروخان. .... (٢) أذاكر طلبٌ للنجاح. ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الماء سر الحياة. الماء سر الحياة.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا:

(١) اشتريت حاسوبًا، ثم .... في الدراسة. (استخدمته - إستخدمته)

(٢) .... في العمل يؤدي إلى الفشل. (الاهمال - الإهمال)

(٣) استمتعت بـ.................... الحفل. (أجوائ - أجواء)

(٤) .... المكان بعد نهاية المهرجان. (هدئ - هدأ)

الاختبار الثاني

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٣)

المهم في التواصل هو أن تتحدث فقط، ولا يهم إن فهمك الآخر أم لا. ( )

(ب) أكمل: عندما نُفْهم بعضنا بعضًا فإننا .... بعضنا أكثر.

(ج) أجب: ما الهدف الحقيقي من التواصل بين الناس؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب يومياتك عن «يومك المفضل في المدرسة»، صف هذا اليوم وما جعله مميزًا، اذكر حدثًا مهمًّا وكيف شعرت في تلك اللحظة:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«نهر النيل ليس مجرد نهر عادي؛ إنه رحلة مياه طويلة تبدأ من أماكن بعيدة في قارة إفريقيا مثل بحيرة فيكتوريا ويقطع آلاف الكيلومترات ليصل إلى أرض مصر، تخيلوا هذه الرحلة التي تجلب الحياة والخير لكل البلاد التي يمر بها، لذا يلقب بـ «أبو الأنهار الإفريقية»، منذ آلاف السنين عرف المصريون القدماء أهميته فحافظوا عليه وقدروه واعتبروه سببًا رئيسًا لحضارتهم العظيمة، كانت الحياة في مصر مستحيلة بدون مياهه العذبة التي تروي الزرع والإنسان والحيوان».

كلمة بها همزة مد	....	فعلًا، واذكر نوعه	....
اسم إشارة	....	كلمة جذرها (عذب)	....
معنى (تحضر)	....	مضاد (ممكنة)	....
جمع (السنة)	....	مفرد (أسباب)	....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) المصريون القدماء اعتبروا النيل سببًا رئيسًا لحضارتهم. ( )

(٢) نهر النيل يقطع مسافة قصيرة جدًّا حتى يصل إلى مصر. ( )

(ج) أكمل: يلقب نهر النيل بـ «أبو الأنهار الإفريقية»؛ لأنه يجلب .... والخير لكل البلاد التي يمر بها.

(د) أجب: ما الدليل على أن المصريين القدماء كانوا يعرفون أهمية نهر النيل؟ ....

رابعًا (النص الشعري) أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

عَاشُـوا أَحْبابًـا وَائْتَلَفُـوا — فِي هَـذَا الْكَوْنِ لَهُـمْ هَدَفُ
كَاللَّوْحَـةِ أَلْـوَانٌ شَـتَّى — لَكِـنْ بِجَمَـالٍ تَتَّصِـفُ
حَازُوا شَـرَفًا حَـازُوا مَجْدًا — بِتَكَاتُفِهِـمْ دَوْمًـا عُرِفُـوا

مرادف (اجتمعوا) .... مضاد (قبح) ....

جمع (لون) .... كلمتين مترادفتين ....

(ب) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(ج) أجب: لماذا شبه الشاعر التنوع في الكون باللوحة؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«القراءة تنمي العقل وتهذب العقل، فالتلميذ المجتهد في المدرسة يطلع على الكتب والقصص المفيدة رغبة في تحصيل العلم، والمجتهدون يحصدون ثمار جهدهم وعرقهم فرحين.».

(أ) أعرب ما تحته خط: (١) التلميذ ◄ .... (٢) رغبة ◄ ....

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) توقد المصابيح .... (....................) (ظرف مناسب، وأعربه)

(٢) يكافئ المعلم .... (جمع مؤنث سالم واضبطه)

(ج) صوِّب ما تحته خط في الجملة التالية: شكرت المسئولة الباحثاتَ. ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الصدق يفتح قلوب الناس. — الصدق يفتح قلوب الناس.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(١) يجب على .... أن يهتم بنظافة المياه. (الإنسان - الانسان)

(٢) .... الطالب إلى النصائح بعناية. (إستمع - استمع)

(٣) ساعدت أمي في .... حوض السمك بالماء. (ملء - ملأ)

(٤) يعكس القمر .... الشمس. (ضوأ - ضوء)

الاختبار الثالث

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٣)

(١) لم تساهم التكنولوجيا في تسهيل التواصل بين الناس. ( )

(٢) الهاتف والإنترنت جعلت التواصل أسرع وأسهل. ( )

(ب) أجب: اذكر وسيلتين حديثتين للتواصل مع الناس. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى أمين مكتبة المدرسة تطلب إضافة ثلاثة كتب جديدة وممتعة إلى قائمة الكتب المتاحة للقراءة:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«هل تعلم يا صديقي أنك تستطيع أن تكون بطلًا في حياتك اليومية؟ لست بحاجة إلى قوة خارقة، كل ما تحتاجه هو أن تكون قادرًا على حل المشكلات الصغيرة التي تواجهك، إذا وجدت أوراقًا مرمية على الأرض في فصلك فكر كيف تجمعها وتحافظ على نظافة المكان، وإذا رأيت صنبور الماء يقطر في منزلك فكر كيف تخبر الكبار ليقوموا بإصلاحه وتوفير الماء، بهذه الأفعال البسيطة التي تبدو صغيرة تكون بطلًا حقيقيًّا يساعد في حل المشكلات من حوله».

(١) معنى (تبدو) .... (تختفي - تظهر - تقترب - تكون)

(٢) مضاد (قوة) .... (ضعف - سهولة - شدة - ندرة)

(٣) مفرد (المشكلات) .... (الشكل - المشكل - المشكلة - الشبكة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): الكبار فقط هم من يستطيعون أن يكونوا أبطالًا. ( )

(ج) أكمل: عندما نرى صنبور الماء يقطر يجب أن نفكر كيف نساعد في توفير ....

(د) أجب: اذكر مثالًا لمشكلة صغيرة يمكنك حلها لتصبح بطلًا في منزلك أو مدرستك. ....

رابعًا (النص الشعري) أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

أَنَا أُحِبُّ جَارِي ... لِأَنَّهُ جِوَارِي
وَكَمْ أُحِبُّ صَاحِبِي ... يَظَلُّ دَوْمًا جَانِبِي
مَا أَسْعَدَ الْجِيرَانَا ... فِي عَيْشِهِمْ أَعْوَانَا

معنى (متعاونين) .... مضاد (أحيانًا) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الأصدقاء الحقيقيون يظلون دائمًا قريبين من بعضهم. ( )

(٢) الشاعر يحب جاره؛ لأنه يسكن بعيدًا عنه. ( )

(ج) اختر: «يظل دوما جانبي» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(د) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(هـ) أجب: لماذا يحب الشاعر جاره؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«اللغة أساس التواصل، تنقل اللغة المعرفة وتبني الحضارات، وتنمي التفكير والإبداع، ومن الناحية الاجتماعية تقرب اللغة المسافات، وتحسن العلاقات، وتساعد على النجاح».

خبرًا، واذكر علامة رفعه .... فاعلًا، واذكر علامة رفعه ....

مفعولًا به جمع مؤنث سالمًا .... علامة نصبه ....

(ب) أعرب ما تحته خط: (١) اللغة ◀ .... (٢) المعرفة ◀ ....

(ج) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) كتبت الشاعرة .... (مثنًّى مؤنث) (٢) حاور المدير .... (جمع مذكر سالم)

(٣) زار السائحون .... (جمع تكسير) (٤) يغني العصفور .... الشجرة. (ظرف مناسب)

(د) اختر: قرأت أميرة (المجلاتِ - المجلاتَ) العلمية.

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

تنوع الفكر مصدر غني للتطور. تنوع الفكر مصدر غني للتطور.

....

سابعًا (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (قطعة الإملاء بملحق الإجابات ص: ٤٤)

....

....

....

الاختبار الرابع

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (X): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٤)

يجب أن نقلد الآخرين دائمًا لنكون محبوبين ومميزين. (   )

(ب) أكمل: مثلما تتألق كل زهرة بجمالها الخاص أنت أيضًا تستطيع أن .... العالم بشخصيتك الفريدة.

(ج) أجب: ما الفائدة من أن تكون على طبيعتك ولا تقلد الآخرين؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب يومياتك عن مغامرة قمت بها مع عائلتك سواء كانت نزهة أو زيارة مكان جديد واصفًا الأحداث والمشاعر:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«نهر النيل شريان الحياة، ما زال أساس وجودنا إلى اليوم، نستخدم مياهه في كل شيء الشرب وزراعة المحاصيل والصناعة وتوليد الكهرباء، هذه الأهمية القصوى تستدعي حمايته أكثر من أي وقت مضى، تلوثه يؤذي الكائنات البحرية ويجعله غير صالح، الإسراف يقلل من كميته مما قد يؤثر على الأجيال القادمة، الاقتصاد في كل قطرة ماء من النيل تساوي حياة، حماية النيل واجب وطني لضمان مستقبل أفضل لنا ولأبنائنا وأحفادنا جميعًا».

(١) معنى (الاقتصاد) .... (التوسط - الاعتدال - الإهمال - الأولى والثانية)

(٢) مضاد (القادمة) .... (الآتية - المجاورة - الماضية - القريبة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) أهمية نهر النيل في مصر تراجعت كثيرًا في الوقت الحالي. (   )

(٢) الإسراف في استخدام ماء النيل يمكن أن يؤثر على الأجيال القادمة. (   )

(ج) أكمل: يجب حماية النيل؛ لأن .... يؤذي الكائنات البحرية.

(د) أجب: لماذا تعد حماية نهر النيل واجبًا وطنيًّا؟ ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

قَالَ الْغَدِيرُ[١] لِنَفْسِهِ — يَا لَيْتَنِي نَهْرٌ كَبِير
مِثْلُ الْفُرَاتِ الْعَذْبِ أَوْ — كَالنِّيلِ ذِي الْفَيْضِ الْغَزِير
تَجْرِي السَّفَائِنُ مُوقَرَاتٌ[٢] — فِيهِ بِالرِّزْقِ الْوَفِير

(١) الغدير: النهر الصغير. (٢) السفائن: جمع سفينة، موقرات: ممتلئة ومثقلة بالأحمال.

(أ) اذكر: (١) معنى (العـذب) .... (٢) جمع (نهر) ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): يتمنى الغدير أن يصبح نهرًا صغيرًا جدًّا. (   )

(ج) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(د) أجب: لماذا يتمنى الغدير أن يصبح نهرًا كبيرًا مثل الفرات أو النيل؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«معـرض الكتـاب حـدث ثقافـي بـارز يقـام سـنويًّا، يذهـب إليـه النـاس حبًّـا فـي القـراءة، يضـم المعـرض كتبًـا كثيـرة تناسـب كل الأعمـار، وهـو فرصـة رائعـة للاطـلاع علـى التنـوع الثقافـي حـول العالـم؛ مـن خـلال الكتـب التـي نكتشـف بهـا العالـم».

مفعولًا لأجله، واذكر علامة نصبه .... ظرفًا، واذكر نوعه ....

مبتدأ، واذكر علامة رفعه .... ضميرًا، واذكر نوعه ....

(ب) أعرب ما تحته خط:

(١) حدث ◂ .... (٢) المعرض ◂ ....

(ج) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) تتساقط الأمطار .... (ظرف زمان) (٢) يقام المعرض .... المدينة. (ظرف مكان)

(٣) يتبع السائق .... المرور. (جمع مؤنث سالم)

(د) اختر: أتابع (الأخبارُ - الأخبارَ - الأخبارِ) يوميًّا.

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

نهر النيل أمانة في أيدينا. ....

نهر النيل أمانة في أيدينا. ....

سابعًا (القواعد الإملائية) صوِّب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) تعلم كيفية ألحفاظ على البيئة. ◂ ....

(٢) لا تتردد في إبداؤ رأيك. ◂ ....

(٣) المهرجان امتلىء بالزائرين. ◂ ....

(٤) نحب فصل الشتائ. ◂ ....

الاختبار الخامس

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٤)

(١) الاهتمام بالنيل يعني الاهتمام بأنفسنا وبمستقبلنا. (   )

(٢) لا يهم إذا ألقينا قليلًا من القمامة في النيل فلن يحدث فرقًا. (   )

(ب) أجب: لماذا يجب علينا الحفاظ على النيل من أجل الأجيال القادمة؟..........

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى مؤسسة خيرية تشكر فيها دورهم في خدمة المجتمع:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«يتميز بلدنا مصر بتنوعه الكبير ووجود مناطق جميلة مثل: النوبة التي تقع في أقصى جنوب مصر، أهل النوبة مشهورون بالكرم والطيبة وحبهم الشديد لوطنهم، لا يقتصر فضلهم على أخلاقهم الجميلة، بل إن لغتهم النوبية القديمة كانت مفتاحًا للنصر في حرب أكتوبر، وهذا يوضح لنا أن كل جزء في مصر وكل مجموعة من أهلها وكل لغة يتحدثون بها هي جزء مهم يضيف قوة وجمالًا لبلدنا العظيم».

(أ) هات: (١) معنى (أقصى) .... (٢) مضاد (الكرم) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) أهل النوبة معروفون بالكرم والطيبة فقط. (   )

(٢) تنوع المناطق واللغات في مصر يمكن أن يكون مصدر قوة للوطن. (   )

(ج) أكمل: مفتاح النصر في حرب أكتوبر كان اللغة ....

(د) أجب: اذكر صفتين من صفات أهل النوبة الواردة في الفقرة. ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

صَدِيقِي مَنْ يُصَافِحُنِي بِشَوْقٍ ... وَيرْمِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي
وَينْصُرُنِي إِذَا مَا غِبْتُ عَنْهُ ... وَأَرْجُو وُدَّهُ طُولَ الزَّمَانِ
وَيحْفَظُ حُبَّهُ وَيَفِيضُ وُدًّا ... يُحِبُّ الْخَيْرَ مِفْتَاحُ الْأَمَانِ

(أ) اذكر: (١) معنى (يصافحني) .... (٢) جمع (صديق) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الصديق الحقيقي من يصافح صديقه بعدم اهتمام. ( )

(٢) الصديق الحقيقي ينصر صديقه ويحب له الخير. ( )

(ج) تخير: «ويرمي بالعداوة» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(د) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(هـ) أجب: اذكر إحدى الصفات التي يتميز بها الصديق الحقيقي كما جاءت في الأبيات. ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«الحرية أمل الشعوب، وتصنع الشعوب الحرية بالتضحيات، فالمصريون والمصريات يبحثون عن حريتهم وسوف تتحقق الآمال لأبناء مصر بالعمل ليلًا ونهارًا، وتصبح مصر أعظم البلدان».

فاعلًا، واذكر علامة رفعه	....	مبتدأ جمع مذكر سالمًا	....
ظرفًا، وأعربه	....	خبرًا، واذكر علامة رفعه	....

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) قابل الوزير .... في المؤتمر. (مفعول به مثنًّى) (٢) وقفت .... للمعلم. (مفعول لأجله)

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كرَّم القائد .... (المتسابقاتُ - المتسابقاتِ - المتسابقاتَ)

(٢) «يوفر النيل الثروة السمكية للمصريين» كلمة (الثروة): .... (مبتدأ - فاعل - مفعول به)

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الود يجمع أرواح الشعوب. الود يجمع أرواح الشعوب.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) أكمل الجمل التالية بكلمة تشتمل على المطلوب:

(١) .... يعمل طبيبًا. (همزة قطع) (٢) .... بخط واضح وجميل. (ألف وصل)

(٣) يعيش الجمل في .... (كلمة بها همزة متطرفة على السطر)

(٤) أسعد عندما .... العام الدراسي. (كلمة بها همزة متطرفة على ألف)

الاختبار السادس

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٤)

(١) تقدير اختلافاتنا يساعدنا على تحقيق أشياء رائعة. (   )

(٢) العمل معًا لا يكون فعالًا إلا إذا كنا جميعًا متشابهين. (   )

(ب) أجب: اذكر شيئًا واحدًا يمكنك فعله لتظهر احترامك لاختلافات الآخرين. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب يومياتك عن موقف تعلمت منه شيئًا لم تكن تعرفه من قبل واصفًا الأحداث والمشاعر:

....

....

....

....

ثالثًا (القراءة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«إذا أردت أن تكون بطلًا في حل المشكلات فالأمر لا يتوقف عند النجاح فقط، عندما تجد الحل المناسب وتتغلب على المشكلة فإنك تصبح بطلًا متوجًا تستحق الفخر، لكن الأهم من ذلك أن تتعلم دائمًا من تجربتك سواء نجح الحل أو لم ينجح في البداية، وبعد أن تتعلم الدرس فإنه يجب عليك أن تشارك حكمتك مع الآخرين، تخيل أنك اكتشفت طريقة رائعة لتنظيف النيل أليس من الجميل أن تخبر بها أصدقاءك وعائلتك حتى يستفيدوا ويصبحوا أبطالًا مثلك؟ هكذا تكبر دائرة الأبطال ويكثر الخير».

(أ) اذكر: (١) معنى (متوجًا) .... (٢) مضاد (حكمة) ....

(٣) جمع (الحل) .... (٤) مفرد (الآخرين) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الأبطال لا يتعلمون من أخطائهم أبدًا. (   )

(٢) البطل المتوج هو من يشارك حكمته مع الآخرين. (   )

(ج) أكمل: عندما يجد البطل الحل المناسب يصبح بطلًا يستحق ....

(د) أجب: لماذا من المهم أن يشارك البطل خبرته مع الآخرين بعد أن يتعلم شيئًا جديدًا؟

....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

إنَّ الشَّبابَ دَعائِمُ الْأوْطَانِ يتآزَرُونَ لرِفْعَةِ الْإنْسانِ
يَتكاتَفُونَ علَى الْعَطاءِ جميعُهُمْ وجُهُودُهمْ سطعَتْ كعِقْدِ جُمَانِ[1]
ويُبادِرُونَ إلَى الْمَعالِي كلِّهَا بالْحبِّ والْإصْرَارِ وَالْإيمَانِ

(أ) اذكر: (١) معنى (يتكاتفون) .... (٢) جمع (الإنسان) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الشباب هم قوة الأوطان وسبب رفعتها. (   ) (٢) جهود الشباب تظهر كأنها عقد من الجمان. (   )

(ج) تخير: «يتكاتفون على العطاء» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(د) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(هـ) أجب: بماذا يبادر الشباب إلى المعالي؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«يهدد تلوث النيل صحة الإنسان، ويشكل خطرًا على البيئة، ولمكافحة هذه المشكلة يجب تكاتف الجهود، وأن تطبق الحكومة القوانين، وأن يدرك المواطنون أهمية دورهم في حل المشكلة».

فعلًا، واذكر نوعه .... اسم إشارة ....
مفعولًا به مفردًا .... مفعولًا به جمع تكسير ....

(ب) أعرب ما تحته خط:

(١) تلوث ◂ .... (٢) المواطنون ◂ ....

(ج) أكمل بظرف مناسب، وأعربه: وقف القائد .... الجنود. ◂ ....

(د) صوِّب الخطأ في الجملة الآتية: كافأ المدير الموظفين تشجيعٌ لهم. ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

التنوع يوسع إيجاد الحلول. التنوع يوسع إيجاد الحلول.

....

سابعًا (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (قطعة الإملاء بملحق الإجابات ص: ٤٥)

....

....

(١) الجمان: اللؤلؤ.

الاختبار السابع

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٥)

(١) يمكننا أن نتعلم أشياء جديدة عندما نتبادل الأفكار مع أصدقائنا المختلفين عنا. ( )

(٢) الاختلاف بين الناس يفرقنا ويجعلنا أضعف. ( )

(ب) أجب: اذكر مثالًا واحدًا يوضح كيف يمكن للاختلاف أن يجعلنا أقوى وأكثر إبداعًا. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى مدير المدرسة تطلب فيها الإذن لتنظيم يوم مفتوح للأنشطة الرياضية في فناء المدرسة:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر:

«منذ زمن بعيد آمن المصريون القدماء بأهمية حماية بيئتهم ونهرهم المقدس، وجدت نقوش قديمة تحمل وصايا بعدم تلويث النيل أو وضع ما يعيق جريان الماء حتى الفيضان كانوا يتركونه يمر في وقته دون عقبة، هذا يوضح أنهم لم يفكروا بأنفسهم فقط بل نظروا للنيل ككائن حي له حقوق، وكانوا يعتبرون الحفاظ على النيل جزءًا من احترامهم للطبيعة».

معنى (عقبة) .... (صعبة - قريبة - إزعاج - مانع)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) كان المصريون القدماء يمنعون الفيضان أحيانًا. ( )

(٢) النصوص القديمة تظهر أن المصريين القدماء كانوا يحافظون على النيل. ( )

(ج) أكمل: المصريون القدماء كانوا يعتبرون الحفاظ على النيل جزءًا من احترامهم لـ..................

(د) أجب: اذكر وصية واحدة من وصايا المصريين القدماء لحماية نهر النيل. ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

يَا سَاكِنِي مِصْرَ إِنَّا لَا نَزَالُ عَلَى ... عَهْدِ الْوَفَاءِ وَإِنْ غِبْنَا مُقِيمِينَا
هَلَّا بَعَثْتُمْ لَنَا مِنْ مَاءِ نَهْرِكُمُ ... شَيْئًا نَبُلُّ بِهِ أَجْوَافَ صَادِينَا[1]
كُلُّ الْمَنَابِعِ بَعْدَ النِّيلِ آسِنَةٌ[2] ... مَا أَبْعَدَ النِّيلَ إِلَّا عَنْ أَمَانِينَا

(١) الصادي: شديد العطش. (٢) آسنة: متغيرة غير صالحة.

(أ) اذكر: (١) معنى (المنابع) .... (٢) جمع (عهد) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الشاعر ومن معه ما زالوا على عهد الوفاء رغم بُعدهم عن مصر. (   )

(٢) يرى الشاعر أن جميع مصادر المياه الأخرى أفضل من النيل. (   )

(ج) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(د) أجب: ما الشيء الذي يتمناه الشاعر من ماء النيل؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«مصر بلد يتمتع بجو رائع صيفًا وشتاء، يأتي إليها السياح من كل مكان، وذكر أحد السائحين أنه يقطع مسافات طويلة من بلده إلى مصر تقديرًا لآثارها الخالدة».

فعلًا، واذكر نوعه .... مفعولًا به جمع مؤنث سالمًا ....

فاعلًا، وأعربه .... جمع مذكر سالمًا ....

(ب) أعرب ما تحته خط:

(١) صيفًا ◀ .... (٢) تقديرًا ◀ ....

(ج) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) يحمي السد العالي .... من الفيضان. (مفعول به جمع مذكر سالم)

(٢) مارست الرياضة .... على الصحة. (مفعول لأجله)

(د) اختر: زرع الطلاب .... في المدرسة. (شجرتين - شجرتان)

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

النيل حكاية عطاء. | النيل حكاية عطاء.

.... | ....

سابعًا (القواعد الإملائية) صوِّب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) الشمس مصدر الضؤ والحرارة. ◀ ....

(٢) يشعر الطفل بالدفأ في حضن أمه. ◀ ....

(٣) انتصر الجيش المصري على الأعدائ. ◀ ....

(٤) أنشء المهندس المبنى. ◀ ....

الاختبار الثامن

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٥)

التواصل يقتصر على الكلام فقط ولا يشمل الإشارات ولا تعبيرات الوجه. (   )

(ب) أكمل: التواصل هو .... الذي يربطنا ببعضنا ويجعل حياتنا أجمل.

(ج) أجب: اذكر ثلاثة أشكال مختلفة للتواصل البشري غير الكلام. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) يوم نجاحك في الصف الرابع كان يومًا مميزًا، اكتب يومياتك في هذا اليوم، واصفًا الأحداث والمشاعر:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الأبطال الحقيقيون ليسوا أقوياء فقط، بل هم أذكياء جدًّا عندما يرى البطل مشكلة لا يخاف منها أبدًا، بل يفكر في المشكلة على أنها فرصة كبيرة تستلزم اكتشاف حلول جديدة ومفيدة، تخيل أن نهر النيل مريض بسبب التلوث، البطل يرى في هذا المرض فرصة لكي يفكر كيف يجعل النيل نظيفًا وجميلًا مرة أخرى وكيف يساعد كل الناس ليفهموا أهمية النيل».

(أ) هات: (١) معنى (تستلزم) .... (٢) مضاد (مفيدة) ....

(٣) جمع (فرصة) .... (٤) مفرد (الحقيقيون) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) البطل يخاف من المشكلات ولا يحاول حلها. (   )

(٢) الأبطال يرون المشكلة فرصة للتفكير والحل. (   )

(ج) أجب: كيف يختلف تفكير البطل عن تفكير غيره عندما يرى مشكلة؟ ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

أَنْـتَ إِنْسَـانٌ وَإِنْسَـانٌ أَنَـا   فَلِمَاذَا نَحْـنُ خَصْمَـانِ هُنَـا؟!
مَذْهَبِي الْحُـبُّ وَإِيمَانِي الْهَوَى   لَا غِنَى كَالْحُبِّ فِي دُنْيَـا الْفَنَا
إِنْ زَرَعْنَـا الْبُغْـضَ يَأْكُلْنَـا مَعًـا   إِنْ غَرَسْنَا الْحُبَّ نَسْعَدْ كُلُّنَـا

(أ) اذكر: (١) معنى (نسعد) .... (٢) مضاد (الحب) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يؤمن الشاعر بأن الحب والهوى هما السبيلان الوحيدان لتحقيق السعادة. ( )

(٢) يرى الشاعر أن الخصام أمر طبيعي بين البشر بسبب اختلاف المذاهب والأديان. ( )

(ج) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(د) أجب: ما الرسالة التي يحاول الشاعر إيصالها من خلال الأبيات؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«يقود الإصرار الأبطال للوصول لحل المشكلات الصعبة، ويبذل الأبطال الجهد للتغلب عليها؛ فتتحول المشكلة إلى فرصة للتطور؛ فلا تيأس عند مواجهة المشكلات».

فعلًا، واذكر نوعه .... فاعلًا، وأعربه ....

مفعولًا به مفردًا .... جمع مؤنث سالمًا ....

(ب) أكمل الجملة الآتية بما هو مطلوب:

زرع الفلاح .... في الحديقة. (مفعول به جمع تكسير، واضبط آخره)

(ج) أعرب الكلمتين الملونتين:

(١) ودعت الأسرة الزائرين في محطة القطار. ....

(٢) زرعت الفتاة وردتين جميلتين. ....

(د) اختر: نظف العامل المكان .... على جمال المنظر. (حرصٌ - حرصًا - حرصٍ)

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

التعاون يبني مجتمعًا قويًّا. التعاون يبني مجتمعًا قويًّا.

....

سابعًا (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (قطعة الإملاء بملحق الإجابات ص: ٤٥)

....

....

....

الاختبار التاسع

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٥)

التلوث لا يؤثر سلبًا على صحة البشر الذين يعتمدون على النيل. (   )

(ب) أكمل: أصبح النهر عرضة للتلوث الناتج عن المخلفات .... و.................. التي تلقى في مياهه.

(ج) أجب: اذكر سببًا من الأسباب التي تجعل نهر النيل مهددًا اليوم. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية تشكر فيها معلمك على جهوده معك في شرح دروس استفدت منها كثيرًا:

....

....

....

....

ثالثًا (القراءة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«إذا تأملت حديقة مدرستك فستجد شجرة تظلل، وزهورًا تجمل، وأعشابًا تحمي التربة، كل نبتة تؤدي دورًا مختلفًا ومهمًّا، وتضيف بهاء للمكان، وهكذا نحن في المدرسة، فمثلًا لو تخيلنا أن مجموعة عمل تشترك في إنتاج لوحة، نحتاج إلى تلميذ يبحث عن معلومات، وآخر يكتب بخط جيد، وثالث رسام ماهر، لو كان الجميع لديهم المهارة نفسها لما نجحت مجموعة العمل، ولنا أن نفتخر باختلافاتنا ونتعاون، تمامًا مثل نباتات الحديقة المتنوعة التي تصنع جمالًا يستمتع به الجميع».

(أ) اذكر: (١) معنى (بهاء) .... (٢) مضاد (مختلفًا) ....

(٣) جمع (لوحة) .... (٤) مفرد (الأماكن) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) شبه الكاتب تنوع الناس بتنوع النباتات في الحديقة. (   )

(٢) وجود نبتة واحدة في الحديقة يكفي لجعلها جميلة. (   )

(ج) اختر: يوضح النص السابق أهمية .... (التقليد - التنافس - التنوع - التشابه)

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

إِنَّ التَّعَاوُنَ مِنْ صِفَاتِ الْعَاقِلِ — يَرْقَى بِهِ نَحْوَ النَّجَاحِ الْكَامِلِ
لَوْلَا التَّعَاوُنُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَرَى — لَمْ يُبْنَ مَجْدٌ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
فَتَعَاوَنُوا فِي كُلِّ خَيْرٍ تُفْلِحُوا — إِيَّاكُمُ مِنْ رَاقِدٍ مُتَكَاسِلِ

(أ) اذكر: (١) معنى (مجد) .... (٢) مضاد (الأول) ....

(٣) جمع (الزمان) .... (٤) مفرد (أبناء) ....

(ب) أكمل: (١) بالتعاون يرقى العاقل نحو .... (٢) بدون التعاون لا نستطيع بناء ....

(ج) تخير: «لم يبن مجد» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(د) أجب: ماذا يحدث إذا تعاون أفراد المجتمع؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«القراءة والكتابة وسيلتان لتحصيل العلم وقد أعدت الدولة المكتبات رغبة في نشر الثقافة والمعرفة».

فعلًا، واذكر نوعه .... فاعلًا، وأعربه ....

مبتدأ، وأعربه .... خبرًا، وأعربه ....

مفعولًا لأجله .... جمع مؤنث سالمًا ....

(ب) ضع خطًا تحت الظرف فيما يلي، وأعربه:

(١) يسبح السمك داخل الحوض. (....................)

(٢) نسافر إلى الإسكندرية صيفًا. (....................)

(ج) صوِّب ما تحته خط في الجملة التالية: نهض الابن احترام لوالده. ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

كل إنسان له بصمته الخاصة. — كل إنسان له بصمته الخاصة.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(١) استخدم .... الأقلام الملونة. (الطفل - ألطفل)

(٢) تكافئ الدولة المتفوقين من .... (ابنائها - أبنائها)

(٣) .... التلاميذ للمسابقة. (تهيأ - تهيئ)

الاختبار العاشر

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٦)

الهدف الأساسي من التواصل سيتغير تمامًا في المستقبل مهما تطورت الوسائل. ( )

(ب) أكمل: التواصل سيظل دائمًا هو .... لبناء علاقات جيدة بين البشر.

(ج) أجب: ما الهدف الأساسي الذي سيظل ثابتًا في عملية التواصل حتى مع ظهور وسائل جديدة؟

....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب يومياتك عن حفل تكريمك في مدرستك، ووضح ما أعجبك وما لم يعجبك:

....

....

....

....

ثالثًا (القراءة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«تتميز مصر بتنوع ثقافي بين أبنائها؛ فهناك النوبي والصعيدي والبدوي وأهل الدلتا، كل منهم يضيف للوطن بطريقته الخاصة، وقد برز هذا التنوع بوضوح في حرب أكتوبر؛ حيث أقر القادة استخدام اللغة النوبية كشفرة سرية للاتصالات، بينما قدم أهل سيناء خدمات جليلة؛ فكانوا يرشدون القوات المسلحة إلى الطرق، بفضل خبرتهم العميقة بالمكان، هذا التكامل بين أبناء مصر كان وما زال سر قوة مصر وعظمتها».

(أ) هات: (١) معنى (أقر) .... (٢) مضاد (قوة) ....

(٣) جمع (حرب) .... (٤) مفرد (الأوطان) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) معرفة أهل سيناء بطرق الصحراء كانت سببًا في نجاح القوات المصرية. ( )

(٢) كل فئة من فئات المجتمع المصري تسهم في خدمة الوطن بطريقتها. ( )

(ج) اختر: الرسالة من النص السابق ....

(التنوع والتكامل سر النجاح - تاريخ حرب أكتوبر - أهمية الموقع الجغرافي المصري - أهمية اللهجات المصرية)

رابعًا (النص الشعري) أ) اقرأ الأبيات التالية، ثم استخرج منها ما يلي:

عَلَى الْأَخْلَاقِ خُطُّوا الْمُلْكَ وَابْنُوا فَلَيْسَ وَرَاءَهَا لِلْعِزِّ رُكْنُ
أَلَيْسَ لَكُمْ بِوَادِي النِّيلِ عَدْنُ وَكَوْثَرُهَا الَّذِي يَجْرِي شَهِيًّا
لَنَا وَطَنٌ بِأَنْفُسِنَا نَقِيهِ وَبِالدُّنْيَا الْعَرِيضَةِ نَفْتَدِيهِ

كلمتين نهايتهما متماثلة .... تعبيرًا مجازيًّا ....

مرادف (نهر في الجنة) .... مضاد (اهدموا) ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): يذكر الشاعر أن أهل وادي النيل لا يملكون جنة جميلة ولا ماء عذبًا. ( )

(ج) أكمل: يري الشاعر أن العز لا يمكن أن يكون له .... بدون الأخلاق.

(د) أجب: ما الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها الأبيات؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«المخلصون والمخلصات هم الذين يتقنون أعمالهم طمعًا في ثواب الله، فاحرصوا يا أبنائي على أن تكونوا من المخلصين».

مبتدأ، وأعربه .... جمع مؤنث سالمًا ....

جمع تكسير .... مفعولًا لأجله، وأعربه ....

(ب) اختر: شاهد الجمهور .... وسط الملعب. (اللاعبين - اللاعبون)

(ج) أعرب ما تحته خط: نستيقظ صباحًا للذهاب إلى المدرسة. ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

النيل هو قلب مصر النابض. النيل هو قلب مصر النابض.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) أكمل الجملة الآتية بما هو مطلوب:

(١) .... يمينًا ويسارًا قبل عبور الطريق. (كلمة بها ألف وصل)

(٢) وضعت .... في الصندوق. (كلمة بها همزة قطع)

(٣) لا تنس .... الأنوار قبل النوم. (كلمة بها همزة متطرفة على السطر)

(٤) .... الرجل الحريق. (كلمة بها همزة متطرفة على الألف)

الاختبار الحادي عشر

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٦)

(١) المحافظة على النيل هي مسئولية الحكومات فقط. ( )

(٢) ترشيد استخدام المياه يساعد في حماية النيل. ( )

(ب) أجب: اذكر طريقتين يمكنك بهما مساعدة النيل. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى المسئول عن النشاط الثقافي في منطقتك؛ لتطلب فيها الموافقة على إقامة معرض للمصنوعات المصرية التقليدية؛ لنشر الوعي بالثقافة المصرية مراعيًا عناصر الرسالة الرسمية:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

كان عمر يلعب كرة القدم مع أصدقائه، ولاحظ أن كل واحد منهم يتميز بمهارة مختلفة: سامي سريع، خالد قوي في الدفاع، ومحمود بارع في التمرير، قال عمر: «تخيلوا لو كنَّا جميعًا نلعب بالطريقة نفسها، كيف ستكون المباراة؟» فأجاب خالد: «ستكون مملة» ابتسم عمر، وقال: «هذا يبرهن أن اختلافنا هو ما يجعلنا فريقًا قويًّا، يكمل بعضنا بعضًا؛ لنحقق النجاح معًا».

معنى (يثبت ويدلل) .... مضاد (الهجوم) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) أدرك عمر أن الاختلاف بين أصدقائه ساهم في تحسين أداء الفريق. ( )

(٢) تنوع مهارات اللاعبين في الفريق يجعل المباراة أقل متعة. ( )

(ج) أجب: ما الدرس الذي نتعلمه من الفقرة السابقة؟ ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات، ثم أجب:

وَلِي صَحْبٌ بَنَوْا فِي نَبْضِ قَلْبِي ... صُرُوحَ مَودَّةٍ بِيَدِ الْإِخَاءِ
بِهِمْ تَحْلُو الْحَيَاةُ فَهُمْ كَظِلٍّ ... بَحَرٍّ أَوْ كَدِفْءٍ فِي الشِّتَاءِ
عَلَى دَرْبِ الْمَحَبَّةِ كَمْ مَشَيْنَا ... وَأَزْهَرَ حَوْلَنَا شَجَرُ الْوَفَاءِ

(أ) اذكر: (١) معنى (نبض) .... (٢) مضاد (الحياة) ....

(٣) جمع (درب) .... (٤) مفرد (صروح) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) وصف الشاعر الأصدقاء بأنهم جعلوا الحياة مُرَّة وغير مستساغة. ( )

(٢) وصف الشاعر الأصدقاء بأنهم كالدفء في الشتاء. ( )

(ج) تخير: «بيد الإخاء» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(د) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(هـ) أجب: ماذا أزهر حول الشاعر وأصدقائه وهم يسيرون على درب المحبة؟..................

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«في رحلة إلى مصنع الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى رأيت عاملات المصنع وهن يفصلن أجمل الأثواب، فالعمال بانون لنهضة بلادهم، والملابس المصرية شهرتها واسعة في كل بلاد العالم».

مفعولًا به جمع مؤنث سالمًا .... مبتدأ جمع تكسير، وأعربه ....

خبرًا جمع مذكر سالمًا .... حرف جر ....

(ب) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) تعالج الطبيبة .... (مفعول به مثنًّى)

(٢) يجلب نهر النيل .... لمصر. (مفعول به جمع مؤنث سالم)

(٣) جلس الرجل .... الشجرة؛ ليحتمي بظلها. (..................) (ظرف مناسب، وأعربه)

(ج) أعرب ما تحته خط: قرأت الكتاب حبًّا في العلم. ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

المحبة تقرب القلوب رغم الفروق. المحبة تقرب القلوب رغم الفروق.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) أكمل كل جملة بكلمة بها همزة متطرفة:

(١) .... المسلم قبل الصلاة. (٢) يسبح الولد عند ....

(٣) الفيل .... في المشي. (٤) .... العامل في البناء.

(٥) المتهم .... حتى تثبت إدانته. (٦) .... الطفل القصة.

الاختبار الثاني عشر

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٦)

يستطيع كل إنسان أن يبني كل شيء ويطور حياته بمفرده. ( )

(ب) أكمل: التعاون ليس فقط في الأعمال الكبيرة بل حتى في ....

(ج) أجب: اذكر مثالًا بسيطًا على التعاون تراه في مدرستك أو في منزلك. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) قمت برحلة ممتعة مع أصدقائك، اكتب أحداث هذا اليوم، وصف مشاعرك، ووضح ما أعجبك وما لم يعجبك، في حدود (١٠٠ : ١٢٠) كلمة:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«تخيل أنك تزور بلدًا لأول مرة وتسمع الناس يتحدثون بلغة لا تفهمها قد تبدو غريبة في البداية لكنها في الحقيقة جميلة جدًّا، كل لغة في العالم هي كنز خاص بها تحمل تاريخًا وقصصًا وأغاني فريدة، فكر في اللغة العربية بجمال حروفها، أو اللغة الصينية التي تبدو كرسومات، أو اللغات الإفريقية التي قد تستخدم أصواتًا متميزة، عندما نتعلم كلمات بسيطة من لغة أخرى مثل: مرحبًا أو شكرًا فإننا نفتح بابًا للصداقة والتفاهم مع الآخرين، وهذا يجعل عالمنا أكبر وأكثر اكتشافًا».

(أ) هات: (١) معنى (متميزة) .... (٢) مضاد (غريبة) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) كل لغات العالم متشابهة ولا يوجد فرق بينها. ( )

(٢) تعلم كلمات بسيطة من لغة أخرى يساعد على تكوين الصداقات. ( )

(ج) أكمل: عندما نتعلم كلمات بسيطة من لغة أخرى فإننا نفتح بابًا لـ.......... و.......... مع الآخرين.

(د) أجب: لماذا تعد اللغات المختلفة كنزًا؟ ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

أُحَيِّيكُمْ بَنِي وَطَنِي ... أُحَيِّي فِيكُمُ الْأَمَلَا
وَكُونُوا أَنْجُمًا تَهْدِي ... مَوَاكِبَ تَصْنَعُ الْمَجْدَا
بِكُمْ تَزْهُو حَضَارَتُنَا ... وَتُشْرِقُ لِلدُّنَا رُشْدَا

(أ) اذكر: (١) معنى (المجد) .... (٢) مضاد (تشرق) ....

(٣) جمع (وطن) .... (٤) مفرد (الدنا) ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الشاعر في الأبيات يخاطب أبناء وطنه ويدعوهم إلى العمل الجاد. ( )

(٢) الأنجم في الأبيات ترمز إلى الظلام الذي يحيط بالوطن. ( )

(ج) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(د) تخير: «أحيي فيكم الأملا» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(هـ) أجب: ماذا يطلب الشاعر من أبناء وطنه أن يكونوا؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«يقف الشعب المصري صامدًا في مواجهة الجهل والتخلف، وتدعم مصر كل تقدم مشرف لأبنائها؛ حرصًا على النهوض بالدولة المصرية والوصول بها إلى أعلى درجات المجد».

فاعلًا، واذكر علامة رفعه .... مفعولًا لأجله ....

جمع مؤنث سالمًا .... مفعولًا به، واذكر علامة نصبه ....

(ب) أكمل بما هو مطلوب: يشاهد عمرو .... في المطار. (مفعول به جمع مذكر سالم)

(ج) أعرب ما تحته خط: سنذهب للمهرجان ليلًا. ....

(د) صوب الخطأ فيما يلي: يرحم الله الراحمون؛ لذلك عندما رأينا حمامتان، قمنا بإلقاء بعض الحَب لهما.

....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

التعاون يجعلنا أقوى وأكثر ترابطًا. التعاون يجعلنا أقوى وأكثر ترابطًا.

....

سابعًا (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (قطعة الإملاء بملحق الإجابات ص: ٤٧)

....

....

....

الاختبار الثالث عشر

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٧)

(١) بصمة إصبعك هي شيء يميزك وحدك ولا تتكرر. ( )

(٢) جمالنا يكمن في أن نكون جميعًا متشابهين. ( )

(ب) أجب: لماذا يجعل اختلافنا عن بعضنا العالم أجمل؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى رئيس الحي تطلب فيها تحسين حديقة عامة قريبة من منزلك:

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر:

هل لاحظت كيف نرسل الرسائل اليوم باستخدام الرموز التعبيرية؟ إنها وجوه صغيرة أو أشياء ملونة تخبرنا بالكثير دون الحاجة إلى كتابة كلمات طويلة، فمثلًا الوجه المبتسم يرسل رسالة: «أنا سعيد»، والقلب الأحمر يقول: «أنا أحبك»، وحتى الإبهام لأعلى يخبرنا: «كل شيء بخير»، هذه الرموز تعد لغة جديدة نفهمها جميعًا تجعل رسائلنا أسرع وأكثر متعة وتضيف إليها مشاعر كثيرة».

(١) معنى (تعد) .... (تقبل - تستمر - تعتبر - تتغير)

(٢) مضاد (أسرع) .... (أقوى - أقصر - أبطأ - أفضل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الرموز التعبيرية تجعل الرسائل أطول وأصعب في الفهم. ( )

(٢) يمكن للرموز التعبيرية أن تعبر عن مشاعر مختلفة. ( )

(ج) أكمل: الوجه المبتسم في الرموز التعبيرية يرسل رسالة ....

(د) أجب: اذكر رمزًا تعبيريًّا آخر تستخدمه كثيرًا، وماذا يعني لك؟ ....

رابعًا (النص الشعري) أ) اقرأ البيتين التاليين، ثم استخرج منهما ما يلي:

أُحِبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تُعَادِلُهَا ... بِالطِّيبِ بِالْحُسْنِ بِالتَّارِيخِ بِالْحَسَبِ
كَأَنَّهَا مِنْ جِنَانِ الْخُلْدِ هَابِطَةٌ ... تَسْبِيكَ بِالْعِطْرِ أَوِ بِالْكَوْثَرِ الْعَذْبِ

معنى (الحلو) .... كلمتين نهايتهما متماثلة ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يذكر الشاعر أن أرضه تتميز بالجمال والتاريخ. ( )

(٢) الشاعر لا يحب أرضه كثيرًا. ( )

(ج) اختر: «كأنها من جنان الخلد هابطة» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(د) أجب: بماذا شبه الشاعر أرضه في البيت الثاني؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«الاعتماد على النفس صفة حميدة، نادى بها المربون في كل العصور، فكن معتمدًا على نفسك أيها التلميذ؛ لتسلك سبيل النجاح، واجتهد؛ حرصًا على مصلحتك».

جملة اسمية، وحدد ركنيها .... فاعلًا، واذكر علامة رفعه ....

مفعولًا لأجله .... مفعولًا به، واذكر علامة نصبه ....

(ب) اختر: بذلت الدولة (مجهوداتٍ - مجهوداتٌ - مجهوداتًا) كثيرة لتطوير التعليم.

(ج) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين:

(١) تشرق الشمس صباحًا. .... (حدِّد الظرف في الجملة، وأعربه)

(٢) أمسك الشرطي اللصان. .... (صوِّب الخطأ النحوي في الجملة السابقة)

(د) اجعل المبتدأ مفعولًا به في الجملة الآتية مع مراعاة علامة الإعراب:

المتفوقون كرمتهم الدولة. (....................)

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

نهر النيل يفيض بالخيرات. نهر النيل يفيض بالخيرات.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) صوِّب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) البحر ملياً بأنواع مختلفة من الأسماك. ◄ ....

(٢) هنئ المعلم التلاميذ بالعام الجديد. ◄ ....

(٣) أنا إسمي سمير. ◄ ....

الاختبار الرابع عشر

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٧)

جميع الجبال في الطبيعة لها نفس الشكل والارتفاع. ( )

(ب) أكمل: تعلمنا الاختلافات في الطبيعة أن نتقبل .... ونستمتع به.

(ج) أجب: اذكر شيئين مختلفين في الطبيعة يدلان على جمال التنوع. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) هل تذكر آخر حفلة مدرسية حضرتها؟ اكتب يومياتك واصفًا أحداثها والمواقف الطريفة التي مرت بك، ومشاعرك في أثناء الحفلة:

....

....

....

....

ثالثًا (القراءة) أ) اقرأ الفقرة، ثم اختر:

«هل تلقيت يومًا هدية مصنوعة باليد؟ ربما كانت سوارًا ملونًا، أو قطعة فخار جميلة أو حتى وشاحًا أنيقًا من الصوف، هذه الهدية ليست مجرد أشياء عادية إنها تحمل في طياتها قصة، الحرفي الذي صنعها قضى وقتًا وجهدًا كبيرين فيها مستخدمًا مهاراته وخياله، ربما استخدم مواد طبيعية من بيئته أو طبّق تصميمًا تقليديًّا توارثته الأجيال، عندما ننظر إلى تلك الهدية لا نرى جمالها فقط بل نشعر بالحب والاهتمام الذي وضع فيها».

(١) معنى (أنيقًا) .... (جميلًا - قبيحًا - عاديًا - واسعًا)

(٢) مضاد (تقليديًّا) .... (مقلدًا - قديمًا - مبتكرًا - عفويًّا)

(٣) جمع (الهدية) .... (الهدي - الهاديات - أهدية - الهدايا)

(٤) مفرد (مهارات) .... (مهارة - مهر - ماهر - مهرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) الهدية المصنوعة باليد لا تختلف كثيرًا عن الهدية المشتراة من المتجر. ( )

(٢) الحرفي الذي يصنع الهدية باليد يضع فيها جزءًا من مهاراته وخياله. ( )

(ج) أكمل: الهدايا المصنوعة باليد تحمل في طياتها ....

(د) أجب: لماذا تعد الهدايا المصنوعة باليد ذات قيمة خاصة؟ ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب:

أَنْـتَ الصَّدِيـقُ الَّـذِي أَشْـكُو لَـهُ أَلَمِـي — أُذِيـعُ سِـرِّي لَـهُ مِـنْ بَعْـدِ كِتْمَـانِ
تَحْنُـو عَلَيْـكَ يَـدِي الْيُمْنَـى فَتَقْبَلُهَـا — أَمَّـا يَسَـارِي فَفِيهَـا خَفْـقُ أَلْحَانِـي
إِنْ غِبْـتَ عَنِّـي أُحِـسُّ الْكَـوْنَ مُكْتَئِبًـا — كَالشَّمْسِ غَابَـتْ وَرَاحَـتْ خَلْفَ شُطْآنِي

(أ) اذكر: (١) معنى (خفق) .... (٢) مضاد (الصديق) ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): يرى الشاعر أن الكون يصبح سعيدًا ومشرقًا عندما يغيب عنه صديقه. ( )

(ج) تخير: «كالشمس غابت» تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(د) أكمل: ....، .... نهايتهما متماثلة.

(هـ) أجب: ما الذي يميز يد الشاعر اليسرى كما وصفها في الأبيات؟ ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«العلماء المصريون مبدعون، وهم أمل المستقبل، وقد برَعوا في مجالات متعددة، وقدَّموا للإنسانية خِدْمات جليلة، فاستحقوا تقدير العالم كله؛ لذلك يفخر المواطنون المصريون بعلمائهم».

جملة اسمية، وحدد ركنيها .... فاعلًا، واذكر علامة رفعه ....
جمع تكسير .... مفعولًا به، واذكر علامة نصبه ....

(ب) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) أنشأت الدولة .... (مفعول به مثنًّى) (٢) يحب الناس .... (مفعول به جمع مذكر سالم)

(ج) اختر: تصدر الطيور (أصواتٌ - أصواتًا - أصواتٍ) مختلفة.

(د) أعرب الكلمة الملونة: سافرت إلى الغردقة صيفًا. ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الصدق يجلب احترام الجميع. — الصدق يجلب احترام الجميع.

....

سابعًا (القواعد الإملائية) صوب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) تستطيع الحربائ تغيير ألوانها. (................) (٢) تقع على الأم أعبأ كثيرة. (................)
(٣) أكتشف مهاراتك وطورها. (................) (٤) اجاب التلميذ عن السؤال. (................)

الاختبار الخامس عشر

أولًا (الاستماع) أ) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗): (نص الاستماع بملحق الإجابات ص: ٤٧)

(١) يعتمد المصريون على النيل للحصول على المياه منذ آلاف السنين. ( )

(٢) النيل كان سر الحياة في مصر فقط في العصور القديمة. ( )

(ب) أجب: لماذا يعتبر النيل أساس حضارة مصر العريقة؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اكتب رسالة رسمية إلى ولي أمر زميلك تدعوه فيها إلى حضور فعاليات يوم التفوق العلمي في المدرسة:

....

....

....

....

ثالثًا (القراءة) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«لاحظ أطفال الحي تراكم القمامة في أحد الشوارع، ففكروا في سبب المشكلة الحقيقي، اكتشفوا أن المشكلة بسبب عدم وجود صناديق قمامة كافية؛ فتوجهوا إلى المسئولين في الحي، وعرضوا عليهم المشكلة وأسبابها والحلول المقترحة، استمع المسئولون للأطفال، ووعدوهم بالعمل على حل المشكلة، عقب الاجتماع قام المسئولون بحملة توعية للسكان، ووضعوا عددًا كافيًا من صناديق القمامة، فرح الأطفال بنجاحهم في حل المشكلة، وشعروا بالفخر؛ لأنهم ساهموا في تحسين حيهم، وتعلموا أن الإنجاز يستلزم العمل الجماعي والتعاون».

معنى (يتطلب) .... مضاد (الفردي) ....

مفرد (أعقاب) .... جمع (صندوق) ....

(ب) أكمل الجملتين الآتيتين:

(١) قام الأطفال في البداية بـ..........

(٢) الإجراءات التي اتخذها المسئولون لحل المشكلة ....

(ج) أجب: ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟ ....

رابعًا (النص الشعري) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

مَا أَجْمَلَ أَنْ نَحْيَا سُعَدَاء ... لَا حِقْدَ يَسُودُ وَلَا بَغْضَاء
نَـزْرَعُ وَرْدًا نُشْعِلُ شَمْعًا ... نُعْطِي نُعْطِي فَالْحُبُّ عَطَاء
كُنْ لِي عَوْنًا كُنْ لِي سَنَدًا ... هَلْ تَحْلُو الدُّنْيَا دُونَ إِخَاء
مَـا بَيْـنَ فَقِيـرٍ وَغَنِـيٍّ ... لَا فَرْقَ، فَكُلُّ النَّاسِ سَوَاء

(أ) تخير: معنى (عونًا) .... (سمحًا - متعاونًا - كريمًا - عطوفًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) يتمنى الشاعر حياة تسودها الفرح والسلام. (   ) (٢) كل الناس متساوون في المجتمع. (   )

(ج) أجب: (١) ماذا يطلب الشاعر في البيت الثالث؟ ....

(٢) استخرج من الأبيات تعبيرًا مجازيًّا. ....

خامسًا (القواعد النحوية) أ) اقرأ الفقرة، ثم استخرج منها ما يلي:

«الصداقة نعمة غالية يجب أن نحرص عليها؛ فهي شجرة تحتاج إلى رعاية من المشاركين والمشاركات في هذه العلاقة، وعلى الأصدقاء أن يتنازلوا عن بعض حقوقهم؛ رغبة في استمرار الصداقة».

مبتدأ، وأعربه .... خبرًا، وأعربه ....

جمع تكسير .... مفعولًا لأجله ....

(ب) ضع كلمة (متفوقات) في جملة بحيث تكون مفعولًا به: ....

(ج) أكمل بالمطلوب: التدخين يؤذي .... (مفعول به مثنًّى)

(د) أكمل بظرف مناسب، وأعربه: تمطر السماء .... ◄ ....

سادسًا (الخط العربي) اكتب الجملة الآتية بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

التنوع يسعد قلوبنا ويزيد قوتنا. | التنوع يسعد قلوبنا ويزيد قوتنا.

.... | ....

سابعًا (القواعد الإملائية) صوب الخطأ في الجمل الآتية:

(١) كثرة التساؤل تدل على الذكأ. (..........) (٢) الله خالق كل شيئ. (..........)

(٣) بدء الغواصون التدريب. (..........) (٤) الهواؤ يكون منعشًا في ألصباح. (..........)

التأسيس السليم

الإجابات النموذجية



اختيارك الأول في مصر



ذاكر معانا

شركة التأسيس السليم










أنشطة التأسيس السليم على ما سبق دراسته

أولًا: مراجعة على القواعد النحوية

نشاط (١)
(أ) ١- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) نشعر/ فعل مضارع - شخصًا/ التنوين بالفتح - شعورٌ/ تنوين بالضم - البدَاية - شعُور - الذِي - الذي - لم - هذا - خاصَّة - السُّخرية - الْقوي - ، - أو - هو/ ضمير غائب - شعور.
(ج) ١- يستفيد العاقلُ من كل أزمنة حياته.
٢- تشرق الشمسُ صباحًا.
(د) ١- شرب. ٢- أنشدت. ٣- اشترى. ٤- رتبت.
(هـ) ١- يلعب. ٢- تحمل. ٣- يعرف. ٤- يغسل.
(و) ١- عالجت الطبيبةُ المريضَ. ٢- شرب الطفلُ العصيرَ.
٣- يفدي المصريُّ وطنَه بروحِه.
(ز) ١- جملة فعلية - يسقي - الطفلُ.
٢- جملة اسمية - الشمسُ - ساطعةٌ.
٣- جملة اسمية - المهندساتُ - بارعاتٌ.
٤- جملة فعلية - أنشأ - المهندسانِ.
(ح) ١- شعر: شعرت. ٢- كتبا: كتب.
٣- قاموا المهندسين: قام المهندسون.
٤- يتجدد: تتجدد.
٥- حصدوا الفلاحين: حصد الفلاحون.
٦- محمدًا: محمدٌ.

نشاط (٢) ١- الفلاح. ٢- رقيقاتٌ. ٣- الشجرةُ. ٤- المسافرون.
٥- فاز. ٦- تحت. ٧- في. ٨- كـَ
٩- ذلك. ١٠- مبتدأ. ١١- خبر. ١٢- الأدباءُ.
١٣- ساعدي. ١٤- هما. ١٥- احرص. ١٦- العلماءُ.
١٧- متفوقون. ١٨- الصانعون. ١٩- ألف وصل. ٢٠- جار ومجرور.
٢١- التلميذان. ٢٢- قناةٌ. ٢٣- جوار. ٢٤- خبر.
٢٥- هن. ٢٦- تكسير. ٢٧- ورثةٌ. ٢٨- تكسير.
٢٩- هما. ٣٠- جملة اسمية. ٣١- العصفورتان.
٣٢- ظرف مكان. ٣٣- ظرف زمان.

نشاط (٣) ١- يدافع. ٢- يراعي المهذبون شعور الآخرين.
٣- ! ٤- شتاء. ٥- داخل/ حول. ٦- ماهران.
٧- القصتان ممتعتان. ٨- انتهى: انتهت. ٩- بارعون.
١٠- اخترعت العالمةُ جهازًا. ١١- المعلم. ١٢- مساء.
١٣- أذكياء. ١٤- المتسابقان.

ثانيًا: مراجعة على القواعد الإملائية

١- . ٢- : - . ٣- ؟ ٤- ! ٥- . ٦- الاختبار.
٧- للمعلم. ٨- ! ٩- فالمعلم. ١٠- . ١١- .
١٢- ؟ ١٣- : ١٤- أنت الصديق. ١٥- أنتن. ١٦- !
١٧- ففتحت. ١٨- للإستاد. ١٩- ؟ ٢٠- ارتوت.

٢١- أتقن. ٢٢- إلى. ٢٣- العلم.

ثالثًا: مراجعة على الظواهر البلاغية

نشاط (١) (أ) حقيقي. (ب) مجازي. (ج) مجازي. (د) مجازي.
(هـ) مجازي. (و) حقيقي. (ز) حقيقي. (ح) حقيقي. (ط) مجازي.
(ي) مجازي. (ك) حقيقي.

نشاط (٢) (أ) لاعب - قارئ. (ب) جميل - قريب. (ج) مشكور - مأكول.
(د) أكبر - أحمد. (هـ) ضرب - شكر. (و) أزهار - أقوال.
(ز) يتجمَّل - يتكلَّم. (ح) سعيد - جديد.

قيم نفسك: أجب بنفسك.

الوحدة الأولى (نيلنا أمانة)

نص الاستماع (سر الحياة)

نشاط (١) (أ) أسرَار - النِّيل - المصريُّون - الذي - يؤثر/ فعل مضارع - مياهه - النيل/ ال - أسرار/ سر - إلى - هل - يغمر - خصبة - الأرض - المصريون.
(ب) ١- سِرْ / رٌ. ٢- سَلْـ / بِيْـ / يٌّ.
(ج) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✓ (د) ١- يسقي. ٢- يحكي.
(هـ) النيلُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
سرٌّ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (و) نهر النيل.

نشاط (٢) (أ) حقول. (ب) العذبة. (ج) المخلفات.
(د) ثمينة. (هـ) كبيرًا.

نشاط (٣) (أ) نهر النيل. (ب) الفلاح. (ج) التربة الخصبة.
(د) المصري القديم.

نشاط (٤) (أ) غالي الثمن. (ب) تقليل. (ج) أساس.
(د) يعطي. (هـ) نهتم بـ

نشاط (٥) (أ) ٣ (ب) ٤ (ج) ٢ (د) ١

نشاط (٦) (أ) نساعد - حافظوا - قادمةٍ/ تنوين بالكسر - و - : - المخلفَات/ مد بالألف - تلوِّثوني/ وِّ - مياهي - النِّداء - الْحفاظ.
(ب) ١- تحسين/ تقليل. ٢- رخيصة. ٣- جيل. ٤- أصوات.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) ١- المخلفات. ٢- شريان. (هـ) ✓ (و) شريان.
(ز) بعدم إلقاء القمامة في مياهه، وترشيد استخدام مياهه، وتوعية الآخرين بأهمية الحفاظ على شريان الحياة للمصريين.

نشاط (٧) أجب بنفسك.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص الاستماع (سر الحياة)

نشاط (١) (أ) ١- الماء. ٢- يعطش. (ب) سببًا. (ج) نهر النيل.

نشاط (٢) (أ) ١- ترشيد. ٢- ري النباتات. (ب) ✓
(ج) إغلاق صنابير المياه بعد الانتهاء من استخدامها.

نشاط (٣) (أ) ١- الماء. ٢- المياه. (ب) مشكلة خطيرة. (ج) الزراعة.

نشاط (٤) (أ) ✗ (ب) ترشيد استخدام المياه. (ج) أجب بنفسك.

اختبار التأسيس السليم على نص الاستماع (سر الحياة) أجب بنفسك.

القراءة (لم ألوث ماء النهر)

نشاط (١) (أ) أمنع - أعطى - مَاء - السنين - لم - هذه - للعطشى -

آلاف - السِّنين - الْأنهار - أنا - هل - أعطيت الخبز للجوعى - الأنهار/ النهر - الجمل - الأنهار.

(ب) ١- يبلغ. ٢- النهر. ٣- الجمل. ٤- موسمه.

(ج) ١- أُ / لَوْ / وِ / ثُ. ٢- الْـ / إفْـ / رِيـ / قِيْـ / يَـ / ـةُ.

(د) نهر النيل. (هـ) نحن لم نلوث ماء النهر. (و) أجب بنفسك.

نشاط (٢) (أ) ✓ (ب) ✗ - نهر النيل يسمى (أبو الأنهار الإفريقية).

(ج) ✓ (د) ✗ - اعترف المصري القديم أنه لم يلوث ماء النيل.

نشاط (٣) (أ) يسمى. (ب) أنهى. (ج) يعطف. (د) أعتدل.

(هـ) عائق. (و) وقت ظهورها.

نشاط (٤) (أ) بدأ - يلوث - المصري - المصريون - هذه - القديم/ ال - نفعًا/ تنوين بالفتح - اعترافاته - الماء - الذي.

(ب) ١- يحضر. ٢- يقسو. ٣- أعوام. ٤- جوهرة. (ج) الذهب والفضة.

(د) المصريون يحتفلون كل عام بعيد وفاء النيل.

(هـ) اختتم اعترافاته بأنه يحنو على المحتاجين ويشاركهم الطعام والماء.

نشاط (٥ : ٧) أجب بنفسك.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص القراءة (لم ألوث ماء النهر)

نشاط (١) (أ) ١- يحبس. ٢- الراكد.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

(ج) ✗ (د) أجب بنفسك.

نشاط (٢) (أ) جزء - القديمة - نهر - فوائد.

(ب) ١- بحيرة فيكتوريا - البحر المتوسط.

٢- الإنسان - الزرع - الحيوان.

(ج) لأنهم يلقون فيه المخلفات والنفايات، ويصيدون الأسماك بالمبيدات؛ وهذا كله يؤدي إلى تلوث نهر النيل المبارك.

نشاط (٣) (أ) ١- تدفق المياه بقوة. ٢- ضرر.

٣- حضارات. ٤- علم. (ب) ١- ✗ ٢- ✓

(ج) التقويم النيلي.

(د) فصول التقويم الزراعي ثلاثة: الفيضان، والبذر، والحصاد.

نشاط (٤) (أ) الاقتصاد - التلوث. (ب) ١- ✗ ٢- ✗

(ج) الحفاظ على النيل - عمل مبادرة للحفاظ على النيل.

لاحظ وتعلم (جذر الكلمة)

نشاط (١) شرح - درس - قبل - زرع - علم - رسم.

نشاط (٢) (أ) سامع - مستمع - مسموع. (ب) متسامح - سامح - يسمح.

(ج) واهب - موهوب - وهاب. (د) رحيم - راحم - مرحوم.

نشاط (٣) أمانع - موانع/ مبتدأ - بداية - مبادئ/ عارف - معرفة - معروف.

اختبار التأسيس السليم على نص القراءة (لم ألوث ماء النهر)
أجب بنفسك.

التحدث (نهر النيل) أجب بنفسك.

القواعد النحوية (المفعول به)

نشاط (١) (أ) فعل. (ب) خالدٌ - القطةُ. (ج) الطعامَ - اللبن.

نشاط (٢) (أ) الآثار. (ب) المحتاج. (ج) الحجرة. (د) التربة.

(هـ) المتحف. (و) الخبر. (ز) ماء. (ح) أهمية.

(ط) الغرفة. (ي) الإجازة.

نشاط (٣) (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

نشاط (٤) (أ) النيل. (ب) مركبًا. (ج) الزرافة. (د) كتابًا. (هـ) قصة.

(و) صوتًا. (ز) شوارع. (ح) السلاح. (ط) المعادن. (ي) جهود.

نشاط (٥) أجب بنفسك.

نشاط (٦) (د) ✓ الأدوارَ. (هـ) ✓ قصيدةً. (ز) ✓ العصفورَ.

(ح) ✓ الكرةَ. (ي) ✓ سؤالًا. (ل) ✓ أباه. (ن) ✓ كرةً.

نشاط (٧) (أ) الكون. (ب) التلاميذ. (ج) البرج. (د) الحدائق.

(هـ) المريض. (و) المحاصيل.

نشاط (٨) أجب بنفسك.

نشاط (٩) (أ) شاهد/ فعل ماضٍ - التلاميذ/ الضمة - مسرحيةً - نهر.

(ب) تكسير. (ج) الحقولَ.

القواعد الإملائية (همزة القطع وألف الوصل وتطبيقات عليهما)

نشاط (١) (أ) ✓ (ج) ✓

نشاط (٢) ألف الوصل: امرأة - اختراع - استخدام - استبشر.

همزة القطع: ألوان - أسامة - إناء - أحلام.

نشاط (٣ - ٤) أجب بنفسك.

نشاط (٥) همزة القطع: أسرف - أخذ - أسامة - أين.

ألف الوصل: استخدام - الماء - الكتاب - استمر - الخيرات - القصص.

نشاط (٦) أجب بنفسك.

نشاط (٧) (أ) استئذان. (ب) أرجوحتي. (ج) إعداد. (د) احتفال.

نشاط (٨) (أ) اثنان - ألف وصل. (ب) أطفال - همزة قطع.

(ج) إبريق - همزة قطع.

نشاط (٩) أجب بنفسك.

نشاط (١٠) ا - إ - ا - أ - أ - ا - ا - أ - ا.

القراءة (بطل حل المشكلات)

نشاط (١) (أ) هي/ ضمير غائب - هذه - بين/ ظرف مكان - ما الذي يسبب مشكلة تلوث النيل؟ - بذكاء - لتصبح - الأبطال - أسباب - حكمة - تنال - الخطوات - فرصة.

(ب) ١- الْـ / أَبْـ / طَا / لُ. ٢- أَصْـ / دِ / قَا / ئِـ / كَ.

(ج) ١- ✓ ٢- ✗ (د) ١- حقيقة. ٢- أمر.

(هـ) تصرفاتك - بين أصدقائك - في أفكارك. (و) أجب بنفسك.

نشاط (٢) أجب بنفسك.

نشاط (٣) (أ) يحصل على. (ب) بعد. (ج) يظهر. (د) يتطلب.

نشاط (٤) (أ) قدرتهم على حل المشكلات. (ب) حكمة.

(ج) التفكير في الحلول. (د) التجربة - التعلم.

(هـ) الذي يجد الحل وينجح في التعامل مع المشكلة.

نشاط (٥) (أ) معجزة. (ب) ذا علم وبصيرة. (ج) اسم. (د) ذات بريق.

نشاط (٦) أجب بنفسك.

نشاط (٧)

(أ) تبدأ - فكِّر - آخر - لعلَّ - صناعة - التعلم.

(ب) ١- على رأسه تاج، والمراد: تم إعلان فوزه. ٢- المستحيلة.

٣- أعقاب. ٤- الطريقة. (ج) ✓ (د) أجب بنفسك.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص القراءة (بطل حل المشكلات)

نشاط (١) (أ) التي - هذه - و - على - يتطلب - القدرة.

(ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) حل المشكلات.

(د) تتضمن القدرة على تحديد المشكلة تحديدًا دقيقًا، ومعرفة الأسباب المؤدية لها، ثم إيجاد حلول مبتكرة وفعالة.

نشاط (٢) (أ) ١- طاقة. ٢- القديمة.

(ب) تطوير قدرة الطفل على التفكير وحل المشكلات. (ج) أجب بنفسك.

نشاط (٣) (أ) ١- معجزة. ٢- قديم. ٣- الحلول. ٤- المشكلة.

(ب) حقيقة. (ج) أجب بنفسك.

نشاط (٤) (أ) المشكلات/ ال - تهدف/ فعل مضارع - ندوات - الأمور - يظهر - صعبة. (ب) لوحات إرشادية - ندوات - عروض فنية.

(ج) ١- ✓ ٢- ✗ (د) أجب بنفسك.

اختبار التأسيس السليم على نص القراءة (بطل حل المشكلات) أجب بنفسك.

التحدث (خطوات حل المشكلة) أجب بنفسك.

القواعد النحوية (المفعول به المفرد وجمع التكسير)

نشاط (١) (أ) فعلية. (ب) مفرد. (ج) مفعول به.

(د) تكسير. (هـ) مفعول به. (و) المفرد.

نشاط (٢) (أ) نال - اللاعب - قسطًا.

(ب) نظم - المخرج - الأدوار. (ج) رتبت - الفتاة - الأحداث.

(د) سقى - الولد - هرة. (هـ) استعار - الطالب - كتابًا.

نشاط (٣) (أ) الأزهارُ. (ب) الحقائبَ. (ج) الكتابَ.

(د) التفاحَ. (هـ) المتاحفَ. (و) أصواتًا.

نشاط (٤) (أ) البلابل: فاعل. (ب) الأراضي: مفعول به.

(ج) التماثيل: مفعول به. (د) العلماء: مفعول به.

(هـ) السفن: فاعل. (و) الطلاب: مفعول به.

(ز) الدروس: مفعول به. (ح) فنون: مفعول به.

(ط) المحاصيل: مفعول به. (ي) الأطباء: فاعل - المرضى: مفعول به.

(ك) الطلاب: فاعل. (ل) التلاميذ: فاعل.

(م) الفواكه: مفعول به. (ن) مساجد: خبر.

نشاط (٥) (أ) بضاعةً. (ب) الحقلَ. (ج) حاجزَ.

(د) جبالَ. (هـ) صغارَها. (و) الجنودَ.

نشاط (٦) أجب بنفسك.

نشاط (٧) (أ) اختراعًا. (ب) الطبيبُ. (ج) المهامَّ.

(د) الشبكةَ. (هـ) أعادت. (و) الفقراءَ.

نشاط (٨) أجب بنفسك.

نشاط (٩) (ب) الحديقةُ: الحديقةَ. (ج) المشقةُ: المشقةَ.

(د) الأهرامُ: الأهرامَ. (هـ) الإرادةَ: الإرادةُ.

(و) المديرَ: المديرُ.

نشاط (١٠) (ب) أرسل القائدانِ رسولَيْنِ. - أرسل القادةُ رسلًا.

(ج) تخطى الفارسانِ الحاجزَيْنِ - تخطى الفرسانُ الحواجزَ.

نشاط (١١) (ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (١٢) (أ) الحلول - الفتحة - في - هؤلاء.

(ب) خبرًا. (ج) يحب المبدعون المغامرةَ.

الترادف

نشاط (١) (أ) ترادف. (ب) التأكيد.

نشاط (٢) (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓

الشعر (حكاية عطاء)

نشاط (١) (أ) النيل/ ال - غرسوا/ فعل ماضٍ - هو - ريَّان - السَّاقي - الْعذب - الأخضر - أبهى.

(ب) ١- كثير الماء. ٢- أقبح. ٣- البحار/ البحور/ الأبحر.

(ج) ١- الْـ / كَوْ / ثَـ / رُ. ٢- الْـ / جَنْـ / نَـ / ـةُ.

(د) ١- مجازي. ٢- نهر النيل.

(هـ) ١- النظارة. ٢- الناظر. ٣- النظر. ٤- المنظار. الجذر اللغوي: نظر.

(و) ١- ترادف. ٢- المنظر. ٣- حدائق خضراء ذات أشجار وأزهار.

(ز) شبه الشاعر نهر النيل بنهر الكوثر الموجود في الجنة.

نشاط (٢) (أ) ✗ - بلاد الحبشة هي منبع نهر النيل. (ب) ✓

(ج) ✗ - تتناول الأبيات دور نهر النيل في زراعة المحاصيل.

(د) ✗ - لا تقتصر أهمية النيل لمصر على جمال المنظر. (هـ) ✓

نشاط (٣) (أ) الكوثر. (ب) كل ما سبق. (ج) القطن.

(د) الحبشيين. (هـ) ترادف.

نشاط (٤) (أ) الزروع منتشرة على شاطئ النيل.

(ب) النيل يوفر القطن؛ لنصنع منه الملابس.

(ج) للنيل سمرة جميلة تشبه نبعه.

نشاط (٥) (أ) ممتلئ بالماء. (ب) أجمل. (ج) لنسج الثياب.

(د) مصدر. (هـ) العطور.

نشاط (٦) (أ) لونًا/ التنوين - صبغ/ فعل ماضٍ - هو/ ضمير غائب - الشطْين - حبشيُّ - الشَّطين - اللَّون - الأنْور.

(ب) ١- المعطي. ٢- مصبه. ٣- بحيرات. ٤- الشط. (ج) ١- ✓ ٢- ✓

(د) تعبير جميل صور فيه الشاعر النيل بالمنوال الذي ينسج به الثياب.

نشاط (٧) أجب بنفسك.

نشاط (٨) (أ) البحر الفياض القدس الساقي الناس وما غرسوا

(ب) حبشي اللون كجيرته من منبعه وبحيرته

(ج) صبغ الشطين بسمرته لونًا كالمسك وكالعنبر

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على النص الشعري (حكاية عطاء)

نشاط (١) (أ) الكنانة/ ال، ة - يجري/ فعل مضارع - فيا وادي الكنانة لن تزولا - تزولا/ سلسبيلا - فيضه - نهر.

(ب) مجازي. (ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) يطوف بمائه عرضًا وطولا ويبسط فيضه عامًا فعامًا

نشاط (٢) (أ) ١- البقاء. ٢- شطان. ٣- نداء.

(ب) ✗ (ج) إنسان. (د) عن نهر النيل.

نشاط (٣) (أ) ١- الذي ينسج القماش. ٢- عهود. (ب) مجازي - النول.

(ج) صبغ الشطين بسمرته لونًا كالمسك وكالعنبر

نشاط (٤)

(أ) ما أعجب النيل - هي/ ضمير للغائب - على/ حرف جر - ماء - النيل - أرزاق - أبهى - الخلد. (ب) الماء.

(ج) النيل يحمل الخير والبركة للناس؛ فزيادته مصدر للرزق والربح مما يؤدي إلى وفرة المحاصيل وازدهار الاقتصاد في البلاد.

اختبار التأسيس السليم على النص الشعري (حكاية عطاء) أجب بنفسك.

الكتابة (الرسالة الرسمية وتطبيقات عليها) أجب بنفسك.

اختبارات التأسيس السليم التقييمية على الوحدة الأولى

الاختبار الأول

أولًا: نص الاستماع المتحرر (أ) ١- ✗ ٢- ✓

(ب) توليد مجموعة من الفكر الجديدة التي يمكن إخضاعها للمناقشة والتحليل من أجل الوصول إلى أنسب الحلول للمشكلة من بين البدائل المتاحة.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة المتحررة (أ) ١- بعد. ٢- إسراف.

(ب) الجميع. (ج) أجب بنفسك.

رابعًا: النص الشعري

(أ) يا نبع العطايا - الوفير/ العبير - غرست - عِذاب.

(ب) العطاء - الري - الخير الوفير.

(ج) فاض الماء فنما الزرع وغرس الروض وسقى الخلق.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) صحة - الفتحة - القوانين - الفتحة. (ج) ١- الكتبَ. ٢- خطرٌ: خطرًا.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية (أ) الإهمال. (ب) استمع.

الاختبار الثاني

أولًا: نص الاستماع المتحرر (أ) ١- ✗ ٢- ✓

(ب) فرصة للتعلم.

(ج) صعوبة فهم المشكلة، ونقص المعلومات اللازمة، وضيق الوقت لاتخاذ قرارات مناسبة.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة المتحررة

(أ) ١- مصدر. ٢- يختفي. ٣- المياه. ٤- المجال.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) أجب بنفسك.

رابعًا: النص الشعري

(أ) بأرضنا - الجبال - بين - مصرنا - فرحًا - سعيدًا - الجبال/ الغلال.

(ب) الجمال. (ج) ما يطيب من الغلال والمحاصيل والثمار.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) المصريون/ الواو - حضارة/ الفتحة - الذين - أنت/ ضمير مخاطب.

(ب) ١- اللوحةَ. ٢- المشاريعَ.

(ج) زار الوزراءُ المدارسَ. المفعول به: المدارسَ.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية أجب بنفسك.

الوحدة الثانية (فن التواصل)

نص الاستماع (جسر التواصل)

نشاط (١) الإنسان/ ال - اسأل/ فعل أمر - هو/ ضمير غائب - في/ حرف جر - التواصل - الفكر - هل أستطيع أن أعيش بلا أهل أو أصدقاء أو زملاء؟ - هل - التواصل - أصدقاء.

(ب) ١- الترابط/ الاتصال. ٢- التكلم/ التحدث.

٣- الجسور. ٤- تعبير.

(ج) ١- يَـ / عِيـ / شُ. ٢- الْـ / مَـ / شَا / عِـ / رُ.

(د) التواصل. (هـ) ١- ✗ ٢- ✓

(و) مجتمع - الفكر - المشاعر. (ز) أجب بنفسك.

نشاط (٢) (أ) ✗ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ (هـ) ✓

نشاط (٣) (أ) الحياة. (ب) تقدمت. (ج) أصل.

(د) يتداولون. (هـ) الوسيلة.

نشاط (٤) التواصل - يستطيع - فعالية - الصمت - بناء.

نشاط (٥) أجب بنفسك.

نشاط (٦)

(أ) هذه - التَّواصل - سريعة/ مد بالياء - جديدةٌ/ تنوين بالضم - تطورت - المستقبل - العالم - الوسائل.

(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) ١- الْـ / عَا / لَـ / مُ. ٢- التْـ / تَعْـ / بِيـ / رُ.

(د) ١- تطورت. ٢- الوسائل. (هـ) ١- ✓ ٢- ✗

(و) التفاهم والاحترام. (ز) وسائل تواصل جديدة.

(ح) فهم مشاعر الآخر وفكره والتعبير عن فكرنا بطريقة تساعد في بناء علاقات قوية.

نشاط (٧) أجب بنفسك.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص الاستماع (جسر التواصل)

نشاط (١) (أ) العيش. (ب) شريان.

(ج) لأن اللغة كنز حقيقي وفعال يحقق للإنسان ما يريده، ويرقى به إلى أعلى المستويات.

نشاط (٢) (أ) ١- تقدمت/ تحسنت. ٢- الرمز.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) الفرنسي لويس برايل.

نشاط (٣) (أ) الترابط. (ب) الرموز - الإشارات. (ج) أجب بنفسك.

نشاط (٤)

(أ) ١- يقدر/ يتمكن. ٢- علاقات. (ب) ١- ✗ ٢- ✓

(ج) اللغة بمفهومها الشامل، سواء المنطوقة أو غير المنطوقة.

لاحظ وتعلم (الفرق بين الحقيقة والرأي)

نشاط (١) (أ) حقيقة. (ب) رأي. (ج) رأي. (د) حقيقة.

نشاط (٢) (أ) رأي. (ب) حقيقة. (ج) حقيقة. (د) رأي.

(هـ) حقيقة. (و) رأي. (ز) حقيقة.

اختبار التأسيس السليم على نص الاستماع (جسر التواصل) أجب بنفسك.

القراءة (لغة النصر)

نشاط (١) (أ) الجنُود/ مد بالواو - و/ حرف عطف - أنا/ ضمير متكلم - جندي - التَّواصل - القادة - اقترح - أقصى - أمرٌ/ تنوين بالضم - آدم - محادثاتهم - الفصل.

(ب) ١- أبعد. ٢- عامة. ٣- اللغات. ٤- القائد.

(ج) ١- جُنْـ / دِيْـ / يٌّ. ٢- النّـ / نُو / بَـ / ـةُ.

(د) ١- ✗ ٢- ✓ (هـ) النوبية. (و) أحمد إدريس.

(ز) كان القادة المصريون يفكرون كيف يتواصلون عبر أجهزة الاتصال دون أن يفهم العدو محادثاتهم.

نشاط (٢) (أ) جنوب. (ب) السادس. (ج) الجنود. (د) اللغة النوبية.

نشاط (٣) (أ) اقترب. (ب) خلال. (ج) وافق. (د) حل.

نشاط (٤)

(أ) أحكي. (ب) الحرب. (ج) خبراء. (د) الجندي. (هـ) الشفرة.

نشاط (٥) أجب بنفسك.

نشاط (٦)

(أ) هذه - فكَّ - خبراء - إسرَائِيل - فكَّ - أقر - شفرة - اللغات.

(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

(ج) ١- الْـ / فِكْـ / رَ / ةُ. ٢- الْـ / مُسْـ / تَخْـ / دَ / مَـ / ـةُ.

(د) ١- الجيش. ٢- المصري. (هـ) ١- ✓ ٢- ✗

(و) الجيش المصري. (ز) الرئيس محمد أنور السادات.

نشاط (٧) أجب بنفسك.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص القراءة (لغة النصر)

نشاط (١) (أ) يحكي - العدو - العالم - الانتصارات.

(ب) ✓ (ج) قناة السويس - بارليف. (د) أجب بنفسك.

نشاط (٢) (أ) ١- استرجاع. ٢- المهملة. (ب) أرض سيناء الحبيبة.

(ج) حاولوا واجتهدوا في فكها ومعرفة مداخلها وشفراتها المستخدمة؛ فاستطاعوا خداع العدو وانتزاع النصر، فاستحق بذلك أن يشهد له العالم كله بذكائه وجرأته.

نشاط (٣) (أ) ١- اقترب. ٢- ربط/ عقد. ٣- خطوط. ٤- جندي.

(ب) ✓ (ج) مضخات المياه الجارفة.

(د) نجحوا في فك أجزاء من خط بارليف المنيع؛ ليتمكنوا من عبور قناة السويس بسهولة مما ساهم في تحقيق النصر العظيم لمصر.

نشاط (٤)

(أ) ١- المشوقة. ٢- تبدو. ٣- الألوان. ٤- الحضارة.

(ب) ✓ (ج) النوبة. (د) متحف أبي سمبل.

(هـ) بوطنيتهم وكرمهم وطيب أخلاقهم، لم ينزل عليهم أحد ضيفًا إلا أحبوه وأكرموه.

لاحظ و تعلم (الفرق بين الحقيقة والخيال)

نشاط (١) (أ) خيال. (ب) حقيقة. (ج) حقيقة. (د) حقيقة.

نشاط (٢) (أ) خيال. (ب) حقيقة. (ج) خيال. (د) خيال.

(هـ) حقيقة. (و) حقيقة. (ز) خيال.

اختبار التأسيس السليم على نص القراءة (لغة النصر) أجب بنفسك.

التحدث (سحر اللغات) أجب بنفسك.

القواعد النحوية (إعراب المفعول به جمع المؤنث السالم)

نشاط (١) (أ) فعلية. (ب) مؤنث سالم. (ج) كسرة. (د) مفعول به.

نشاط (٢) (ج) الأبيات - جمع تكسير - لأن التاء في مفرده أصلية.

(د) العالمات - جمع مؤنث سالم - لأن التاء في مفردة غير أصلية.

(هـ) البنات - جمع تكسير - لأن التاء في مفرده أصلية.

نشاط (٣) (أ) الحكاياتِ. (ب) الدجاجاتِ. (ج) العاملاتُ. (د) إشاراتِ.

نشاط (٤) (أ) المشروعاتِ. (ب) اللاعباتُ. (ج) الطبيباتُ.

(د) قطراتٌ. (هـ) المخترعاتِ. (و) مجسماتٍ.

نشاط (٥) (أ) الشائعاتِ. (ب) الندواتِ. (ج) المتسابقاتُ.

(د) الملاحظةَ. (هـ) اللافتاتِ. (و) المجتمعاتُ.

نشاط (٦) (أ) جمع مؤنث سالم. (ب) الضمة. (ج) الكسرة.

(د) الشجراتُ. (هـ) المؤمناتِ.

نشاط (٧) (أ) سعدت الفائزاتُ بالجائزة.

(ب) حقق العالم إنجازاتٍ تفيد البشرية.

(ج) حصلت التلميذاتُ على جوائز قيمة.

نشاط (٨) (ب) المتسابقات - الضمة - المرتفعاتِ - الكسرة.

(ج) الطاهياتُ - الضمة - أكلاتٍ - الكسرة.

(د) المهندساتُ - الضمة - المشروعاتِ - الكسرة.

(هـ) الجمعياتُ - الضمة - العاملاتِ - الكسرة.

نشاط (٩) (أ) الحافلاتِ. (ب) الثمراتِ.

(ج) الموظفاتُ. (د) المكتباتِ.

نشاط (١٠) أجب بنفسك.

نشاط (١١)

(ب) تنشئ المحافظتانِ مشروعَيْنِ. - تنشئ المحافظاتُ مشروعاتٍ.

(ج) زارت الباحثتانِ المكتبتَيْنِ. - زارت الباحثاتُ المكتباتِ.

نشاط (١٢)

(ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

(ج) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

نشاط (١٣)

(أ) تعلم/ فعل ماضٍ - الأبناء - كلمات - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) تكسير. (ج) القصصَ/ اللافتاتِ.

القواعد الإملائية (الهمزة المتطرفة على السطر وتطبيقات عليها)

نشاط (١) (أ) آخرها. (ب) مد. (ج) ساكن.

(د) ألف - واو - ياء. (هـ) آخر - السطر.

نشاط (٢) (أ) الوضوء. (ب) علاء - كفء.

(ج) الوفاء - العقلاء. (د) النشء - عبء.

نشاط (٣) (أ) بدء. (ب) مملوء. (ج) الذكاء. (د) الشيء.

(هـ) الشتاء. (و) يضيء. (ز) الهدوء. (ح) السماء. (ط - ي) أجب بنفسك.

نشاط (٤) (أ) ضوء. (ب) الماء. (ج) الجزء. (د) الدفء.
(هـ) الأصدقاء. (و) اللجوء. (ز) الدواء. (ح) بناء.
(ط) إطفاء. (ي) أخطاء. (ك) حذاء. (ل) ضوء.

نشاط (٥) أجب بنفسك.

نشاط (٦) (أ) الجزء. (ب) علماء. (ج) بطء. (د) مقروء.

نشاط (٧) (أ) الهواأ: الهواء. (ب) تضيأ: تضيء. (ج) هدويء: هدوء.
(د) الأنبيأ: الأنبياء. (هـ) تموأ: تموء. (و) الوضويء: الوضوء.
(ز) نسيأ: نسيء. (ح) بريأ: بريء. (ط) الأصدقأ: الأصدقاء.
(ي) بطيأ: بطيء.

نشاط (٨) أجب بنفسك.

نشاط (٩) الدفىء: الدفء - الضيأ: الضياء - غنأ: غناء - بالهدووء: بالهدوء.

القراءة (الرسالة عبر الزمن)

نشاط (١)
(أ) فوق/ ظرف مكان - الحمامة - لتصل - الرِّسالة - آخر - أشهرًا - البداية - سَاعِي - يومًا/ تنوين بالفتح - مربوطة.
(ب) ١- خلال. ٢- يأمن. ٣- حقائب. ٤- العاصفة.
(ج) ١- الرْ / رِ / سَا / لَـ / ـةُ. ٢- شُـ / جَا / عٌ. (د - هـ) أجب بنفسك.

نشاط (٢) (أ) ندقُ. (ب) يخاف. (ج) شوق. (د) يأخذ وقتًا.

نشاط (٣) (أ) ✗ - وسائل التواصل. (ب) ✗ - تستغرق أشهرًا.
(ج) ✓ (د) ✗ - أسرع. (هـ) ✗ - لن تتوقف - وستتطور.

نشاط (٤) (أ) كنزًا غاليًا. (ب) حقيبة بها رسائل.
(ج) البريد الإلكتروني. (د) أصغر. (هـ) مغامرة لا تنتهي.

نشاط (٥) تستغرق - يخشى - حمامة زاجلة - حقيبة - البريد الإلكتروني.

نشاط (٦) حمل: محمول - تحمل - احتمال.
نظر: منتظر - نظارة - منظار.
غرق: غريق - أغرق - استغرق.

نشاط (٧) (أ) قفزت، فعل ماضٍ - الرسائل - الحاسوب - الزرٌّ - هذه - هي، ضمير غائب - تستغرق - سرعة - شاشة - ثوانٍ.
(ب) ١- الْـ/ بَرْ/ قُ. ٢- الْـ/ مُسْـ/ تَقْـ/ بَـ/ لُ. (ج) ١- ✓ ٢- ✗
(د) البرق. (هـ) شاشة الحاسوب. (و) أجب بنفسك.

نشاط (٨) (أ) خيال. (ب) حقيقة. (ج) حقيقة. (د) خيال.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص القراءة (الرسالة عبر الزمن)

نشاط (١) (أ) عبر - انتقال - أشهر - المسافات.
(ب) ✓ (ج) انتقال الرسائل.
(د) سجل التاريخ لها دورًا كبيرًا في حياة المجتمعات عبر العصور.

نشاط (٢) (أ) ١- يخاف. ٢- أسهل. (ب) الحروب والصراعات.
(ج) من خلال الرسائل المشفرة التي استخدمت في أوقات الحروب والصراعات، لم تكن الكلمات الظاهرة هي المقصودة، بل كانت هناك طبقات من المعاني لا يفهمها إلا المرسل والمستقبل.

نشاط (٣) (أ) ١- شيء ثمين وقيم. ٢- قديمًا. ٣- الوسائل. ٤- صوت.
(ب) ✓ (ج) أسطوانات - شرائط كاسيت.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(هـ) عندما قربت هذه التسجيلات المسافات بين الناس وحفظت أصوات الغائبين إلى الأبد.

نشاط (٤) (أ) الرسالة، الـ/ ة - أحمل، فعل مضارع - أنا، ضمير متكلم - الشوق. (ب) ١- ✓ ٢- ✗
(ج) أنها صديقة الجميع، تحمل مشاعر الحب والشوق، تطير بين المدن والبلدان.

اختبار التأسيس السليم على نص القراءة (الرسالة عبر الزمن) أجب بنفسك.

التحدث (وسائل التواصل عبر العصور) أجب بنفسك.

القواعد النحوية (إعراب المفعول به المثنى وجمع المذكر السالم)

نشاط (١)
(أ) فعل. (ب) مثنى. (ج) مفعول به. (د) مذكر سالم. (هـ) مفعول به.

نشاط (٢) (ب) المجتهدين - جمع مذكر سالم. (ج) لوحتين - مثنى.
(د) المصابين - جمع مذكر سالم. (هـ) نصيحتين - مثنى.

نشاط (٣) (أ) المتفرجين. (ب) كتابين. (ج) الموظفتان.
(د) العاملين. (هـ) لوحتين.

نشاط (٤) (أ) كرتين - الياء. (ب) المشروعين - الياء.
(ج) ثوبين - الياء. (د) الجيشان - الألف. (هـ) خبرين - الياء.

نشاط (٥) (أ) أكل الولد رغيفينِ. (ب) اجتاز السباح النهرينِ.
(ج) كتب الشاعر قصيدتينِ. (د) قرأت البنت القصتينِ.

نشاط (٦) (أ) البائعينَ - الياء. (ب) الفائزينَ - الياء.
(ج) اللاعبونَ - الواو. (د) المفكرينَ - الياء.

نشاط (٧) (أ) المديرينَ. (ب) المتطوعَيْنِ. (ج) المشهورينَ.
(د) المعلمينَ. (هـ) الموظفَيْنِ.

نشاط (٨) (أ) القصيدةَ. (ب) الناجحين. (ج) يدينا. (د) المسافر.

نشاط (٩) (أ - ب) مفعول به - الياء. (ج) فاعل - الألف.
(د - هـ) مفعول به - الياء. (و) فاعل - الألف.

نشاط (١٠) (أ) المختلفون: المختلفين. (ب)زهرتان: زهرتين.
(ج) المخالفان: المخالفَيْنِ. (د) المتعاونون: المتعاونينَ.
(هـ) الموظفان: الموظفَيْنِ.

نشاط (١١) (أ) الزائرَيْنِ - الزائرِينَ. (ب) الراكبَيْنِ - الراكِبينَ.
(ج) الصادقَيْنِ - الصادقِينَ.

نشاط (١٢)
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

نشاط (١٣) (أ) المواطنين - العاملون.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) أنشأت الدولة مكتبتين.

الترادف والتعبير المجازي والنهايات المتماثلة

نشاط (١) (أ - ب - ج - د - هـ - ح) ✓

نشاط (٢) (أ) مجازي. (ب) حقيقي. (ج) مجازي. (د) مجازي.
(هـ) مجازي. (و) حقيقي. (ز) مجازي.

الشعر (أخي الإنسان)

نشاط (١) (أ) العالم، ال - أمد، فعل مضارع - و - في - أخي - المغرب والمشرق - الواسع - العالم.
(ب) ١- المصافحة تعني التحية يدًا بيد. ٢- يتوقف. ٣- قلوب.
(ج) ١- الْـ/ عَا/ لَـ/ مُ. ٢- الْـ/ إِنْـ/ سَا/ نُ. (د) ١- حقيقي. ٢- الأخوة.
(هـ) ١- نداء. ٢- يخفق.
(و) ١- مصفحة. ٢- مصافحة. ٣- تصفح. ٤- صفائح. الجذر اللغوي: صفح.
(ز) ١- يخفق قلب الشاعر بالفرحة وذلك لتصافح بني البشر.
٢- تجد قلبي بها يخفق.

نشاط (٢) (أ) ✗ - لم يقتصر. (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓

نشاط (٣) الواسع - أمد - يخفق - الدنيا - جنة.

نشاط (٤)
(أ) يحيي باليد. (ب) ينبض. (ج) حوَّل. (د) متعاونون. (هـ) يفرح.

نشاط (٥) (أ) حولنا. (ب) نحزن. (ج) حبيب.

نشاط (٦) (أ) لقد جئنا إلى الدنيا معًا لنعيش إخوانا
(ب) أخي في العالم الواسـ ـع في المغرب والمشرق

نشاط (٧)
(أ) جنة - الفتحة - نعيش - إلى - لنعيش - الْحياة - نسعد - جنة - أعوان - الحياة.
(ب) ١- الـدُ/ دُنْـ/ يَا. ٢- الْـ/ فِرْ/ دَوْ/ سُ.
(ج) ١- حقيقي. ٢- نهايتهما متماثلة.
(د) ١- ✓ ٢- ✗ ٣- ✓
(هـ) ١- معًا. ٢- أجب بنفسك.

نشاط (٨) (أ) البشر كلهم إخوة.
(ب) يسعد البشر بالتعاون. (ج) الحب يحول الدنيا إلى جنة.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على النص الشعري (أخي الإنسان)

نشاط (١) (أ) أخـي - أنـا، ضميـر متكلـم - لونيـن - يـا أخـي الإنسـان - نبسـط - نحيـا.
(ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) مجازي.
(د) يدعـو الشاعر أخاه إلى حـب السلام ونشر الخير والعيش في محبـة وسلام.

نشاط (٢) (أ) ١- نحوِّل. ٢- أعداء. ٣- مجازي.
(ب) أعوانا - إخوانا. (ج) عندما نعيش أحبة وإخوانا.

نشاط (٣) (أ) ١- تفرح. ٢- الجديد. ٣- قلوب. ٤- خصم.
(ب) المغرور. (ج) الحرير - اللؤلؤ. (د) ١- أجب بنفسك.
٢- أنت في البردة الموشاة مثلي في كسائي القديم تشقى وتسعد

نشاط (٤) (أ) ١- يفرح. ٢- كراهية. (ب) ١- ✓ ٢- ✓
(ج) ١- ينصحنـا الشاعر بـأن نكون متعاونـين مـع الجميع خاصة مع الضعفاء ومن يحتاجون إلى المساعدة ويقول إننا يجب أن نمد يـد العـون للسائل ونكون مصدر أمان للخائفين، فالكون كله يصبح سعيدًا بالحب والمساعدة المتبادلة بين الناس.
٢- أجب بنفسك.

اختبار التأسيس السليم على النص الشعري (أخي الإنسان) أجب بنفسك.

الكتابة (كتابة اليوميات وتطبيقات عليها) أجب بنفسك.

اختبارات التأسيس السليم التقييمية على الوحدة الثانية

الاختبار الأول

أولًا: نص الاستماع المتحرر (أ) ١- ✓ ٢- ✗
(ب) التسويق والتعليم والأعمال.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة المتحررة (أ) ١- بشوق. ٢- يحزن. (ب) ✗
(ج) قدرته العجيبة على تذكر الأماكن والاتجاهات.
(د) لأنه طائر ذكي.

رابعًا: النص الشعري (أ) متعاونًا. (ب) بغضاء - إخاء.
(ج) يحلـم الشـاعر بعالـم يعيـش فيـه النـاس بسـعادة بعيـدًا عـن الحقـد والبغضـاء، عالـم مليء بالحب والمـودة حيث يكـون النـاس سـندًا وعونًـا لبعضهـم ويسـوده الإخـاء.

خامسًا: القواعد النحوية
(أ) ضروري، الضمة - يتعرف، فعل مضارع - عادات، الكسرة.
(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) ١- درسين. ٢- الأهراماتِ. (د) تنمي اللغة التواصل.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية (أ) أجواء. (ب) الكفء.

الاختبار الثاني

أولًا: نص الاستماع المتحرر (أ) اعتدال. (ب) عملية التواصل.
(ج) لأنها قـد تجعلك منعزلًا عـن عالمك الواقعي فتعطلك عـن أداء مهامك اليومية وهـذا مـن مضار التكنولوجيا.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة المتحررة (أ) يأخذ وقتًا - مجلة. (ب) ١- ✗ ٢- ✗
(ج) ١- لأنه كان يخشى أن تكون رسائله غير مفهومة للبشر.
٢- أجب بنفسك.

رابعًا: النص الشعري
(أ) أخي - المحن، ثمن. (ب) تراب الوطن - النصر.
(ج) فكفي بكفك طول الزمن وعندي لنصرك أغلى ثمن

خامسًا: القواعد النحوية
(أ) انتصـار، الضمـة - جنـود، الضمـة - انتصـارات، مفعـول بـه منصـوب وعلامـة نصبـه الكسـرة.
(ب) ١- التلميذاتِ. ٢- روايتين.
(ج) اشترى الطالبان كتابين.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية أجب بنفسك.

الوحدة الثالثة (جمال الاختلاف)

نص الاستماع (التنوع حياة)

نشاط (١) (أ) شيئًا، الفتحة - آراء - أن - الآخرِين - منًا - جمال - هـذا - مميـز - خاصًـا - سـر - آراء.

(ب) ١- مُـ/ مَيْـ/ يَـ/ زٌ. ٢- الْـ/ آ/ خَـ/ رِيْـ/ نَ.
(ج) ١- مميز. ٢- آراء.
(د) ١- مدخل. ٢- داخل. ٣- دخول. ٤- يدخل. الجذر اللغوي: دخل.
(هـ) الآراء المختلفة عن الآخرين. (و) ١- شيئًا خاصًا لا يمكن أن يتكرر.
٢- أن لكل منا آراء مختلفة عن الآخرين.
نشاط (٢) (أ) ✗ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓
نشاط (٣) (أ) اعتقادات. (ب) ممتلئة. (ج) التأقلم.
(د) اتباع. (هـ) نفتخر.
نشاط (٤) (أ) الآراء - متشابهين - التنوع - التعايش - سلام.
نشاط (٥) أجب بنفسك.
نشاط (٦) (أ) تحقيق التوازن في المجتمع.
(ب) جذب الحشرات للتلقيح. (ج) إثراء الثقافة وتبادل المعرفة.
نشاط (٧) (أ) نتعلم - الفكر - الخضراء - اختلافاتنا - الأشجار، جمع تكسير - الطبيعة - سلام - الأشجار.
(ب) ١- القاسية. ٢- حرب. ٣- الأكوان. ٤- الوادي.
(ج) ١- نتعلم. ٢- الوديان. (د) ١- ✗ ٢- ✓ (هـ) مليئة.
(و) لنصبح أكثر قدرة على التعايش بسلام مع بعضنا.
نشاط (٨) أجب بنفسك.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص الاستماع (التنوع حياة)

نشاط (١) (أ) اختلاف. (ب) حرية التفكير - تنوع العقول.
(ج) لأن في هذا الاختلاف تنوعًا يثري العقول ويعلمنا التعايش والتفاهم.
نشاط (٢) (أ) يفتخر. (ب) ١- ✗ ٢- ✓
(ج) لصارت بيوتنا جميعها متشابهة وفقدت الحياة جمالها.
نشاط (٣) (أ) ١- ✓ ٢- ✗ (ب) عربي.
(ج) تحيزنا لثقافتنا ورفضنا للآخرين والتحامل عليهم.
نشاط (٤) (أ) ١- سبب. ٢- العامة.
(ب) لا يفرق بيننا - يجعل الحياة أجمل.
(ج) وجد الأشجار مختلفة في أشكالها والأزهار متنوعة في ألوانها والطيور تغرد بأصوات غير متشابهة.

اختبار التأسيس السليم على نص الاستماع (التنوع حياة) أجب بنفسك.

أنشطة التأسيس السليم على نص القراءة (كيف يصبح العالم أجمل؟)

نشاط (١) (أ) بدأ - طارق - الجناح، ال - أشخاصًا - مشغولات، و/ا - الإفريقي - مشغولات - مزخرفة - بدأ - الجناح - أقمشة.
(ب) ١- الْـ/ إِفْـ/ رِيْـ/ قِيْـ/ يُ. ٢- الْـ/ مَشْـ/ غُو/ لَا/ تُ. (ج) ✓ (د) حقيقة.
(هـ) ١- مشغولات يدوية - ألوان زاهية. ٢- إفريقية محلية.
(و) مشغولاتٍ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(ز) ١- بدأ طارق جولته من الجناح الإفريقي، ورأى أشخاصًا يعرضون مشغولات يدوية ذات ألوان زاهية.
٢- كانوا يتحدثون لغة إفريقية محلية.
نشاط (٢) (أ) ✗ - الجناح الإفريقي ثم الآسيوي. (ب) ✓
(ج) ✗ - الجناح الآسيوي. (د) ✓ (هـ) ✓

نشاط (٣) (أ) مشرقة. (ب) جانب. (ج) المزينة. (د) غطاء رأس الرجل. (هـ) حسنة. (و) الداخلية.
نشاط (٤) (أ) اجتمع، فعل ماضٍ - الجميع، الضمة - أدرك - يا طارق - اختلافاتنا - بالألف - منتجًا - مفرد - أدرك - نهاية - لوحة - ثقافة.
(ب) ١- المختلفة/ المتفردة. ٢- نفترق. ٣- الساحات. ٤- عادة.
(ج) ١- الْـ/ مُنْـ/ تَـ/ جَا/ تُ. ٢- التْـ/ تَـ/ نَوْ/ وُ/ عُ.
(د) ✓ (هـ) معرض - عرْض - معروض.
(و) ١- أدرك أن الجميع مختلف. ٢- أجب بنفسك.
نشاط (٥) (أ) الزي التقليدي الكيمونو.
(ب) الملابس المصنوعة من أقمشة مزخرفة.
(ج) الثوب الأبيض والغترة.
نشاط (٦) تمثل - الغترة - المتميز - المهرجانات.
نشاط (٧) (أ) الحديقة كانت زاهية بزهورها الملونة.
(ب) العباءة مزخرفة بتطريزات جميلة.
(ج) أعجبني كثيرًا أزياء تقليدية في المعرض.
(د) الطالب الجديد سرعان ما اندمج مع زملائه في الفصل.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص القراءة (كيف يصبح العالم أجمل؟)

نشاط (١) (أ) ١- مزين. ٢- السيدات. (ب) المغربية.
(ج) نقوش الحناء الزاهية على يديها وقدميها - قفطانًا جميلًا ومزخرفًا.
(د) ١- أناشيد تراثية. ٢- أجب بنفسك.
نشاط (٢) (أ) الاختلاف جميل - الرامن - المحلية - الغريب.
(ب) الكيمونو. (ج) ١- اليابان. ٢- الرامن - المحلية.
(د) لأنه تعرف على ثقافة جديدة.
نشاط (٣) (أ) والدتها - أكشاكًا - الرَّوائح - الْعالم - مهرجان - المكان.
(ب) رأي. (ج) ✗ (د) ١- رأت ليلى أكشاكًا تقدم أطعمة متعددة.
٢- تذوقت البيتزا الإيطالية، والتاكو المكسيكي.
نشاط (٤) (أ) المزخرفة - عادات. (ب) ١- ✓ ٢- ✗
(ج) تعرفه عادات الشعوب وتقاليدها.

اختبار التأسيس السليم على نص القراءة (كيف يصبح العالم أجمل؟) أجب بنفسك.

التحدث (مهرجان الأطعمة التقليدية) أجب بنفسك.

القواعد النحوية (المفعول لأجله)

نشاط (١)
(ب) اتقاء. (ج) حبًا. (د) تثبيتًا. (هـ) خوفًا. (و) سعيًا.
نشاط (٢) (ب - د - هـ - و - ز - ح) ✓
نشاط (٣) (أ) تحليلًا. (ب) تنظيمًا. (ج) استعدادًا. (د) توفيرًا. (هـ) تمهيدًا. (و) تيسيرًا. (ز) وقايةً.
نشاط (٤)
(أ) يحارب الجندي دفاعًا عن الوطن.
(ب) يغسل الولد أسنانه حماية لها من التسوس.
(ج) ينظم الشرطي المرور تسهيلًا لحركة السير.

نشاط (٥)
(ب) أمارس هواية الرسم تعبيرًا عن المشاعر.
(ج) أنفذ نصائح أمي طاعة لها. (د) أتصدق على الفقراء ابتغاء لرضا الله.
نشاط (٦)
(ب) قاتل الجنود دفاعًا عن الوطن.
(ج) أنصف القاضي المظلوم انتصارًا للحق.
(د) صام المسلمون رمضان تأدية للفريضة.
(هـ) سافر المريض إلى الخارج بحثًا عن الدواء.
(و : ح) أجب بنفسك.
نشاط (٧) (ب) المتفوقين - تشجيعًا. (ج) الدواء - خوفًا.
(د) القط - شفقة. (هـ) المريض - حبًّا. (و - ز) أجب بنفسك.
نشاط (٨) (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
نشاط (٩) (أ) مفعول به. (ب - ج) مفعول لأجلة.
(د) مفعول به. (هـ : ز) أجب بنفسك.
نشاط (١٠) (أ) وزارة، الضمة - أقامت، فعل ماضٍ - على - و.
(ب) أول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تشجيعًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ج) حرصًا.

القواعد الإملائية (الهمزة المتطرفة على الألف وتطبيقات عليها)

نشاط (١) (أ) آخرها. (ب) الألف. (ج) الفتحة. (د) مفتوح.
نشاط (٢) (أ) اقرأ. (ب) يتباطأ. (ج) فاجأ. (د) الخطأ.
(هـ) أنشأ. (و) المبتدأ. (ز) تملأ.
نشاط (٣) (أ) ✗ - تبدأ. (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✗ - تلجأ. (هـ) ✓
نشاط (٤) (أ) نتوضأ. (ب) مبدأ. (ج) ألجأ. (د) المبتدأ.
(هـ) أنشأ. (و) ملأ. (ز : ن) أجب بنفسك.
نشاط (٥) أجب بنفسك.
نشاط (٦) (أ) نبأ. (ب) بدأ. (ج) هدأ. (د) توضأ.

القراءة (حائر أمام محل الزهور)

نشاط (١)
(أ) نحن، ضمير متكلم - هذا - تتكرر، فعل مضارع - أن - متطابقًا، تنوين بالفتح - الآخر - التشابه - البصمة.
(ب) ١- متماثل. ٢- نعجز. ٣- أساليب. ٤- هواية.
(ج) ١- الـتْـ/ تَـ/ شَا/ بُـ/ ـهُ. ٢- الْـ/ بَصْـ/ مَـ/ ـةُ.
(د) ✗ (هـ) البصمة.
(و) لا، البصمة لا تتكرر فلكل إنسان بصمته الخاصة الفريدة.
نشاط (٢) (أ) يهتم بـ. (ب) متماثلان. (ج) دلل. (د) جمال.
نشاط (٣) (أ) ✗ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✗ (هـ) ✓
نشاط (٤) (أ) البصمة. (ب) مختلفة. (ج) قبول الاختلاف.
(د) التميز. (هـ) التنوع.
نشاط (٥) متطابقان - بهاء - يتعاركوا - يبرهن - يروي.
نشاط (٦) (أ) حقيقة. (ب) رأي. (ج) رأي. (د) حقيقة.

نشاط (٧) (أ) التي - أمام، ظرف مكان - تتعارك - جميلة - وعاء - أشكال.
(ب) ١- الزْ/ زُ/ هُو/ رُ. ٢- الْـ/ مُخْـ/ تَـ/ لِـ/ فَـ/ ـةُ.
(ج) ١- ✓ ٢- ✗ (د) الزهور. (هـ) اختلافاته - مميزاته.
(و) يجب أن نروي الزهرة التي في داخلنا ونرعاها؛ لتزدهر وتصبح الزهرة الوحيدة في العالم التي لا تتكرر.
نشاط (٨)
طبق: متطابق - أطباق - طوابق.
شبه: تشبيه - شابه - متشابه.
جمع: مجتمع - جوامع - مجموع.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على نص القراءة (حائر أمام محل الزهور)

نشاط (١) (أ) مترددًا - النهاية - الألوان - الفن. (ب) ✓
(ج) يثبت أسلوبه الخاص الذي يميزه. (د) يتميز بجمال فريد في ريشته.
نشاط (٢) (أ) ١- نهتم. ٢- قبيحة. ٣- الهواية.
(ب) بذور التقدير والاحترام.
(ج) لا ينبغي أن نؤذي الآخرين بكلمات جارحة بل يجب أن نوضح وجهات النظر المختلفة بلطف.
نشاط (٣) (أ) ١- متماثلان. ٢- سهولة. ٣- طلاب. ٤- التلميذ.
(ب) ✗ (ج) بصمة فريدة. (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(هـ) على المعلمين أن يرعوا حب الاستطلاع في داخل كل طالب.
نشاط (٤) (أ) تزدهر - الجديدة - الأفكار - بذرة.
(ب) ١- ✓ ٢- ✓
(ج) تحمل رونقًا يميزها عن غيرها وتنمو من بذرة في عقل صاحبها.

اختبار التأسيس السليم على نص القراءة (حائر أمام محل الزهور) أجب بنفسك.

التحدث (الاختلاف قوة) أجب بنفسك.

القواعد النحوية (إعراب ظرفي الزمان والمكان)

نشاط (١) (أ) أسماء. (ب) زمان. (ج) ظرف زمان. (د) مكان.
(هـ) ظرف مكان.
نشاط (٢)
(أ) بعد. (ب) أمام. (ج) قبل. (د) شمال. (هـ) بين. (و) ساعة.
(ز) تحت.
نشاط (٣)
(أ) غدًا. (ب) مساء. (ج) يومًا. (د) الآن. (هـ) ليلًا. (و) ساعة.
نشاط (٤)
(أ) داخل. (ب) تحت. (ج) فوق. (د) خلف. (هـ) بين. (و) أمام.
نشاط (٥) (أ) مساء - ظرف زمان. (ب) بين - ظرف مكان.
(ج) شرقًا - ظرف مكان. (د) أمام - ظرف مكان.
(هـ) شتاء - ظرف زمان.
نشاط (٦) (أ) صيفًا. (ب) عصرًا. (ج - د) فوق. (هـ) شتاء.
(و) خريفًا. (ز - ح) حول. (ط) خارج. (ي) أمام. (ك) صباحًا.
(ل) عصرًا. (م) بعد. (ن) بين.

نشاط (٧)
(أ) سأذهب إلى النادي عصرًا، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تقع محافظة أسوان جنوب مصر، ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) يرجع والدي من العمل ظهرًا، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) يتدرب الفريق داخل الملعب، ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (٨) أجب بنفسك.

نشاط (٩) (ب) وقفت القطة أمام الباب.
(ج) نزور جدتي ظهرًا في يوم الجمعة.
(د) تهاجر الطيور جنوب البلاد.
(هـ) تهب الرياح الباردة شمالًا. (و : ي) أجب بنفسك.

نشاط (١٠)
(أ) داخلِ - داخلَ. (ب) تحتُ - تحتَ.
(ج) مساءٌ - مساءً. (د) ليلٍ - ليلًا. (هـ) شمالٌ - شمالًا.

نشاط (١١) (ب : د) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (١٢) ظرف الزمان: يومًا - دقيقة - الآن.
ظرف المكان: بين - أمام - داخل.

الشعر (جمال التنوع)

نشاط (١) (أ) تباين، فعل ماضٍ - الذوق، الضمة - بين، ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - الذي - في، حرف جر - الذَّوق - اختلافهم - الطبيعة.
(ب) ١- اجتمعوا/ اتفقوا. ٢- اتفق. ٣- لوحات.
(ج) ✓ (د) ١- مجازي. ٢- جمال التنوع.
(هـ) ١ - ترادف. ٢- هدف.
(و) ١- مخالفة. ٢- خليفة. ٣- خلفية ٤- خلافة. الجذر اللغوي: خلف.
(ز) ١- هدف يسعى إلى تحقيقه. ٢- هذي الطبيعة.

نشاط (٢) (أ) يختلفون. (ب) ألوان لوحة. (ج) الجدران والسقف.

نشاط (٣) (أ) ✓ (ب) ✗ (ج) ✗ (د) ✓

نشاط (٤)
(أ) اختلفت. (ب) سبقوا. (ج) شرقًا. (د) يجتمع. (هـ) تعاون.

نشاط (٥) تباين - تكاتفوا - أمجادًا - سلفوا - ائتلفوا.

نشاط (٦)
(أ) تكاتفوا في الدنا دومًا يدًا بيد فهم لبعض كما الجدران والسقف
(ب) ما بين لون ولون لوحة كملت هذي الطبيعة واحتار الذي يصف

نشاط (٧) (أ) الحضارات - هم، ضمير غائب - الناس، الضمة - الياء، الضمة - الْجدران - يدًا، تنوين بالفتح - تكاتفوا - سلفوا - الدنا - يد.
(ب) ١- النـ/ تـا/ نَوْ/ وُ/ عُ. ٢- الْـ/ جُدْ/ رَا/ نُ.
(ج) ١- الحروف. ٢- قوة التماسك والتعاون.
٣- نهايتهما متماثلة. (د) ١- ✗ ٢- ✓ ٣- ✓
(هـ) ١- الناس.
٢- التعاون يجعل الناس أقوى وأكثر قدرة على تحقيق الإنجازات.

نشاط (٨) (أ) التكامل لا يتم دون اختلاف.
(ب) يحوي العالم عددًا هائلًا من اللغات.
(ج) الناس متساوون رغم اختلافهم.

أنشطة التأسيس السليم المتحررة على النص الشعري (جمال التنوع)

نشاط (١) (أ) صروحًا - فوق، ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - اجتمعت - أرست - المجد - يرتفع.
(ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) ١- مجازي. ٢- ترادف.
(د) أنه عندما نتعاون ونعمل معًا نتمكن من تحقيق النجاح والأهداف الصعبة وهذا يجعلنا نشعر بالفرح والسعادة.

نشاط (٢)
(أ) يا أخي - القلوب، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- اختلفت. ٢- يظهر. (ج) تفي - يختفي.
(د) يجب علينا أن نحافظ على المحبة والصداقة بيننا ولا نجعل اختلاف الرأي يفسد علاقتنا.

نشاط (٣)
(أ) ١- سبقوا. ٢- اتفق. ٣- أسرار. ٤- الذوق. (ب) الحروف.
(ج) ١- ضوء ينير لنا الطريق ويرشدنا.
٢- نهايات متماثلة. ٣- ترادف.
(د) ١- لما بنيت الحضارات وتقدمت.
٢- تباين الناس في الأذواق فاختلفوا وفي اختلافهم سر لمن رشدوا

نشاط (٤)
(أ) ١- توافقنا. ٢- اتفقت. (ب) ١- ✗ ٢- ✓
(ج) ١- تباينت في حسن كلوحة الفنان
٢- الألوان - الفنان - الأوطان.

اختبار التأسيس السليم على النص الشعري (جمال التنوع) أجب بنفسك.

الكتابة (تطبيقات على الرسالة الرسمية وكتابة اليوميات) أجب بنفسك.

اختبارات التأسيس السليم التقييمية على الوحدة الثالثة

الاختبار الأول

أولًا: نص الاستماع المتحرر (أ) ١- ✗ ٢- ✓
(ب) عندما نتشارك مواهبنا معًا.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة المتحررة (أ) ١- متماثلًا. ٢- الفارغة.
(ب) متطابقًا مع الآخرين. (ج) لأنها لم تكن لامعة كالبقية.

رابعًا: النص الشعري
(أ) مظاهر الرقي. (ب) نهايات متماثلة. (ج) بالتعاون.

خامسًا: القواعد النحوية
(أ) صباحًا، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - هذا - يثري - في.
(ب) الاختلاف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
موهبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) ١- طمعًا. ٢- أمامَ.
(د) ابتكر العالمان دواء جديدًا - ابتكر العلماءُ دواء جديدًا.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية (أ) أنشأ. (ب) أطفأ.

الاختبار الثاني

أولًا: نص الاستماع المتحرر

(أ) فريد. (ب) ✓ (ج) أشجار وأنهار وجبال مختلفة.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة المتحررة (أ) المزخرفة - الخاصة. (ب) ✓

(ج) بلدًا مختلفًا - مشغولات يدوية مذهلة.

(د) أشخاصًا من بلدان متنوعة يرتدون ملابس تقليدية جميلة ويصنعون أشياء فريدة بأيديهم.

رابعًا: النص الشعري

(أ) جمال - حكمة. (ب) نهايات متماثلة.

(ج) إن اختلافنا جمال وحكمة من ذي الجلال.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) يشرح، فعل مضارع - حرصًا، الفتحة - صباحًا، الفتحة - المعلم، الضمة.

(ب) الدرس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الطلاب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) ١- إشارات. ٢- وسط. (د) البرنامجَ.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية أجب بنفسك.

اختبارات التأسيس السليم

الاختبار الأول

أولًا: الاستماع

«لو كان للنيل صوت يتحدث به لسمعنا صوت نداء استغاثيًّا يحثنا على حماية مياهه الثمينة، لقال لنا: لا تلقوا بمخلفاتكم في مياهي، ولا تلوثوني بما يضر بي، مياهي هي شريان حياتكم، فحافظوا عليها؛ لتبقى الحياة ممكنة لكم وللأجيال القادمة، هذا النداء الافتراضي يجب أن يتردد صداه في وعي كل فرد، فالمحافظة على النيل نظيفًا هي مسئولية جماعية لا يمكن التهاون فيها».

(أ) ١- ✗ ٢- ✓

(ب) لا تلقوا بمخلفاتكم في مياهي، ولا تلوثوني بما يضر بي، مياهي هي شريان حياتكم فحافظوا عليها؛ لتبقى الحياة ممكنة لكم وللأجيال القادمة.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة

(أ) نخشى - أمان - الرسائل - الشارع.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) حالة طارئة. (د) أجب بنفسك.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ما أعجب النيل ما أبهى شمائله! - في - تهب - أدواح / أرواح.

(ب) ١- كثير الماء. ٢- أقبح. (ج) مجازي.

(د) بأنه فياض من جنة الخلد أي: كثير الخير والبركة كأنه قادم من الجنة ليجلب معه الحياة والسعادة.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) الربيع فصل الجمال - الحدائق - بين، ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - الناس، الضمة.

(ب) ١- الواجبَ. ٢- البياناتِ.

(ج) ١- صاروخان: صاروخين. ٢- طلبٌ: طلبًا.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- استخدمته. ٢- الإهمال. ٣- أجواء. ٤- هدأ.

الاختبار الثاني

أولًا: الاستماع

«عندما نتواصل مع الآخرين ليس المهم فقط أن نتكلم أو نرسل رسالة، الأهم هو أن نفهم ما يقوله الآخر وأن نجعل الآخر يفهم ما نريده نحن، الهدف الحقيقي من التواصل هو أن نصل إلى التفاهم المتبادل، عندما نُفْهِم بعضنا بعضًا فإننا نحترم بعضنا أكثر، هذا الاحترام يجعل علاقاتنا أقوى وأكثر استقرارًا ويساعدنا على حل المشكلات والعيش بسلام، فالتواصل الجيد يبني جسورًا من المحبة والتقدير بين الناس».

(أ) ١- ✗ (ب) نحترم. (ج) هو أن نصل إلى التفاهم المتبادل.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة

(أ) آلاف - تبدأ، فعل مضارع - هذه - العذبة - تجلب - مستحيلة - السنين - سبب.

(ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) الحياة. (د) حفاظهم عليه وتقديرهم له واعتباره سببًا رئيسًا لحضارتهم العظيمة.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ائتلفوا - جمال - ألوان - شرقًا، مجدًا. (ب) هدف - تتصف.

(ج) لأن اللوحة تصبح جميلة بتنوع ألوانها المختلفة، فكذلك الكون يصبح جميلًا بتنوع البشر فيه وهم يعيشون متحابين متعاونين.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) ١- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ١- ليلًا - ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- المتفوقاتِ. (ج) الباحثاتِ.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- الإنسان. ٢- استمع. ٣- ملء. ٤- ضوء.

الاختبار الثالث

أولًا: الاستماع

«في الماضي كان التواصل بين الناس صعبًا وبطيئًا ولكن مع تطور العلم أصبح الأمر أسهل بكثير، الآن يمكننا التحدث مع أي شخص في أي مكان في العالم بسرعة كبيرة، الهاتف والإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي جعلت العالم كأنه قرية صغيرة، يمكننا إرسال

الرسـائل وإجـراء مكالمـات الفيديـو ومشـاهدة أحبائنـا حتـى لـو كانـوا بعيديـن عنـا جـدًّا، هـذه الرسـائل الجديـدة جعلـت التواصـل عمليـة بسيطة وممتعـة وساعدت الناس على البقاء قريبين من بعضهـم دائمًا».

(أ) ١- ✗ ٢- ✓ (ب) الهاتف والإنترنت.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة (أ) ١- تظهر. ٢- ضعف. ٣- المشكلة.

(ب) ✗ (ج) الماء. (د) أجب بنفسك.

رابعًا: النص الشعري

(أ) أعوانا - دومًا. (ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) حقيقي.

(د) جواري - جانبي. (هـ) لأنه بجواره.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) أساس، الضمة - اللغة، الضمة - الحضارات، الكسرة.

(ب) ١- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

٢- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) ١- قصيدتين. ٢- الموظفين. ٣- الأهرام. ٤- فوق. (د) المجلاتِ.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: الإملاء

«تأمل جمال الطبيعة من حولنا، الأشجار الخضراء والطيور التي تبدأ يومها بتغريد جميل، رؤية منظر هادئ كغروب الشمس يبعث في النفس الطمأنينة، يجب أن نحافظ على بيئتنا دائمًا».

الاختبار الرابع

أولًا: الاستماع

«لا تخف أبدًا من أن تكون مختلفًا! أنت لست بحاجة لتقليد الآخرين لتكون محبوبًا أو مميزًا، جمالك يكمن في أن تكون على طبيعتك معبرًا عن أفكارك ومشاعرك بثقة، مثلما كل زهرة في البستان تتألق بجمالها الخاص، أنت أيضًا تستطيع أن تضيء العالم بشخصيتك الفريدة».

(أ) ✗ (ب) تضيء.

(ج) لتعبر عن أفكارك ومشاعرك بثقة.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة

(أ) ١- الأولى والثانية. ٢- الماضية.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) تلوثه.

(د) لضمان مستقبل أفضل لنا ولأبنائنا وأحفادنا جميعًا.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ١- الحلو. ٢- أنهار/ أنهر. (ب) ✗ (ج) الغزير/ الوفير.

(د) لتجري السفائن الممتلئة بالرزق الوفير فيه.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) حبًّا، الفتحة - سنويًّا، ظرف زمان - معرض، الضمة - هو، ضمير غائب.

(ب) ١- خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

٢- فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة.

(ج) ١- شتاء. ٢- وسط. ٣- إشارات. (د) الأخبارَ.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- الحفاظ. ٢- إبداء. ٣- امتلأ. ٤- الشتاء.

الاختبار الخامس

أولًا: الاستماع

«يجب أن ندرك أن كل قطرة ماء في النيل لها قيمة لا تقدر بثمن، وأن كل تصرف صغير نقوم به يمكن أن يصنع فرقًا كبيرًا في الحفاظ عليه، عندما نعتني بنهر النيل فإننا في الحقيقة نعتني بأنفسنا وبمستقبل أجيالنا القادمة، فليكن الحفاظ على نظافة النيل واستدامته جزءًا لا يتجزأ من قيمنا ومسؤولياتنا؛ ليبقى شريان الحياة يتدفق بالخير والعطاء لمصر والمصريين إلى الأبد».

(أ) ١- ✓ ٢- ✗

(ب) ليبقى شريان الحياة يتدفق بالخير والعطاء لمصر والمصريين إلى الأبد.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة

(أ) ١- أبعد. ٢- البخل.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) النوبية. (د) الكرم والطيبة.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ١- المصافحة هي التحية يدًا بيد. ٢- أصدقاء.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) مجازي. (د) الزمان/ الأمان.

(هـ) هي مصافحة صديقه بشوق.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) الشعوب، الضمة - المصريون - ليلًا، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة - أمل، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- السفيرين. ٢- احترامًا. (ج) ١- المتسابقاتِ. ٢- مفعول به.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- أخي. ٢- اكتب. ٣- الصحراء. ٤- يبدأ.

الاختبار السادس

أولًا: الاستماع

«إذا أدركنا أن اختلافاتنا هي مصدر قوة وجمال يمكننا أن نعمل معًا بشكل أفضل، فكر في فريق كرة القدم، كل لاعب لديه دور مختلف ولكن عندما يعملون معًا يمكنهم الفوز بالمباراة، هكذا نحن أيضًا في الحياة عندما نحترم آراء بعضنا ونقدر اختلافاتنا يمكننا تحقيق أشياء رائعة وبناء مجتمع يعيش فيه الجميع بسلام وسعادة».

(أ) ١- ✓ ٢- ✗ (ب) أجب بنفسك.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة

(أ) ١- على رأسه تاج. ٢- طيش/ تهور. ٣- الحلول. ٤- الآخر.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) الفخر.

(د) لتكبر دائرة الأبطال ويكثر الخير.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ١- يتعاونون. ٢- الأناسي. (ب) ١- ✓ ٢- ✓

(ج) حقيقي. (د) الإنسان - الإيمان. (هـ) بالحب والإصرار والإيمان.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) يهدد، فعل مضارع - هذه - أهمية - القوانين.

(ب) ١- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- فاعل مرفوع وعلامة رفعة الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ج) أمام، ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) تشجيعًا.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: الإملاء «كان الإنسان دائمًا يبحث عن طرق لتسهيل حياته، ولهذا اخترع أدوات عديدة، كل يوم نبدأ في اكتشافات جديدة تجعل المستقبل مضيئًا، العالم الآن مليء بالتقدم والتطور».

الاختبار السابع

أولًا: الاستماع

«عندما نكون مختلفين نتعلم الكثير من بعضنا، كل شخص لديه شيء جديد ليشاركه، سواء كانت فكرة جميلة أو موهبة فريدة، تخيل أن صديقك يحب الرسم وأنت تحب القراءة، يمكن لكما أن تتعاونا وتصنعا قصة مصورة رائعة! الاختلاف لا يفرقنا، بل يجعلنا أقوى وأكثر إبداعًا، عندما نحترم اختلافات بعضنا يمكننا أن نبني عالمًا أفضل وأكثر سلامة».

(أ) ١- ✓ ٢- ✗ (ب) مثلًا صديقي يحب الرسم، وأنا أحب القراءة يمكن لنا أن نتعاون ونصنع قصة مصورة رائعة.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة (أ) مانع. (ب) ١- ✗ ٢- ✓

(ج) الطبيعة. (د) عدم تلويث النيل.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ١- المصادر. ٢- عهود. (ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) مقيمينا - صادينا.

(د) يتمنى الشاعر أن يشرب من ماء النيل ليروي عطشه.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) يتمتع، فعل مضارع - مسافات - السياح، فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة - السائحين.

(ب) ١- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) ١- المصريين. ٢- حفاظًا. (د) شجرتين.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- الضوء. ٢- بالدفء. ٣- الأعداء. ٤- أنشأ.

الاختبار الثامن

أولًا: الاستماع

«تخيل لو أن كل واحد منا يعيش وحيدًا مثل جزيرة صغيرة لا يزورها أحد، هل يمكننا أن نعيش هكذا؟ بالطبع لا، نحن البشر خلقنا لنعيش معًا ونتواصل، التواصل يعني أن نتحدث مع بعضنا ونشارك أفكارنا ومشاعرنا، هذا لا يكون بالكلام فقط، بل يمكن أن يكون بالإشارات أو بنظرة العين أو حتى بالصمت فنستطيع أن نفهم منه ما يشعر به الآخر، لو لم نتواصل لكان صعبًا جدًّا علينا أن نتعاون أو ننجز أي عمل معًا، فالتواصل هو الجسر الذي يربطنا ببعضنا ويجعل حياتنا أجمل».

(أ) ✗ (ب) الجسر.

(ب) الإشارات ونظرة العين والصمت.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة (أ) ١- تتطلب. ٢- مضرة. ٣- فرص. ٤- الحقيقي.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓

(ج) عندما يفكر في المشكلة على أنها فرصة كبيرة تستلزم اكتشاف حلول جديدة ومفيدة.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ١- نفرح. ٢- الكره والبغض. (ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) الفنا - كلنا.

(د) هي أن نحب بعضنا ولا نكره أحدًا؛ لأن الحب يجعلنا سعداء جميعًا بينما الكراهية تؤذي الجميع.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) يقود، فعل مضارع - الإصرار، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - الجهد - المشكلات. (ب) الزهورَ.

(ج) ١- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٢- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

(د) حرصًا.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: الإملاء

«مساعدة الآخرين عمل نبيل يجعل القلوب سعيدة، عندما تبدأ في تقديم يد العون لشخص ما تشعر ببهجة عظيمة وكأنك تضيء شمعة في حياته، كن دائمًا شخصًا معطاء وكن ملجأ لكل محتاج».

الاختبار التاسع

أولًا: الاستماع

«بالرغم من مكانة نهر النيل التاريخية وأهميته الحيوية إلا أن نهر النيل اليوم يواجه تحديات جمة تهدد استمرارية عطائه، فمع تزايد الكثافة السكانية أصبح النهر عرضة للتلوث الناتج عن المخلفات البشرية والصناعية التي تلقى في مياهه، هذا التلوث لا يؤثر سلبًا على البيئة المائية فحسب، بل يمتد تأثيره ليشمل صحة وحياة ملايين البشر الذين يعتمدون على النيل كمصدر أساسي للمياه والغذاء».

(أ) ✗ (ب) البشرية - الصناعية. (ج) تزايد الكثافة السكانية.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة

(أ) ١- جمال. ٢- متطابقًا/ متشابهًا. ٣- لوحات. ٤- المكان.

(ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) التنوع.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ١- شرف ونبل. ٢- الأخير/ الآخِر. ٣- الأزمنة. ٤- ابن.

(ب) ١- النجاح الكامل. ٢- المجد. (ج) مجازي. (د) يفلحون.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) أعـدت، فعـل مـاضٍ- الدولـة، فاعـل مرفـوع وعلامـة رفعـه الضمـة - القـراءة، مبتـدأ مرفـوع وعلامـة رفعـه الضمـة - وسيلتان، خبـر مرفـوع وعلامـة رفعـه الألـف؛ لأنـه مثنى - رغبـة - المكتبـات.

(ب) ١- داخـل - ظـرف مـكان منصـوب وعلامـة نصبـه الفتحـة.

٢- صيفًا - ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية ١- الطفل. ٢- أبنائها. ٣-تهيأ.

الاختبار العاشر

أولًا: الاستماع

«لا يتوقـف العلـم عـن التطـور، ولذلـك مـن المتوقـع أن تظهـر فـي المستقبل وسـائل تواصـل جديـدة ومدهشـة أكثـر سـرعة وفائـدة، ربمـا سـنتمكن مـن التحـدث مـع النـاس بطـرق لـم نتخيلهـا بعـد! لكـن مهمـا تطـورت هـذه الوسـائل فـإن الهـدف الأساسـي سـيبقى كمـا هـو أن نفهـم مشـاعر الآخريـن وأفكارهـم وأن نعبـر عـن أفكارنـا بوضـوح، التواصـل سـيظل دائمًـا هـو المفتـاح لبنـاء علاقـات جيـدة بيـن البشـر، وتحقيـق التعـاون والسـعادة فـي مجتمعاتنـا».

(أ) ✗ (ب) المفتاح.

(ج) هو أن نفهم مشاعر الآخرين وأفكارهم وأن نعبر عن أفكارنا بوضوح.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة (أ) ١- وافق. ٢- ضعف.

٣- حروب. ٤- الوطن.

(ب) ١- ✓ ٢- ✓ (ج) التنوع والتكامل سر النجاح.

رابعًا: النص الشعري

(أ) نقيه، نفتديه - وكوثرها الذي يجري - كوثر - ابنوا.

(ب) ✗ (ج) ركن.

(د) هـي أن الأخـلاق هـي أسـاس بنـاء الوطـن وقوتـه، الوطـن غـالٍ ونحميـه بأنفسـنا وكل مـا نملـك.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) المخلصـون، مبتـدأ مرفـوع وعلامـة رفعـه الـواو؛ لأنـه جمـع مذكـر سـالم - المخلصات - أعمـال - طمعًـا، مفعـول لأجلـه منصـوب وعلامـة نصبـه الفتحـة. (ب) اللاعبيـن.

(ج) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- انظر. ٢- ألعابي. ٣-إطفاء. ٤- أطفأ.

الاختبار الحادي عشر

أولًا: الاستماع

«إن حمايـة النيـل ليسـت مهمة الحكومـات وحدهـا، بل هـي مسئولية فردية وجماعيـة تقـع علـى عاتـق كل مصـري، يمكننـا أن نكـون جميعًـا أصدقـاء للنيـل مـن خـلال تبنـي ممارسـات بسـيطة ولكنهـا مؤثـرة، فعـدم إلقـاء القمامـة فـي مياهـه، وترشـيد اسـتخدام مياهـه فـي الاسـتهلاك اليومـي، ونشـر الوعي بأهميـة الحفاظ عليـه بيـن الأهـل والأصدقـاء، كلهـا خطـوات تسـهم فـي حمايـة هـذا الكنـز الثميـن».

(أ) ١- ✗ ٢- ✓

(ب) عـدم إلقـاء القمامـة فـي مياهـه، ترشـيد اسـتخدام مياهـه فـي الاسـتهلاك اليومـي.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة (أ) يبرهن - الدفاع.

(ب) ١- ✓ ٢- ✗

(ج) أن الاختلاف هو ما يجعلنا نكمل بعضنا؛ لنحقق النجاح معًا.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ١- خفق. ٢- الموت. ٣- دروب. ٤- صرح.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) مجازي.

(د) الإخاء - الشتاء. (هـ) شجر الوفاء.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) عاملات - العمال، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - بانون - في.

(ب) ١- المريضيـن. ٢-الخيـرات. ٣- تحـت، ظـرف مـكان منصـوب وعلامـة نصبـه الفتحـة.

(ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- يتوضأ. ٢- الشاطئ. ٣-بطيء. ٤- بدأ. ٥- بريء. ٦- قرأ.

الاختبار الثاني عشر

أولًا: الاستماع

«تخيـل عالمًـا يعيـش فيـه كل إنسـان بمفـرده هـل تعتقـد أن هـذا العالـم سـيكون متقدمًـا ومزدهـرًا؟ مـن الصعـب جـدًّا أن يبنـي الإنسـان حضـارة أو يكتشـف اختراعـات جديـدة وهـو وحيـد، نحـن نحتـاج إلـى التعـاون وتبـادل الخبـرات والمعرفـة، عندمـا يعمـل النـاس معًـا تـزداد قوتهـم وقدرتهـم علـى الإنجـاز، فمثـلًا بنـاء منـزل يحتـاج إلـى مهنـدس وعامـل وبنَّـاء، كل واحـد منهـم يكمـل عمـل الآخـر، هـذا التعـاون ليـس فقـط فـي الأعمـال الكبيـرة بـل حتـى فـي حياتنـا اليوميـة البسـيطة».

(أ) ✗ (ب) حياتنا اليومية البسيطة. (ج) أجب بنفسك.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة

(أ) ١- مختلفة/ متفردة. ٢- معروفة/ مألوفة.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) الصداقة - التفاهم.

(د) لأنها تحمل تاريخًا وقصصًا وأغاني فريدة.

رابعًا: النص الشعري

(أ) ١- الشرف والنبل. ٢- تغرب. ٣- أوطان. ٤- الدنيا.

(ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) الأملا - المجدا.

(د) مجازي. (هـ) أنجمًا تهدي.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) الشعب، الضمة - حرصًا - درجات - كل، الفتحة.

(ب) المسافرين. (ج) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبة الفتحة.

(د) الراحمين - حمامتين.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: الإملاء «الماء أساس الحياة على كوكبنا ولا يمكن لأي كائن حي أن يحيا بدونه، عندما نبدأ يومنا بشرب الماء نشعر بالانتعاش والطاقة، يجب أن نتعلم كيف نحافظ على كل قطرة ماء».

الاختبار الثالث عشر

أولًا: الاستماع

«هل تعلم أن كل واحد منا مميز وفريد؟ مثل بصمة إصبعك التي لا تتكرر أبدًا، لديك أفكارك ومشاعرك وطريقتك الخاصة في رؤية العالم، هذا الاختلاف هو ما يجعلنا جميعًا رائعين، تخيل لو أن كل الأزهار في الحديقة كانت بلون واحد وشكل واحد هل ستكون جميلة؟ لا بالطبع، جمال الحديقة يكمن في ألوانها وأشكالها المتنوعة، وهكذا نحن أيضًا كل واحد منا يضيف لونا خاصًّا للعالم».

(أ) ١- ✓ ٢- ✗ (ب) لأن كل واحد منا يضيف لونًا خاصًّا بالعالم.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة (أ) ١- تعتبر. ٢- أبطأ.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) أنا سعيد. (د) أجب بنفسك.

رابعًا: النص الشعري (أ) العذب - الحسب، العذب.

(ب) ١- ✓ ٢- ✗ (ج) مجازي. (د) كأنها من جنان الخلد هابطة.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) الاعتماد على النفس صفة حميدة، المبتدأ الاعتماد/ الخبر صفة - المربون، الواو - حرصًا - سبيل، الفتحة. (ب) مجهوداتٍ.

(ج) ١- صباحًا - ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- اللصين. (د) كرمت الدولة المتفوقين.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية ١- مليء. ٢- هنأ. ٣- اسمي.

الاختبار الرابع عشر

أولًا: الاستماع

«انظر حولك! الشجر ليس كله بنفس الارتفاع، والبحار ليست كلها بنفس اللون، والجبال ليست كلها بنفس الشكل، الطبيعة مليئة بالاختلافات الجميلة، تمامًا مثل ألوان قوس قزح المتنوعة التي تصنع منظرًا خلابًا، هذه الاختلافات هي سر جمال الكون وهي تعلمنا أن نتقبل التنوع ونستمتع به، فكما أن كل لون في قوس قزح مهم ليجعله كاملًا، كل واحد منا مهم في هذا العالم».

(أ) ✗ (ب) التنوع. (ج) البحار والجبال.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة (أ) ١- جميلًا. ٢- مبتكرًا. ٣- الهدايا. ٤- مهارة.

(ب) ١- ✗ ٢- ✓ (ج) قصة.

(د) لأن الحرفي الذي صنعها قضى وقتًا وجهدًا كبيرين فيها مستخدمًا مهاراته وخياله.

رابعًا: النص الشعري (أ) ١- نبض. ٢- العدو.

(ب) ✗ (ج) مجازي. (د) ألحاني - شطآني.

(هـ) فيها خفق ألحانه.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) العلماء المصريون مبدعون، المبتدأ العلماء/ الخبر مبدعون - المواطنون، الواو - العلماء - خدمات، الكسرة.

(ب) ١- مكتبتين. ٢- الصادقين. (ج) أصواتًا.

(د) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- الحرباء. ٢- أعباء. ٣- اكتشف. ٤- أجاب.

الاختبار الخامس عشر

أولًا: الاستماع

«لقد كان نهر النيل على الدوام سر الحياة في مصر، مانحًا الخصوبة للأراضي وممكنًا للحياة على ضفافه، فمنذ آلاف السنين اعتمد المصريون القدماء على فيضانه السنوي الذي يجلب المياه العذبة ويغمر الأراضي الزراعية، معتبرين النيل هبة إلهية تستحق الاحتفال، هذه العلاقة بين النيل والمصريين هي أساس حضارة عريقة تشهد على الدور الكبير لهذا النهر في تشكيل تاريخ أمة بأكملها».

(أ) ١- ✓ ٢- ✗

(ب) لأن المصريين القدماء اعتمدوا عليه في جلب المياه العذبة وغمر الأراضي الزراعية معتبرين النيل هبة إلهية تستحق الاحتفال.

ثانيًا: التعبير الكتابي أجب بنفسك.

ثالثًا: القراءة (أ) يستلزم - الجماعي - عقب - صناديق.

(ب) ١- التفكير في سبب المشكلة الحقيقي.

٢- قام المسئولون بحملة توعية للسكان ووضعوا عددًا كافيًا من صناديق القمامة.

(ج) هي أن الإنجاز يستلزم العمل الجماعي والتعاون.

رابعًا: النص الشعري (أ) متعاونًا. (ب) ١- ✓ ٢- ✓

(ج) ١- يطلب الشاعر المساعدة والدعم من صديقه؛ لأن الحياة تكون جميلة بوجود الأخوة والصداقة.

٢- تحلو الدنيا تعبير مجازي؛ حيث شبه الدنيا بشيء له مذاق حلو.

خامسًا: القواعد النحوية

(أ) الصداقة، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة - نعمة، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - الأصدقاء - رغبة.

(ب) كافأ المدير متفوقات الفصل.

(ج) الرئتين. (د) شتاء، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

سادسًا: الخط العربي أجب بنفسك.

سابعًا: القواعد الإملائية

١- الذكاء. ٢- شيء. ٣- بدأ. ٤- الهواء - الصباح.